

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM

1871



SZABÁLYZAT A SZELLEMI ALKOTÁSOK JOGVÉDELMEÉRŐL ÉS SZELLEMI TULAJDON-KEZELÉSRŐL

Elfogadta a Szenátus a 27/2021. (V.14.) számú határozatával.


.....
Radák Eszter
rektor



2021. május 14.

Tartalomjegyzék

PREAMBULUM.....	3
A SZABÁLYZAT CÉLJA.....	3
ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK.....	4-7
A Szabályzat hatálya.....	4
Értelmező rendelkezések.....	4-7
ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK.....	7
SZERZŐI JOGI VÉDELEM.....	7-8
A szerzői jog jogosultja.....	7-8
A szellemi alkotás hasznosítása.....	8
SZEMÉLYHEZ FŰZŐDŐ JOGOK.....	8-9
A mű nyilvánosságra hozatala.....	8-9
A név feltüntetése.....	9
A mű egységének védelme.....	9
A SZERZŐI MŰRE VONATKOZÓ ELJÁRÁS, VAGYONI JOGOK.....	9-18
Az Oktatók művészi és tudományos munkája, vagyoni jogai és nyilvántartási kötelezettségei.....	9-11
Az Egyetem kutatási tevékenységére vonatkozó szabályok vagy fő tevékenységként kutatást végzőkre és munkacsoportjaikra vonatkozó szabályok.....	11-12
A Hallgatók tudományos munkáinak, hallgatói munkáinak, alkotásainak létrejötte, nyilvántartása és tárolása.....	13-14
A Hallgatói munkák átadásának módja.....	14-16
A szellemi alkotások nyilvántartása.....	15
Vagyoni jogok.....	15
Szerzői munkából származó bevétel szabályozása.....	16
Hallgatói munkák megsemmisítésére vonatkozó rendelkezés.....	17
A filmalkotásokra és más audiovizuális művekre vonatkozó szabályok.....	17
Védelmi idő.....	18
AZ, EGYETEM ÁLTAL KEZDEMÉNYEZETT EGYETEMI SZERZŐDÉSEK IRÁNYELVEI.....	18-19
A SZELLEMI ALKOTÁSOK ELISMERÉSE.....	19
SZERZŐI JOGOK MEGSÉRTÉSE.....	19
A Szabályzat megsértése.....	19
TUDOMÁNYOS PUBLIKÁCIÓK ETIKAI KÖVETELMÉNYEI.....	19-21
ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK	21
A Szabályzat elfogadása és hatályba lépése.....	21
MELLÉKLETEK (1-4.).....	22-25

PREAMBULUM

A szerzői jogokkal kapcsolatos szabályozás meghatározó szerepet tölt be a szellemi alkotás ösztönzésében, a nemzeti és az egyetemes kultúra értékeinek megóvásában; egyensúlyt teremt és tart fenn a szerzők és más jogosultak, valamint a felhasználók és a széles közönség érdekei között, tekintettel az oktatás, a művelődés, a tudományos kutatás és a szabad információhoz jutás igényeire is.

A művészeti felsőoktatásban az oktatómunka elidegeníthetetlen részét képezik az oktatás menetében létrehozott műalkotások, előadó-művészeti teljesítmények (továbbiakban: Alkotások), melyek egyformán érintik a Hallgatók és az Oktatók ilyen irányú tevékenységét.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem a fenti szempontokra figyelemmel a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény (Nftv.) 44. §-a, a tudományos kutatásról, fejlesztésről és innovációról szóló 2014. évi LXXVI. törvény, az állami vagyronról szóló 2007. évi CVI. törvény, a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (Sztj.), a védjegyek és a földrajzi árujelzők oltalmáról szóló 1997. évi XI. törvény, a találmányok szabadalmi oltalmáról szóló 1995. évi XXXIII. törvény és a formatervezési minták oltalmáról szóló 2001. évi XLVIII. törvény rendelkezései alapján a Hallgatók és Oktatók által az Egyetemen fennálló hallgatói, közalkalmazotti jogviszony keretében (a munkaköri leírásban rögzítettek szerint), vagy megbízási jogviszony keretében előállított szellemi alkotásokhoz fűződő jogok védelmének, hasznosításának és a hozzájuk kapcsolódó jogok megszerzésének, átruházásának, továbbá az Alkotónak az általa létrehozott szellemi alkotás hasznosításából származó díjazásából és egyéb bevételekből való részesedésének módjáról, valamint az alkotók erkölcsi elismerésének előmozdítása érdekében a következő szabályzatot (a továbbiakban: Szabályzat) alkotja.

A SZABÁLYZAT CÉLJA

1. §

(1) Jelen szellemi alkotások védelméről szóló és szellemi tulajdon-kezelési szabályzat (továbbiakban: Szabályzat) célja, hogy:

- a) elősegítse a Magyar Képzőművészeti Egyetem (továbbiakban: Egyetem) alkalmazottai, illetve a Szabályzat hatálya alá tartozó egyéb személyek által alkotómunkájuk során létrehozott szellemi alkotások nyilvántartását;
- b) támogassa az Oktatókat, a Kutatókat és a Hallgatókat abban, hogy minél több olyan művészi és kutatási eredményt hozzanak létre, amelyek széles körben bemutatathatók és hasznosíthatók, ezáltal növelve az Egyetem jó hírnevét;
- c) meghatározza az Egyetem részvételével kötendő – az Egyetem szellemi alkotásaihoz fűződő jogait érintő – különböző szerződések (kutatási, konzorciumi, megbízási, vállalkozási szerződések) kötelező tartalmi elemeit, illetve ezen szerződések megkötésénél figyelembe veendő szempontokat;
- d) biztosítsa, hogy amennyiben a későbbi hasznosítási szempontokat figyelembe véve ez indokolt, a szellemi alkotásokhoz fűződő vagyoni jogokat az Egyetem szerezzze meg;
- e) biztosítsa a hasznosítható szellemi alkotások jogi oltalomban történő részesítését;
- f) elősegítse a szellemi alkotások hasznosítását;
- g) rögzítse a szellemi tulajdon átruházásának, hasznosítás engedélyezésének, illetve a felhasználási jog biztosításának elveit;
- h) elősegítse az egyetemi gyűjtemény létrehozatalát gazdagítását;
- i) meghatározza, hogy az Oktatók, Kutatók és a Hallgatók a hasznosításból származó díjakból és bevételekből milyen módon és mértékben részesedjenek.

ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

A Szabályzat hatálya

2. §

- (1) Jelen Szabályzat hatálya az Egyetem valamennyi szervezeti egységére kiterjed.
- (2) A Szabályzat személyi hatálya kiterjed:
- a) az Egyetemmel közalkalmazotti, munkavégzésre irányuló egyéb, illetve polgári jogi jogviszonyban álló személyekre (továbbiakban: Oktatók, Kutatók), valamint
 - b) az Egyetemmel graduális és DLA hallgatói jogviszonyban álló személyekre (továbbiakban: Hallgatók) (továbbiakban együtt: Alkotó vagy Szerző).
- (3) A Szabályzat tárgyi hatálya kiterjed az alábbi, szerzői jog által védett szellemi alkotásokra (ide nem értve a szoftvert):
- a) a 2. § (2) bekezdés a) pontjában megjelölt Oktatók és Kutatók esetében az Egyetem szervezeti keretein belül, egyetemi tulajdonú infrastruktúra, eszközök és anyagok felhasználásával, a munkaköri leírásban vagy szerződésben rögzített módon folyó, vagy az Egyetem megrendelésére, vagy az Egyetemmel együttműködésben folyó kutató és alkotó tevékenység, oktatás, illetve az Egyetem egyéb feladatainak megvalósítása során létrehozott szellemi alkotásokra, valamint
 - b) a 2. § (2) bekezdés b) pontjában megjelölt Hallgatók esetében az Egyetem Oktatóinak közreműködésével, tanulmányi kötelezettségeinek teljesítésével összefüggésben, az Egyetemen folytatott képzési programok keretében létrehozott szerzői jogi védelem alá tartozó szellemi alkotásokra, munkákra,
 - c) azokra a szellemi alkotásokra, amelyek a szellemi tulajdon átruházási vagy felhasználási szerződéssel kerülnek az Egyetem tulajdonába vagy felhasználásába,
 - d) valamint az árvaműnek tekinthető szellemi alkotásokra.

Értelmező rendelkezések

3. §

E Szabályzat alkalmazásában:

1. *adatbázis*: önálló művek, adatok vagy egyéb tartalmi elemek valamely rendszer vagy módszer szerint elrendezett gyűjteménye, amelynek tartalmi elemeihez – számítástechnikai eszközökkel vagy bármely más módon – egyedileg hozzá lehet férni.
2. *a hangfelvételek előállítója*: az a természetes vagy jogi személy, aki valamely előadás hangjait vagy más hangokat elsőként rögzíti.
3. *a képfelvétel előállítója*: az a természetes vagy jogi személy, aki valamely előadás hangjait vagy más hangokat, illetve képeit elsőként rögzíti.
4. *audiovizuális felvétel*: az Oktató által engedélyezett valamely előadás hangjainak vagy más hangoknak, illetve vizuális képeknek együttesen történő, mindennemű rögzítése.
5. *árvamű*: egy mű, vagy szomszédos jogi teljesítmény akkor tekinthető árvaműnek, ha jogosultja ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodik és a felkutatására az adott helyzetben általában elvárható gondossággal, jóhiszeműen elvégzett jogosultkutatás nem vezetett eredményre.
6. *átdolgozás*: a mű minden olyan megváltoztatása, amelynek eredményeként az eredeti műből származékos mű jön létre.
7. *belső hasznosítás*: a hasznosítás olyan módon, hogy az Egyetem a szellemi alkotást saját működési körén belül, külső személy(ek) közreműködése és jogszerzése nélkül

- hasznosítja.
8. *előadóművészek*: a képzőművészek (performance, happening stb.), színészek, énekesek, zenészek, táncosok és más olyan személyek, akik irodalmi vagy művészeti műveket megjelenítenek, énekelnek, elmondanak, szavalnak, eljátszanak vagy bármely más módon előadnak.
 9. *gyűjteményes mű*: az a gyűjtemény, amely tartalmának összeválogatása, elrendezése, vagy szerkesztése tekintetében egyéni, eredeti jelleget hordoz. A gyűjteményes műnek minősülő adatbázis önálló művek, adatok vagy egyéb tartalmi elemek valamely rendszer vagy módszer szerint elrendezett gyűjteménye, amelynek tartalmi elemeihez – számítástechnikai eszközökkel vagy bármely más módon – egyedileg hozzá lehet férni, azaz a tartalmi elemek egyenként érhetőek el. A szerzői jogi védelem a gyűjteményes művet megilleti akkor is, ha annak részei, tartalmi elemei nem részesülnek, illetve nem részesülhetnek szerzői jogi védelemben.
 10. *hallgatói munka*: A tanulmányok során létrejött alábbi hallgatói munkák:
 - a) a rajzolás, festés, szobrászat és minden egyéb, az Egyetemen oktatott képzőművészet útján létrehozott stúdiumok, szakmai alapfeladatok;
 - b) az oktatók által sikeresnek vagy sikertelennek minősített hallgatói szellemi alkotások.
 11. *hangfelvétel*: az Oktató által engedélyezett valamely előadás hangjainak vagy más hangoknak mindennemű – kizárólag hangzás útján történő – rögzítése.
 12. *hasznosítás*: Szerzői művek esetén hasznosításon a mű engedély alapján történő felhasználását (többszörözés, terjesztés, nyilvános előadás, nyilvánossághoz közvetítés sugárzással vagy másként, sugárzott műnek az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával a nyilvánossághoz történő továbbközvetítése, átdolgozás, kiállítás), valamint a vagyoni jogok részleges vagy teljes átruházást értjük.
 13. *hasznosításból származó nettó árbevétel*: magában foglal minden, a szellemi alkotás és a szellemi tulajdonjogok hasznosításából származó és az Egyetemre befolyó licencia díjat, jogdíjat és bármely más pénzösszeget, csökkentve a szellemi alkotás kezelésével, jogi oltalmának megszerzésével és hasznosításával kapcsolatban felmerült költségekkel.
 14. *intézményi erőforrás*: az Egyetem által közvetlen vagy közvetett módon biztosított bármilyen pénzügyi forrás, eszköz vagy egyéb erőforrás, beleértve a berendezéseket, fogvőeszközöket és emberi erőforrásokat is.
 15. *kiadás*: valamely hangfelvétel, könyv, katalógus példányainak nyilvánosságra hozatala.
 16. *kiállítás*: kiállításnak minősül minden olyan, látogatók számára nyitva álló rendezvény, amelynek keretében művészeti vagy más szellemi alkotások bemutatása, közzététele, nyilvánosságra hozatala, vagy egyéb módon történő kommunikálása valósul meg.
 17. *kutatócsoport*: egyazon kutatás-fejlesztési vagy technológiai innovációs projektben alkotó jelleggel részt vevő, az adott projektben részvételre az arra hatáskörrel rendelkező szervezeti egység vezetője által kijelölt/megbízott kutatók csoportja.
 18. *minta*: olyan fizikai megjelenése egy sokszorosításra szánt műnek, amely alkalmas arra, hogy felhasználásával a mű változatlan megjelenésű példányait lehessen előállítani (pld: negatív, verőtő, öntőszerszám).
 19. *nyilvános előadás*: a mű érzékelhetővé tétele jelenlévők számára. Előadás különösen a mű előadása közönség jelenlétében személyes előadóművészi teljesítménnyel, így például a színpadi előadás, a hangverseny, a felolvasás („élő előadás”); valamint a mű érzékelhetővé tétele bármilyen műszaki eszközzel vagy módszerrel, így például a filmalkotás vetítése, a közönséghez közvetített vagy (műpéldányon) terjesztett mű hangszóróval való megszólaltatása, illetve képernyőn való megjelenítése. Nyilvános az előadás, ha az a nyilvánosság számára hozzáférhető helyen vagy bármely más helyen történik, ahol a felhasználó családján és annak társasági, ismerősi körén kívüli személyek gyűlnek vagy gyűlhetnek össze.
 20. *nyilvános órai előadás*: valamely Oktató által tartott szóbeli, új tudományos eredményeket is tartalmazó előadás.

21. *nyilvánossághoz közvetítés*: a mű érzékelhetővé tétele távollévők számára hangoknak, képeknek és más technikai megjelenésüknek vezeték, vagy hasonló eszköz nélkül megvalósuló átvételével.
22. *órai jegyzet*: a hallgató által készített valamely előadás kéziratot jegyzete.
23. *publikáció*: olyan eredeti tudományos eredmények leírása, bemutatása, amelyeket a szerzők érték el, és amelyekért a szakmai felelősséget vállalják. Célja a kutatók eredményeinek ismertetése, illetve azok mások által történő felhasználásának elősegítése.
24. *sugárzás*: A mű érzékelhetővé tétele távollévők számára hangoknak, képeknek és hangoknak, vagy technikai megjelenítésüknek vezeték vagy más hasonló eszköz nélkül megvalósuló átvitelével.
25. *szellemi alkotás*: az Alkotó által a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdésében foglalt keretek között létrehozott azon alkotások, előadások, műszaki megoldások, amelyek a jogszabály erejénél fogva szerzői jogi védelem alatt állnak, vagy alkalmasak arra, hogy iparjogvédelem tárgyát képezzék.
26. *szellemi tulajdon*: olyan jogviszony szerzői művek esetében, amely a szellemi alkotás létrehozásával keletkezik.
27. *szellemi vagyon*: a szellemi tulajdonon túl ide tartoznak a szintén vagyoni értékkel bíró, ám alkotási folyamatot rendszerint nélkülöző egyéb javak, pl. az üzleti jó hírnév.
28. *szerző*: szerzői jogi védelem alatt álló szerzői mű, előadóművészi teljesítmény és formatervezési minta létrehozója, szerzője, valamint know-how kifejlesztője vagy az, aki mindezek létrehozásában alkotó módon, egyéni, eredeti jelleggel közreműködik.
29. *szerzői mű, vagy mű*: a művészet, vagy a tudomány területén kifejtett szellemi alkotó tevékenység egyéni, eredeti jelleget viselő, megformált gondolatot kifejező, mások számára felfogható, rendszerint rögzített formában megjelenő eredménye. Az Egyetem esetében ilyen alkotásnak minősül különösen:
 - a) a rajzolás, festés, szobrászat, metszés, könyomás útján vagy más hasonló módon létrehozott alkotás és annak terve,
 - b) a filmalkotás és más audiovizuális mű (továbbiakban együtt: filmalkotás),
 - c) a digitális mozgókép,
 - d) digitális képalakítás, 3D tervezés,
 - e) partitúra, utasítás-sorozat, koncepció, dokumentáció,
 - f) performance, időalapú élő alkotás,
 - g) live act, mix, remix,
 - h) szabadtéri projekció, mapping,
 - i) közösségi akció, köztéri intervenció,
 - j) web-art,
 - k) jelmez és díszletterv,
 - l) a fotóművészeti alkotás,
 - m) az iparművészeti alkotás és annak terve,
 - n) az ipari tervezőművészeti alkotás,
 - o) restaurálási terv, restaurálási dokumentáció, restaurátori kutatási terv és kutatási dokumentáció
 - p) előadó-művészeti tevékenység rögzített felvétele,
 - q) kurátori terv, koncepció, mű,
 - r) oktatói előadói tevékenység rögzített felvétele és jegyzete,
 - s) tudományos mű, szakcikk, könyv, könyv-fejezet,
 - t) a gyűjteményes műnek minősülő adatbázis,
 - u) a tervezőgrafikai alkotás.
30. *szerzői mű átadása*: Az Egyetem a Szabályzat hatálya alá tartozó oktatói, kutatói és hallgatói művek esetén a mű átadásával szerzi meg a mű feletti vagyoni jogokat.
31. *terjesztés*: a mű eredeti példányának vagy többszörözött példányainak a nyilvánosság számára történő hozzáférhetővé tétele forgalomba hozatallal vagy forgalomba hozatalra való felkínálással. A terjesztés magában foglalja különösen a műpéldány tulajdonjogának átruházását és a műpéldány bérbeadását, valamint a műpéldányt az országba forgalomba

hozatali céllal történő behozatalát.

32. *továbbközvetítés*: a sugárzott műnek az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával a nyilvánossághoz történő továbbközvetítése.
33. *többszörözés*: a mű anyagi hordozón való – közvetlen vagy közvetett – rögzítése, bármilyen módon, akár véglegesen, akár időlegesen, valamint egy vagy több másolat készítése a rögzítésről. A mű többszörözésének minősül – adott felhasználáshoz rögzített terjedelemben vagy mennyiségben – különösen a nyomtatással megvalósuló mechanikai, filmes vagy mágneses rögzítés és másolatkészítés, a hang- vagy képfelvétel előállítás, a sugárzás vagy a vezeték útján a nyilvánossághoz történő közvetítés céljára való rögzítés, a mű tárolása digitális formában elektronikus eszközön, valamint a számítógépes hálózaton átvitt művek anyagi formában való előállítása. Az alkalmazott művészeti alkotások esetében többszörözés a tervben rögzített alkotás kivitelezése, gyártása is.
34. *zenei másolat*: az a tárgy, amely a valamely hangfelvételtől közvetlenül vagy közvetve átvett hangokat tartalmazza és magába foglalja a szóban forgó hangfelvételen rögzített hangok összességét vagy lényeges részét.

ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

4. §

- (1) Jelen Szabályzat hatálya alá eső szellemi alkotásokkal kapcsolatos ügyekben az Egyetemnek az érintett szervezeti egységei és megnevezett vezetői járnak el a Szabályzatban foglaltak szerint.
- (2) Az Egyetem képviselőjében eljáró személyek a tőlük elvárható gondossággal járnak el olyan szerződések megkötésekor, illetve olyan jognyilatkozatok megtételekor, amelyek befolyásolhatják az Egyetemnek a szellemi alkotásokhoz fűződő jogokra vonatkozó megszerzését vagy az ezekkel való rendelkezés jogát.
- (3) A szellemi alkotás létrehozásában közreműködő közalkalmazottak és megbízottak kötelesek elősegíteni az Egyetemet szellemi tulajdonszerzéséhez, illetve a megszerzett szellemi tulajdon védelméhez, illetve a szellemi tulajdon hasznosításához szükséges intézkedéseket. Kötelesek továbbá tartózkodni minden olyan magatartástól, cselekedettől, amely a szellemi tulajdon védeltség alá helyezését, illetve a hasznosítását, hasznosíthatóságát kizárja vagy korlátozza.
- (4) A védeni szándékozott szellemi tulajdonnal, annak hasznosításával kapcsolatban megszerzett minden információ az Egyetem üzleti titkát képezi.
- (5) Az Egyetem fenntartja magának a jogot, hogy a Szabályzat alapján Öt megillető, vagy részére felajánlott bármely szellemi alkotáshoz kapcsolódó jogról bármikor lemondjon, illetve a neki felajánlott szellemi alkotás elfogadását elutasítsa.
- (6) Amennyiben szellemi alkotásra irányuló, vagy azt eredményező projekt megvalósításában többen működnek közre, úgy köztük a szellemi alkotással kapcsolatos jogokban való részesedés arányát polgári jogi szerződésben kell írásban rögzíteni.

SZERZŐI JOGI VÉDELEM

A szerzői jog jogosultja

5. §

- (1) A szerzői jogi védelem az alkotást a szerző szellemi tevékenységéből fakadó egyéni, eredeti jellege alapján illeti meg. A védelem nem függ mennyiségi, minőségi, esztétikai

jellemzőktől vagy az alkotás színvonalára vonatkozó értékítélettől.

A szellemi alkotás hasznosítása

6. §

Az Egyetem tevékenységi körébe az Egyetem birtokában lévő Szellemi alkotás felhasználásával, vagy az Egyetem indíttatására, vagy az Egyetem pénzügyi, vagy kutatási infrastruktúrájának felhasználásával létrehozott Szellemi alkotás hasznosítása tartozik.

7. §

Azok a szellemi alkotások, amelyek sem közalkalmazotti, sem munkaviszonyban, sem hallgatói jogviszonyban vagy más hasonló jogviszonyban létrehozott műnek nem minősülnek, kizárólag erre irányuló megállapodással ruházhatók át az Egyetemre.

A szellemi alkotáshoz fűződő jogok

8. §

Az Egyetemet kizárólag a jogszabály erejénél fogva átszálló, a 12-16. §-okban foglaltak szerinti vagy a 7. § szerinti megállapodásban foglalt vagyoni jogok illetik meg.

Ha a Szellemi alkotás iparjogvédelmi oltalomban részesíthető Szellemi alkotás az Alkotó köteles az említett Szellemi alkotást a munkaviszony megszűnését követően az oltalom megszerzéséig, az üzleti titok védelmének fennállásáig megőrizni.

A jelen § alól kivételt jelentenek, ha

- a) jogszabály eltérően rendelkezik, vagy
- b) szerződés kifejezetten eltérően rendelkezik, vagy
- c) az Egyetem az őt megillető vagy részére felajánlott bármely Szellemi alkotáshoz kapcsolódó jogról lemond, vagy a neki felajánlott szellemi alkotás elfogadását elutasítja.

SZEMÉLYHEZ FŰZŐDŐ JOGOK

A mű nyilvánosságra hozatala

9. §

- (1) A Szerző határoz arról, hogy műve nyilvánosságra hozható-e.
- (2) A hallgatói jogviszony létesítésekor a Hallgató nyilatkozni köteles, hogy hozzájárulását adja a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdés b) pontjában rögzített jogviszony keretében létrehozott mű felhasználásához (pl. szemléltetés, tananyag elsajátítása, kiállításon, stb.) *(1. számú Melléklet)*.
- (3) A mű nyilvánosságra hozatala előtt annak lényeges tartalmáról csak a Szerző hozzájárulásával szabad a nyilvánosság számára tájékoztatást adni.
- (4) A Szerző halála után fellelt művet – ha a Szerző vagy jogutódja ellenkező nyilatkozatot nem tett vagy az ellenkezőjét másképp nem bizonyítják – úgy kell tekinteni, hogy a Szerző azt nyilvánosságra hozatalra szánta.
- (5) Az Egyetem folyamatosan törekszik biztosítani a feltételeket ahhoz, hogy az Oktatók,

Kutatók és a Hallgatók az Egyetemen végzett művészi és tudományos munkájukról rendszeresen és nyilvánosan beszámolhassanak. Az Egyetem törekszik arra, hogy az Egyetem művészi és tudományos alkotóereje minél szélesebb nyilvánosságot kapjon.

A név feltüntetése

10. §

- (1) A Szerzőt a törvény (Szt.) erejénél fogva megilleti a jog, hogy művén és a művére vonatkozó közleményen - a közlemény terjedelmétől és jellegétől függően - szerzőként feltüntessék.
- (2) A Szerző köteles a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdés b) pontjában meghatározott jogviszony keretében készített művének kiállításakor és egyéb publikálásakor – a Szerző nevének, valamint a mű adatain túl – a következő, értelemszerűen kiegészített szöveget feltüntetni (pl.: „Készült a Magyar Képzőművészeti Egyetem _____ Tanszékén, _____ oktató irányításával.”)
- (3) A mű visszavonására irányuló szerzői nyilatkozat esetén az Egyetem köteles a Szerző nevének feltüntetését mellőzni. Ugyancsak mellőzni kell a Szerző nevének feltüntetését akkor is, ha a művön az Egyetem – a Szerző által a szerzői mű átruházása során kifejezett átdolgozási jog alapján – változtat, de a változtatással a Szerző nem ért egyet.

A mű egységének védelme

11. §

- (1) A Szerző személyhez fűződő jogát sérti művének mindenfajta eltorzítása, megcsonkítása vagy a mű más olyan megváltoztatása vagy a művel kapcsolatos más olyan visszaélés, amely a Szerző becsületére vagy hírnevére sérelmes. Ilyen sérelem esetén a Szerző a jelen Szabályzat 45. §-a szerint élhet jogorvoslattal.

A SZERZŐI MŰRE VONATKOZÓ ELJÁRÁS, VAGYONI JOGOK

12. §

- (1) A jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotáshoz fűződő vagyoni jellegű jogok – jogszabály, vagy szerződés eltérő rendelkezése hiányában – a jelen Szabályzatban meghatározottak szerint az Egyetemet illetik meg.
- (2) Amennyiben a szerzői mű elkészítése a Szerző jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdés b) pontjában meghatározott hallgatói jogviszonyból származó kötelessége – eltérő megállapodás hiányában – a mű átadásával a vagyoni jogokat a Szerző jogutódjaként az Egyetem szerzi meg. Az így megszerzett vagyoni jogok az Egyetem személyében bekövetkezett jogutódlás esetén átszállnak az Egyetem jogutódjára. A hallgatói jogviszony létesítésekor a Hallgató nyilatkozni köteles, hogy a jelen Szabályzatban foglaltak szerint, a Rektor döntésével az Egyetem által befogadott mű átadásával az Egyetem megszerzi a mű tulajdonjogát és a jelen Szabályzatban meghatározott körben megszerzi a mű felhasználási jogát (*1. számú Melléklet*). *A Hallgató ezen nyilatkozata és a jelen Szabályzat alapján a mű átadásával az átadott műre vonatkozóan a Hallgató és az Egyetem között tulajdonátruházási és felhasználási szerződés jön létre, és a Hallgatót a mű hasznosítása esetén a hasznosításából eredő bevételből a jelen Szabályzat szerinti díjazás illeti meg. Az Egyetem a mű tulajdonjogáról és felhasználási jogáról a mű visszaadásával a Hallgató részére bármikor lemondhat.*

Az Oktatók művészi és tudományos munkája, vagyoni jogai és nyilvántartási kötelezettségei

13. §

- (1) Az Egyetemen közalkalmazottként foglalkoztatott Oktató az Nftv. 26. § (1) bekezdése szerint a közalkalmazotti munkaideje meghatározott részét (legalább 20%) művészeti és tudományos kutatási tevékenységre köteles fordítani. Az e tevékenységével létrehozott mű vagyoni jogai és felhasználási jogai az Egyetemet illetik (14. §).
- (2) Az Egyetem által szervezett művészeti és tudományos rendezvényeken az Egyetemmel közalkalmazotti jogviszonyban álló Oktató részvétele az oktatással kapcsolatos feladatai közé tartozik.
- (3) Az Oktató bármilyen külső szervező által bonyolított művészeti rendezvényen szabadon, korlátozás nélkül részt vehet, feltéve, hogy oktatói feladatainak teljesítésében ez nem akadályozza és ezzel nem sérti az Egyetem jogos érdekeit.

14. §

- (1) Az oktatói jogviszony létesítésekor az Oktató nyilatkozni köteles, hogy a jelen § (2) bekezdés c) pontja szerinti mű átadásával az Egyetem megszerzi a mű tulajdonjogát és a jelen Szabályzatban meghatározott körben megszerzi a mű felhasználási jogát *(1. számú Melléklet)*. *Az Oktató e nyilatkozata és a jelen Szabályzat alapján a mű átadásával az átadott műre vonatkozóan az Oktató és az Egyetem között tulajdonátruházási és felhasználási szerződés jön létre, és az Oktatót a mű hasznosítása esetén a hasznosításából eredő bevételből a jelen Szabályzat szerinti díjazás illeti meg. Az Egyetem a mű tulajdonjogáról és felhasználási jogáról a mű visszaadásával az Oktató részére bármikor lemondhat. A mű átvétele az Egyetem részéről a mű elfogadásának minősül.*
- (2) Az Oktató közalkalmazotti jogviszonya körében végzett művészeti, tudományos, kutatási tevékenysége vagy egyéb munkaköri feladatai teljesítése körében a jelen bekezdés szerinti a)-d) pontok valamelyikének választásával köteles élni.
 - a) az Oktató a kutatási tevékenységéről nyilvános előadást tart;
 - b) a kutatási tevékenységét, a művészeti és tudományos publikációkra irányadó szakmai szabályoknak megfelelően, az Egyetem honlapján publikálja;
 - c) amennyiben a kutatási tevékenység során az oktató képzőművészeti alkotást hoz létre, a művet az Oktató az Egyetemnek átadja, azzal, hogy az Egyetem gondoskodik a mű megfelelő védelméről és tárolásáról, valamint köteles a mű természetének megfelelő hasznosítására;
 - d) az Oktató az Egyetemnek kizárólagos engedélyt ad a mű egyedi sorszámozott nyomat, grafika vagy print formájában történő 15 példányos többszörözésére és hasznosítására. Az Oktató a meghatározott grafikai eljárás szakmai követelményeinek megfelelően művét sokszorosításra alkalmas formában, minőségben és méretben rendelkezésre bocsátja, melyből legalább 15 példányban nyomtatott grafikai mű készíthető.

A grafikai mű hitelesítése

I. Jelzések

A többszörözött mű – a nemzetközi szabványnak megfelelően – az alábbi jelzéseket tartalmazza a grafika alsó szélén, a nyomat alsó szélé alatt, minden esetben ceruzával:

Baloldalon: cím+technika,

Középen: a mű sorszáma

- amennyiben az alkotó saját kezűleg készítette a nyomatot: E.A. I/VIII. – E.A. VIII/VIII-ig,
- amennyiben a nyomatot nem az alkotó készítette, akkor arab törtszámmal: 1/15 – 15/15-ig,
- próbanyomat esetében a jelölés: próbanyomat 1/7 - 7/7-ig,

Jobb oldalon: szignó+évszám.

Az alkotó aláírásával minden nyomatot hitelesít és szignója mellett a nyomóforma készítésének évszámát is jelöli.

II. Nyomóforma

A szabályosan szignált, elkészült sokszorosított grafikai lapokból a megjelölt példányszám felett további nyomatok készítése nem lehetséges, a nyomóformák megsemmisítésre kerülnek.

III. Certifikáció

Mivel a szabályosan szignált grafikai lapok minden információt tartalmaznak a műről és szerzőjéről, a sokszorosított grafika származására vonatkozó további tanúsítvány (certifikáció) kiadása szükségtelen

- (3) Az Oktató a mű létrehozására vonatkozó vállalását a tanév elején teszi meg, melyet a Tanszékvezető fogad el. Az Oktató által létrehozni vállalt műnek és a vagyoni jogainak az átadása és az átadás dokumentálása az Egyetem részére a tanév végén történik a 2. számú melléklet szerint. Abban az esetben, ha az Oktató közalkalmazotti jogviszonyt az Egyetemmel a tanév megkezdését követően létesít, akkor a jogviszony létesítésekor köteles megtenni a vállalását. Az Oktató vállalása részét képezi a (4) bekezdés szerinti, szervezeti egységek által elkészítendő kutatási tervnek.
- (4) Az Egyetem valamennyi akadémiai szervezeti egysége (tanszékek, Doktori Iskola) köteles éves **kutatási tervet** készíteni, mely kutatási tervhez kapcsolódóan várja el az oktatói, kutatói művészeti és tudományos kutatói munkát. A kutatási terv elkészítéséért a Tanszékvezető, illetve a Doktori Iskola vezetője a felelős, aki az éves kutatási tervet a szorgalmi időszak második hetéig megküldi elfogadásra a rektornak. Az éves kutatási terv az Egyetem a kutatásifejlesztési innovációs stratégiájának alkotóeleme.

15. §

- (1) Az Egyetemen az alkalmazottaknak munkaidőn kívül lehetőségük van külön megállapodás keretében, önálló saját tulajdonú művek létrehozására szerződést kötni. Az Oktató az Egyetem előzetes jóváhagyását köteles kérni, amennyiben ilyen szellemi alkotást egyetemi tulajdonú infrastruktúra, vagy eszközök felhasználásával kíván létrehozni. Az Egyetem jóváhagyása esetén külön erre irányuló szerződésben az Oktató az Egyetemmel megállapodik abban, hogy az így készült mű vagyoni jogai az Egyetemet illetik, vagy az egyetemi infrastruktúra és eszközhasználat ellentételezéseként az Egyetem részére a szerződésben meghatározott bérleti díjat vállal fizetni.
- (2) A műhelyvezetőkre, amennyiben tanári besorolásúak, az Oktatóra vonatkozó szabályok alkalmazandók. Amennyiben a műhelyvezetők ügyvivő szakértők (munkairányítók a Tanszékvezetők), csak a munkaidejükön kívül használhatják az Egyetem infrastruktúráját bérleti jogviszony alapján, és munkaidejük alatt autonóm alkotómunkát nem végezhetnek. Az egyéb jogállású személyekre a műhelyvezetőkre vonatkozó szabályokat kell megfelelően alkalmazni.
- (3) Az egyetemi pályázat keretében készült bármely szellemi alkotás vagyoni jogai az átadással az Egyetemet illetik.

16. §

Amennyiben az Oktató a szellemi alkotást közalkalmazotti jogviszonyához köthető munkaidején kívül, kizárólag önálló művészi vagy tudományos tevékenysége körében hozza létre, a szellemi alkotással kapcsolatos szellemi és vagyoni jogait önállóan és szabadon gyakorolhatja.

Az Egyetem kutatási tevékenységére vonatkozó szabályok vagy fő tevékenységként kutatást végzőkre és munkacsoportjaikra vonatkozó szabályok

17. §

- (1) A kutatók, kutatócsoportok tagjai – a témavezető, vagy szakmai vezető, mint a Kutatócsoport vezetője útján – a kutatómunkájuk során létrehozott, a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó szellemi alkotásaikról kötelesek haladéktalanul közvetlen munkahelyi felettesüket, az általános rektorhelyettest és a Tanszékvezetők Tanácsának elnökét tájékoztatni.
- (2) A Kutató köteles meggyőződni arról, hogy a bármilyen módon publikálásra szánt tudományos cikk, nyilatkozat, interjú, stb. nem tár fel olyan információt, ami a tudományos cikk háttérében álló megoldás szabadalmát, oltalmát veszélyezteti, illetve más szerzői jogát sérti. A kutató erről az átadással egyidejűleg nyilatkozatot tesz.
- (3) A hasznosításra, illetve felhasználásra történő felajánlás megtételéig, és mindaddig, amíg a rektor a hasznosításról, illetve a felhasználásról nem dönt, illetve a védettség

megszerzéséig, továbbá mindaddig, amíg a hasznosítási érdek ezt szükségessé teszi, valamennyi, a védettséget élvező és jelen Szabályzat hatálya alá tartozó szellemi alkotás létrehozásában részt vevő, vagy arról tudomást szerző személyt titoktartási kötelezettség terhel.

- (4) A bejelentést a Kutató – a Kutatócsoport vezetője útján – a jelen Szabályzat 2. számú *Mellékletét* képező Bejelentés, mint kötelező nyomtatványon, az abban foglalt tartalommal jelenti be a tudásszerzését követő 8 napon belül.
- (5) Az Egyetem által bármilyen formában hasznosítható szellemi alkotás bejelentésének elmulasztásából az Egyetemet ért kárért a bejelentés megtételére köteles személy felelős. Amennyiben a Kutatócsoport az általános rektorhelyettest és a Tanszékvezetők Tanácsának elnökét nem tájékoztatta és az Egyetemet ebből kár éri, úgy a közalkalmazottat kártérítési felelősség terheli.
- (6) A Kutatócsoport részéről történő bejelentést követően az általános rektorhelyettes a Tanszékvezetők Tanácsa és a Tudományos és Művészeti Tanács előzetes véleményét kikérve 30 napon belül javaslatot tesz a rektornak arról, hogy a szellemi alkotásra igényt tartson-e, illetve hasznosítani kívánja-e az Egyetem. A Kutatócsoport vezetője a felmerülő esetleges kérdésekre köteles a javaslattételhez szükséges további információt, felvilágosítást is haladéktalanul megadni. A befogadásról a döntést a rektor hozza, írásban.
- (7) A szellemi alkotás vagyoni jogainak átruházásából, valamint a felhasználás engedélyezéséből befolyt bevételek elosztása a 24. § (3) bekezdése alapján történik.
- (8) Amennyiben a rektor úgy dönt, hogy az Egyetem nem tart igényt a szellemi alkotásra, úgy az általános rektorhelyettes útján erről írásban értesíti a Kutatócsoport vezetőjét. Ebben az esetben a szellemi alkotással minden jogi vonatkozásban a Kutató rendelkezhet.
- (9) Amennyiben kutatás-fejlesztési támogatás elnyerése érdekében több személy vagy szervezet együttesen pályázik (pl. konzorcium létrehozásával), a projekt eredményeképpen létrejövő szellemi alkotásokkal kapcsolatos jogokban való részesedés arányát polgári jogi szerződésben kell rögzíteni. Amennyiben ez nem teljesül, úgy kell tekinteni, hogy a partnerek között a jogok – eltérő előzetes megállapodás hiányában – egyenlő arányban oszlanak meg. A szerződést jelen Szabályzat rendelkezéseire figyelemmel kell megkötni.
- (10) Amennyiben jelen Szabályzat személyi hatálya alá tartozó Oktató, Kutató, Hallgató egy másik intézményben eltöltött vendégoktatói, -kutatói, vagy -hallgatói tartózkodás során hoz létre szellemi alkotást, az ahhoz fűződő jogokról az Egyetem és a másik intézmény között létrejövő megállapodásban kell rendelkezni. A megállapodás létrehozásáért és tartalmának meghatározásáért az általános rektorhelyettes a felelős. A vendégoktatót, -kutatót, -hallgatót bejelentési kötelezettség terheli a Rektori Hivatalhoz a mű elkészültétől számított 8 napos határidővel. A bejelentés alapján a rektor általános helyettese kezdeményezheti az intézmények közötti megállapodás létrehozását. A megállapodást a rektor hagyja jóvá és írja alá. Amennyiben a vendégtartózkodás során nem merül fel az Egyetem szellemi tulajdonjogainak érintettsége, eltérő előzetes megállapodás hiányában a létrehozott szellemi alkotás a másik intézményt illeti meg.
- (11) A Kutató jogutódjaként a mű átadásával automatikusan az Egyetem szerzi meg azon szerzői jogi védelem alatt álló szellemi alkotásokhoz kapcsolódó vagyoni jogokat, amelyek elkészítése a Kutató közalkalmazotti jogviszonyból vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyból folyó kötelezettsége. Ebben az esetben a 17. § (1)-(9) bekezdésekben

meghatározott eljárásrend nem irányadó.

- (12) Az adott Kutatóra irányadó jogviszony létesítésekor a Kutató nyilatkozni köteles, hogy a jelen Szabályzat 17. § (6)-(7) bekezdések, illetve 17. § (11) bekezdése szerinti, a Rektor döntésével az Egyetem által befogadott mű átadásával az Egyetem megszerzi a mű tulajdonjogát és a jelen Szabályzatban meghatározott körben megszerzi a mű felhasználási jogát (1-2. számú Melléklet). *A Kutató ezen nyilatkozata és a jelen Szabályzat alapján a mű átadásával az átadott műre vonatkozóan a Kutató és az Egyetem között tulajdonátruházási és felhasználási szerződés jön létre, és a Kutatót a mű hasznosítása esetén a hasznosításából eredő bevételből a jelen Szabályzat szerinti díjazás illeti meg. Az Egyetem a mű tulajdonjogáról és felhasználási jogáról a mű visszaadásával a Kutató részére bármikor lemondhat.*

A Hallgatók tudományos munkáinak, hallgatói munkáinak, alkotásainak létrejötte, nyilvántartása és tárolása

18. §

- (1) Az oktatás során létrejövő, az oktató által sikeresnek ítélt hallgatói munkákat, műveket minden tanév végén a művészeti tevékenységet folytató szakok Hallgatóinak digitális formában dokumentálniuk és katalogizálniuk kell a jelen Szabályzat 3. számú Mellékletét képező formanyomtatvány alkalmazásával, mely dokumentációt a Tanszékvezető számára kell átadni a tanév végi kiállítás nyitását megelőzően, a szorgalmi időszak utolsó napján, legkésőbb 12.00-ig. Ez alól kivételt képez a Szobrász Tanszék, ahol a leadási határidő az évvégi kiállítás első hetének utolsó munkanapján 12.00.
- (2) A műtárgy-dokumentáció az adott kurzus tanulmányi rendjéhez kapcsolódó dokumentum, mely tartalmazza:
- a szerző adatait (név, Neptun kód, szak, évfolyam, félév) és elérhetőségét (lakcím, telefon és email cím),
 - az alkotások adatait (cím, technika, méret, a keletkezés éve, mőről készült reprodukció).
- (3) A művek, hallgatói munkák dokumentációinak az elkészítése a Hallgatók kötelessége, a műtárgy-dokumentáció hitelességéért az adott kurzust vezető oktató felel.
- (4) A szerzői művek esetében a DLA hallgató – a témavezetővel egyeztetve – gondoskodik alkotásainak, publikációinak a Doktori Iskola titkára részére történő átadásáról a Magyar Tudományos Művek Tára adatbázisába történő felvitel és az abban történő kezelés érdekében.

19. §

- (1) A Hallgatók tanulmányi ideje alatt keletkezett és az Egyetem által átvett hallgatói szellemi alkotásnak minősülő művek, valamint a műtárgy-dokumentációk tárolása az MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény feladata.
- (2) A Hallgató valamely művét a tanév közben is elszállíthatja az Egyetemről, emennyiben erre a mű létrejöttéhez kapcsolódó kurzus oktatója írásbeli engedélyt ad. Az oktatói engedély vonatkozhat
- végleges elszállításra, mely esetben a műre vonatkozó jogok a Hallgatót illetik, és az Egyetem nem kívánja később sem kiállítani, sem a gyűjteményébe felvenni, és azt a Hallgató nem is viheti vissza az Egyetemre;
 - vagy időleges elszállításra, amely magában foglalja annak a lehetőségét, hogy a tanév

végén a mű kiállításra kerüljön, mely esetben a Hallgató köteles azt az Egyetemre visszavinni.

A tanév végi egyetemi kiállítás zárását követően a Hallgató minden olyan munkát köteles az Egyetem területéről elszállítani, ami sem az Egyetem részére nem kerül átadásra, sem az Artothek rendszerbe nem kerül be. Amennyiben a hallgató az illetékes tanszék által meghatározott időpontig az ilyen művet nem szállítja el, a tanszék egymást követő két alkalommal írásban, a Neptun rendszeren keresztül felszólítja, hogy ezt a kötelezettségét teljesítse. Ha a hallgató a második felszólítás után – a felszólításban meghatározott időpontig – sem szállítja el a művet, azzal tulajdonjogáról lemond, s az Egyetem szabadon dönthet a mű hasznosításáról, felhasználásáról, adott esetben megsemmisítéséről.

- (3) Azon hallgatói munkák esetén, melyeknek szakmai minősége az oktatók döntése alapján nem teszi lehetővé az év végi kiállításon történő bemutatást, ám az Egyetem a hallgatói munka elkészítéséhez hozzájárult anyagi támogatással, és az adott anyag oktatási célra továbbra is felhasználható, a Hallgató a művet az Egyetemnek átadja. Az átadással a hallgatói munka - mint művészi alapanyag - vagyoni jogai (ideértve a mű átdolgozásához – pl. átfestés, átfaragás stb. – való jogot is) az Egyetemet illetik.

A Hallgatói munkák átadásának módja

20. §

- (1) A hallgatói művek átadásra való kiválasztása az alábbi módon zajlik.

A Hallgatók részéről történő, a jelen Szabályzat szerinti bejelentést követően a tanszékeken összeállított dokumentációban s a tanév végi kiállításon szereplő művek közül a Tanszékvezető a szak oktatóival konzultálva kiválasztja azokat a műveket, amelyek esetében javasolja, hogy azok átadás révén ez Egyetem gyűjteményébe kerüljenek. Ezt a javaslatot az oktatók az év végi kiállítás oktatói körbejárásán jelenlévő oktatókkal is megvitathatják. Abban az esetben, ha valamely okból elmarad egy adott évben a tanév végi kiállítás, és digitális tanulmányi rend szerint folyik az oktatás, a tanszékvezető jogosult kijelölni azokat a műveket, amelyeket átvételre javasol. A tanszékvezető a kijelölt művek listáját a tanév végét követő 30 napon belül köteles eljuttatni a Rektori Hivatalba.

Ezután a tanszékvezető véglegesíti az adott szakon keletkezett munkákból átvételre javasolt művek listáját, s ezt eljuttatja a Rektori Hivatalba, a tanév végi kiállítás utolsó napjáig.

A javaslatok alapján átvételre kerülő művek listáját az Egyetem rektora hagyja jóvá.

Az ezen a listán szereplő alkotások esetében az Egyetem élni kíván az átadással rá átszálló tulajdonjoggal és vagyoni jogokkal. Minden, ebben a felsorolásban nem szereplő – és a 19.§ (2) bekezdésében meghatározottnak sem minősülő – munka esetében pedig a Hallgató szabadon rendelkezhet a szellemi alkotással. Az Egyetemnek átadott műveket az Egyetem kölcsönbérleti szerződéssel vagy más módon hasznosíthatja.

- (2) A Hallgató az Egyetem által tőle átvett művekért alkotói ösztöndíj formájában ellentételezésben részesül az adott szak képzéséért felelős tanszék tanszéki keretének erre a célra előre meghatározott részéből.
- (3) Az Egyetem ún. Artothék-rendszert jogosult működtetni, vagyis olyan műtárgykölcsönző

rendszer, melyhez jogosult a tanév közben (akár a megelőző tanulmányi félévben) készült hallgatói munkákból válogatni, illetve a hallgatók által a mesterük jóváhagyásával átadásra felajánlott művet befogadni. Ebben az esetben az Egyetem szolgáltatása után befolyt nettó eredmény bevétel 50%-a a Hallgatót illeti meg. Az ellenérték kifizetésére a szerzői munkából származó bevétel elosztására vonatkozó rendelkezések megfelelően irányadóak. Az Arthoték-rendszer számára az alumni hallgatók is jogosultak műveket felajánlani ugyanezen feltételek mellett.

- (4) Az Egyetemen keletkező szakdolgozatok, diplomadolgozatok, doktori disszertációk vagyoni jogai az Egyetemet illetik meg.

A szellemi alkotások nyilvántartása

21. §

- (1) Az Egyetem felé bejelentett és befogadott szellemi alkotásokról az egyetemi gyűjtemény kezelője, a Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény megfelelő szervezeti egysége naprakész nyilvántartást vezet.

A nyilvántartás tartalmazza:

- a) az ügyszámot,
- b) a szellemi alkotás címét,
- c) a műről készült reprodukciót vagy leírást,
- d) a mű technikáját, méretét,
- e) a szellemi alkotás megalkotójának nevét, szervezeti egységének megjelölését,
- f) a szellemi alkotás megalkotójának elérhetőségeit (lakcím, telefonszám és email cím)
- g) a felajánlás napját,
- h) a Egyetem döntését a felajánlásról, a döntés dátumát, és a határozat számát,
- i) a hasznosítási szerződéseket.

Vagyoni jogok

22. §

- (1) A szerzői jogi szabályok alapján a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó műalkotáshoz fűződő vagyoni jogok – a jelen Szabályzatban meghatározottak szerint – az Egyetemet illetik meg, azaz az Egyetemnek kizárólagos joga van a mű egészének, vagy valamely azonosítható részének anyagi formában és nem anyagi formában történő bármilyen felhasználására és minden egyéb felhasználás engedélyezésére.

- (2) Az Egyetemet a felhasználási jog területi korlátozás nélkül, határozatlan időtartamra, azaz a mű teljes védelmi idejére, kizárólagos, harmadik személynek átengedhetően illeti meg.

- (3) A felhasználás módja és mértéke

Az Egyetem a szellemi alkotás átadásával jogot szerez a szellemi alkotás gyűjteményes művek közötti – akár online formában – történő elhelyezésére, sugárzással vagy másként nyilvánossághoz közvetítésére, továbbközvetítésére, nyilvános előadására, többszörözésére, kiállítására, terjesztésére, harmadik személy részére történő értékesítésére. Terjesztésnek minősül a mű eredeti példányának a nyilvánosság számára történő hozzáférhetővé tétele forgalomba hozatallal vagy forgalomba hozatalra való felkínálással. A terjesztés magában foglalja különösen a műpéldány tulajdonjogának átruházását és a műpéldány bérbeadását, valamint a műpéldánnak az országba forgalomba hozatali céllal történő behozatalát, kivételét.

23. §

- (1) Az Egyetem minden esetben köteles a Szerzőt, vagy annak jogutódját, illetve a közös

jogkezelőszervezetet a felhasználás módjáról és mértékéről tájékoztatni.

- (2) A mű felhasználásának minősül különösen:
- a) a többszörözés,
 - b) a terjesztés,
 - c) a nyilvános előadás,
 - d) a nyilvánossághoz közvetítés,
 - e) a továbbközvetítés.
- (3) Az Egyetem nevében a rektor egyetértésével az Egyetem kancellárja szabadon dönt a mű átadása során megszerzett vagyoni jogok átruházásáról, vagy a mű felhasználásának engedélyezéséről, melynek díja a ráfordítási költségek levonását követően a művet létrehozó Tanszék, valamint a Szerzőt illeti meg a szerzői munkából származó bevétel szabályozásáról szóló alcímben meghatározottak szerint.

Szerzői munkából származó bevétel szabályozása

24. §

- (1) Amennyiben az Egyetem a mű felhasználására másnak engedélyt ad, melyből bevétel keletkezik, vagy a művel kapcsolatos vagyoni jogokat másra átruházza, a Szerzőt és az Egyetemet a mű megalkotásához nyújtott hozzájárulás figyelembevételével a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdésében meghatározott jogviszonyából eredő kötelességeire figyelemmel, a jelen § -ban foglaltak szerinti díjazás illeti meg.
- (2) Minden esetben, ha olyan műből származik bevétel, melynek elkészítéséhez az Egyetem anyag támogatással (akár számla ellenében, akár konkrét anyaggal), vagy a Szerző igazolt önerővel járult hozzá, akkor a támogatással, önerővel egyenértékű összegre, illetve az anyag piaci értékére jogosult az a fél, aki a mű elkészítéséhez ezzel hozzájárult.
- (3) A jelen § (1) bekezdése esetében a mű vagyoni jogainak átruházásából, valamint a felhasználás engedélyezéséből befolyt és abból jelen § (2) bekezdése esetében kiegyenlített tételek utáni nettó bevétel a művet létrehozó Szerző és az Egyetem között kerül felosztásra a következő arányok szerint:

- | | | |
|----|--------------------------------|-----|
| a) | az Egyetemet megillető hányad: | 50% |
| b) | a Szerzőt megillető hányad: | 50% |

- (4) Ettől az aránytól csak a Szerző kezdeményezésére és a kancellár írásbeli engedélyével lehet eltréni. Egynél több Szerző esetén a Hallgatók részesedése olyan arányban kerül megosztásra, amely tükrözi egyéni szellemi hozzájárulásuk mértékét. Amennyiben a hozzájárulásuk mértéke nem határozható meg, úgy egyenlő arányban osztoznak a Hallgatók a Szerzőt megillető részesedésen.
- (5) A Szerzőt megillető díjazás a mű vételárának vagy felhasználási díjának jóváírását követő 30 napon belül – a kancellár jóváhagyásával – a Szerző által megjelölt számlára kerül kifizetésre.

25. §

- (1) Az Egyetem az átvett alkotói munkákat elsősorban kiállítások szervezésére és gyűjteményei bővítéséhez használja fel, valamint dönthet a reprezentációs célú hasznosítás, mellett is.

- (2) Az Egyetem képviselőjében eljáró személyek kötelesek gondoskodni arról, hogy a jelen Szabályzat hatálya alá nem tartozó személlyel, vagy szervvel közösen végzett alkotói tevékenység megkezdése előtt írásban rögzítésre kerüljenek az együttműködés feltételei (például konzorciumi szerződés, támogatási-, vállalkozási, illetve megbízási szerződés), amelyben – a szakmai és egyéb kérdések mellett – az esetlegesen létrejövő szellemi alkotásokhoz fűződő jogok sorsáról is rendelkezni kell.

Hallgatói munkák megsemmisítésére vonatkozó rendelkezés

26. §

- (1) Azon hallgatói munkák esetében, amelyek tulajdonjogára és vagyoni jogaira az Egyetem, illetve a Hallgató a jelen Szabályzatban meghatározottak szerint nem tart igényt, az Egyetem jogosult azt nyersanyagként újrahaznosítani, vagy amennyiben az nem lehetséges, szakszerű módon megsemmisíteni.

27. §

- (1) Abban az esetben, ha a Hallgató művén vagy hallgatói munkáján olyan jelképet, szimbólumot használ fel, vagy bármilyen más módon és alkalmazásban az alkotása más személyek nemzeti, vallási vagy személyes nézeteit, érzéseit sértheti, vagy egyértelműen sérti, azt kizárólag a Szaktanár engedélyével, az adott tanszék tájékoztatása mellett teheti.
- (2) Amennyiben a Hallgató a jelen § (1) bekezdése esetében a Szaktanártól nem kap engedélyt, ennek ellenére folytatja ilyen típusú munkájának készítését, úgy a Szaktanárnak joga van a Hallgató munkáját lefoglalni és szakszerű tárolással a nyilvánosságtól elzárni.
- (3) Jelen § (2) bekezdése esetében a Szaktanár köteles felszólítani a Hallgatót, hogy munkáját az Egyetem területéről 30 napon belül szállítsa el. Amennyiben erre a Hallgató nem hajlandó vagy bármilyen más okból ez nem lehetséges, akkor a Szaktanárnak a Tanszékvezetőt tájékoztatva kérnie kell a hallgatói munka megsemmisítését. A szakszerű módon történő megsemmisítésről a Tanszékvezető dönt.

A filmalkotásokra és más audiovizuális művekre vonatkozó eltérő szabályok

28. §

- (1) A befejezett film hozzáadással, elhagyással vagy kicseréléssel való módosításához vagy bármilyen más megváltoztatásához a Szerzők és az Egyetem, mint előállító engedélyre van szükség. Az Egyetem a Szerzők személyéhez fűződő jogainak a védelmében is felléphet.
- (2) A filmalkotásokra nem alkalmazhatók a jelen szabályzat 12. § (2) és (3) bekezdésében rögzített szabályok, így a filmalkotás szerzőjét illetik meg mind a személyhez fűződő, mind a vagyoni jogok azzal, hogy az Egyetem hozzájárulása szükséges ahhoz, hogy a filmet
- a) többszörözzék;
 - b) terjesszék, ideértve a nyilvánosság részére történő haszonkölcsönbe adást is;
 - c) vezetékek útján vagy bármely más eszközzel vagy módon úgy tegyék a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a hozzáférés helyét és idejét egyénileg választhassák meg.
- (3) Amennyiben az Egyetem és a Hallgató filmalkotás létrehozására szerződést köt (megfilmesítési szerződés), úgy kell tekinteni, hogy a Hallgató – a szöveges vagy a szöveg nélküli zenemű szerzőjét kivéve – a jelen § (4) bekezdésében foglalt kivételekkel átruházza az Egyetemre a filmalkotás felhasználására és a felhasználás engedélyezésére való jogot. Ettől a felek írásban kötött megállapodás keretében eltérhetnek.
- (4) A jelen § (3) bekezdése szerinti felhasználás engedélyezésére vonatkozó jog átruházása

nem
terjed ki:

- a) a rádió- és televízió-szervezetek műsorában sugárzott filmek és hangfelvételek magáncélú másolására;
- b) a terjesztés joga keretében a mű egyes példányainak haszonkölcsönbe adására;
- c) a filmalkotás vagy hangfelvétel bérbeadási jogára; a sugárzott műnek az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával a nyilvánossághoz történő továbbközvetítésére.

Védelmi idő

29. §

- (1) A szerzői jogok a Szerző életében és halálától számított hetven éven át részesülnek védelemben. A hetvenéves védelmi időt a szerző halálát követő év első napjától, szerzőtársak esetében az utoljára elhunyt szerzőtárs halálát követő év első napjától kell számítani.
- (2) Több részben nyilvánosságra hozott mű esetében az első nyilvánosságra hozatal évét részenként kell számítani. Az együttesen létrehozott mű védelmi ideje a mű első nyilvánosságra hozatalát követő év első napjától számított hetven év.
- (3) A filmalkotás védelmi idejét az utoljára elhunyt szerzőjének halálát követő év első napjától kell számítani.
- (4) A fentiekől eltérően a jelen Szabályzat alapján az Egyetemet, mint a filmalkotás előállítóját megillető szerzői joggal szomszédos jogok az alábbi művek vonatkozásában a következő időtartamokban részesülnek védelemben:
 - a) a zenei hangfelvételek és az azokban rögzített előadások a hangfelvétel első kereskedelmi forgalomba hozatalát követő év első napjától számított hetven évig, illetve a hangfelvétel elkészítését követő év első napjától számított ötven évig, ha ezalatt nem hozták forgalomba a hangfelvételt;
 - b) a nem rögzített előadások az előadás megtartását követő év első napjától számított ötven évig;
 - c) a sugárzott műsorok vagy a vezeték útján a nyilvánossághoz átvitt saját műsorok az első sugárzást vagy átvitelt követő év első napjától számított ötven évig;
 - d) a filmek az első forgalomba hozatalát követő év első napjától számított ötven évig, illetve a film elkészítését követő év első napjától számított ötven évig, ha ezalatt nem hozták forgalomba a filmet. Ha azonban a film nyilvánossághoz közvetítése megelőzi a forgalomba hozatalát, az időtartamot az első forgalomba hozatalát követő év helyett az első ízben a nyilvánossághoz történő közvetítést követő évet alapul véve kell számítani.

AZ EGYETEM ÁLTAL KEZDEMÉNYEZETT EGYETEMI SZERZŐDÉSEK IRÁNYELVEI

30. §

- (1) Az Egyetem azon szellemi alkotások hasznosítására illetőleg felhasználására, amelyek jogosultságait a jogszabályok, illetőleg a jelen Szabályzat alapján megszerzi, jogosult más személlyel – ide nem értve a belső hasznosítás lehetőségét – hasznosítási illetőleg felhasználási szerződést kötni. Az Egyetem e hasznosítási vagy felhasználási szerződéseket a szellemi

alkotások egyedi jellegére tekintettel köti meg, a hasznosítási, illetőleg felhasználási szerződések feltételeinek kialakítása azonban az alábbi irányelvek figyelembevételével történik.

- (2) Olyan esetben, amikor az érintett Oktató által létrehozott szellemi alkotás külön szerződés alapján az Egyetem megrendelésére abból a célból jön létre, hogy az Egyetem harmadik személlyel szemben vállalt szerződéses kötelezettségét teljesítse, a megrendelés alapján létrehozott szellemi alkotás jogait a harmadik személy közvetlenül az alkotótól nem szerezheti meg. Ilyen esetben az Oktató az Egyetemnek adja át a szellemi alkotás jogait a jelen Szabályzat megfelelő alkalmazásával, majd az Egyetem ezt követően rendelkezhet a szellemi alkotás hasznosításáról, felhasználásáról a harmadik személlyel történő szerződéskötés keretein belül.
- (3) Az Egyetem a más személynek adott hasznosítási, felhasználási engedély, vagy a más személyre átruházott szellemi alkotáson fennálló jog kapcsán egyedileg, a hasznosítási, felhasználási vagy átruházási szerződésben határozza meg kellék- és jogszavatosságának mértékét és korlátait. Ennek során különös figyelmet kell fordítani az érintett szellemi alkotás jellegére, a rajta fennálló jogokra. Az Egyetem kellék- és jogszavatosságot annak figyelembevételével vállal, hogy tájékoztatást ad a szellemi alkotás minden ismert tulajdonságáról és veszélyéről, továbbá az ismert megvalósíthatósági lehetőségekről és feltételekről.
- (4) Az Egyetem egyéb szellemi alkotás kapcsán a tőle elvárható ismeretek mértékéig vállal jogszavatosságot; ennek megfelelően kizárt a jogszavatosság minden olyan körülményért, amit a szerződéskötés időpontjában az Egyetem nem ismert és kellő körültekintés mellett sem kellett ismernie.

A SZELLEMI ALKOTÁSOK ELISMERÉSE

31. §

- (1) Az Egyetem gyűjteményébe kerülő szellemi alkotásokat létrehozó Oktatókat, Kutatókat és Hallgatókat – az egyetemi és más kitüntetések, díjak előterjesztésekor – előnyben kell részesíteni. A hallgatók a tanszéki keret e címen meghatározott összegéből Alkotói Ösztöndíjra is jogosultak.

SZERZŐI JOGOK MEGSÉRTÉSE

A Szabályzat megsértése

32. §

- (1) Amennyiben a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó személy a jelen Szabályzat által megállapított valamely kötelezettségét megszegi, úgy az Egyetem felszólítja, hogy a Szerző a jelen Szabályzat szerint őt megillető díjazás 50%-ának megfelelő összeget fizessen meg az Egyetem részére.
- (2) Amennyiben a Szabályzat hatálya alá tartozó személy a jelen Szabályzat szerinti eljárás során az Egyetem nevében eljáró bármely szerv vagy személy döntését sérelmesnek tartja, a döntés közlésétől számított 15 napon belül - írásban – az Egyetem rektorától kérheti annak felülvizsgálatát.

TUDOMÁNYOS PUBLIKÁCIÓK ETIKAI KÖVETELMÉNYEI

33. §

A tudományos publikáció olyan eredeti tudományos eredmények leírása, amelyeket a szerzők értek el, és amelyekért a szakmai felelősséget vállalják. Célja a kutatók eredményeinek ismertetése, és azok mások által történő felhasználásának elősegítése. A

tudományos publikáció szakemberek által elbírált közlemény, tanulmány, könyvrészlet, könyv.

34. §

- (1) Az ellenőrizhető (szakemberek által megismételhető) módon regisztrált kísérleti, megfigyelési anyagok, vagy elméleti következtetések, valamint a kreatív alkotások dokumentációjának hiteles elkészítése és annak megőrzése minden kutató kötelezettsége.
- (2) A dokumentációban a kutatás minden olyan részletét fel kell tüntetni, amely szükséges ahhoz, hogy megfelelő szakemberek azt világosan megértsék és egyértelműen reprodukálhassák.
- (3) A dokumentációt a kutatással párhuzamosan kell készíteni.
- (4) A dokumentációk nem évülnek el, azokat nem lehet selejtezni, kivéve, ha jogszabály ettől eltérően rendelkezik.
- (5) Az Egyetem online repozitóriumot működtet, melyben elektronikus formában gyűjti, rendszerezi és részben elérhetővé teszi az Egyetemen keletkezett szellemi alkotásokat, szakdolgozatokat, doktori disszertációkat, oktatói publikációkat és a digitalizált könyvtári dokumentumokat.

35. §

A megjelent közlemények tartalmáért a Szerzők felelősséggel tartoznak.

- (1) Tudományos publikációban szerzőként kell szerepeltetni azt a személyt, aki tudományos munkáján keresztül jelentős hozzájárulást adott kutatás, vagy kísérletek tervezéséhez, megvalósításához, az eredmények értékeléséhez és ellenőrzéséhez. Az Egyetemen, intézményben betöltött pozíció vagy a kutatás finanszírozásában betöltött szerep önmagában nem indokolja, hogy valaki a publikáció szerzőjeként legyen feltüntetve. Tiszteletbeli szerzőség nem engedhető meg.
- (2) A Szerzők sorrendjének meghatározása a kutatásban résztvevők feladata és joga. Jelentős intellektuális hozzájárulás nélkül etikailag kifogásolható a szerzőség. A kutatásban részt vett szervezeti egység vezetőjének csak akkor van joga az adott cikk szerzőségéhez, ha annak kidolgozásában részt vett. A szerzőség egyben olyan felelősséget is jelent, ami nem évül el.

36. §

- (1) Lényegében azonos tartalmú kéziratot nem nyújthat(nak) be a szerző(k) egyidejűleg több helyre elsődleges közlés céljából. Kivételt képeznek azok az esetek, amikor a kéziratot elutasítják, vagy azt a szerző(k) visszavonja(ák).

37. §

- (1) Az ismeretterjesztő közleményekkel kapcsolatban megfogalmazható etikai előírások alapvető követelményei azonosak a tudományos publikációk etikai normáival. Bár a tudományos szigor követelményei laikusok számára írt munkákban nem érvényesíthetők maradéktalanul, a szerző(k)nek olyan mértékben törekednie(ük) kell arra, amennyiben az nem veszélyezteti a közérthetőséget.
- (2) Nem etikus új tudományos felfedezésről a napi sajtót vagy népszerűsítő orgánumokat tájékoztatni mielőtt az eredményekről írt közlemény(eke)t szakmai fórumok (szakfolyóirat, konferencia, stb.) el nem fogadták.

38. §

- (1) Amennyiben egy tudományos publikációval kapcsolatban felmerül a plágiumnak, adatok szándékos manipulálásának, szándékos félrevezetésnek vagy bármilyen más csalásnak a gyanúja, a szerzőkkel szemben az illetékes szervezeti egység vezetője köteles etikai vizsgálatot kezdeményezni, és – a jogszabályi feltételek fennállása esetén – felelősségre vonási eljárást lefolytatni. Az etikai vizsgálatot az Etikai Bizottság folytatja le.
- (2) A felelősségre vonás szabályaira a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvényt, valamint az Egyetem foglalkoztatási követelményrendszerének rendelkezéseit kell alkalmazni.

39. §

- (1) Kutatási eredmény publikálása vagy egyéb módon történő nyilvánosságra hozatala előtt a szerző köteles figyelembe venni az Egyetem szellemi alkotások jogvédelméhez fűződő jogait.

40. §

- (1) Meg nem engedett intellektuális magatartás a tudományos és művészeti kutatásban és a tudományok művelésében:
- a) adatok önkényes módosítása, meghamisítása, helytelen kezelése, plagizálás,
 - b) a szerzőség és/vagy mások lényegi hozzájárulásának (a hallgatókat is beleértve) el nem ismerése, vagy olyan információ, elgondolás, adat felhasználása, amelyhez bizalmas kézirat, pályázati anyag vagy kollegiális információcsere révén jutott hozzá, vagy archív anyagok szabálytalan felhasználása,
 - c) a kutatók, a kutatásban érintettek, vagy mások egészségének és biztonságának érdekét szolgáló jogszabályok és egyetemi szabályzatok, előírások megsértése, vagy a kutatásra vonatkozó jogszabályi előírások megsértése,
 - d) lektorálási, kiadói és bírálói eljárásokkal kapcsolatos vétségek, összeférhetlenség a bírálati folyamatban,
 - e) koholmány: a minden alapot nélkülöző „eredmények” közlése,
 - f) személyes befolyásolás (mely irányulhat a befolyásoló érdekében történő előnyös állásfoglalás kikényszerítésére, vagy harmadik személyre vonatkozó előnytelen döntés meghozatalára, ellenszolgáltatás kérésére, stb.)
 - g) személyiségi jogok megsértése (pl. titoktartási kötelezettség megsértése, kísérleti alanyként bevont személyek méltóságának és szabadságának megsértése, stb.)
- (2) Nem tartoznak a nem megengedett intellektuális magatartás körébe azok a tényezők, amelyek a kutatási folyamat benső sajátosságaihoz tartoznak: mint a jóhiszemű tévedés, az eltérő interpretáció, vagy adatmegítélés, vagy kísérlet-tervezés.
- (3) A tudományos és művészeti kutatás, a tudományok művelése eredményéről számot adó publikációban és a kreatív munka végzése eredményében megfelelően fel kell tüntetni, ha tudatosan felhasználja valaki mások eredményeit, megfogalmazásait, vizuális vagy szóbeli megnyilvánulásait, akár közvetlenül idézve, akár másolatot készítve, vagy átfogalmazva. Ezt a követelményt a nyilvánosságra hozott és a nyilvánosságra nem hozott eredeti eredmények vonatkozásában egyaránt be kell tartani.

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK**A Szabályzat elfogadása és hatályba lépése****41. §**

- (1) Jelen Szabályzatot a Szenátus 27/2021. (V.14.) számú határozatával hagyta jóvá, és a jóváhagyást követő napon lép hatályba. A rendelkezéseit a hatályba lépését követően keletkezett szellemi alkotásokra kell alkalmazni.
- (2) Jelen Szabályzat hatálybalépésével egyidejűleg hatályát veszti a Szenátus határozatával elfogadott korábbi, a Szellemi alkotások jogvédelméről és szellemi tulajdon-kezelésről szóló szabályzata.
- (3) A hallgatói jogviszonnal rendelkező, ám a Szabályzat 12. § (2) bekezdés szerinti, 1. számú Mellékletben foglalt nyilatkozatot még nem tett Hallgatók jelen Szabályzat hatálybalépését követően a 2021/2022-es tanévet megkezdő első éves hallgatókkal egyidőben kötelesek nyilatkozatukat leadni.

(4) A 14. § (4) bekezdés szerinti kutatási tervet jelen Szabályzat hatályba lépését követően első alkalommal 2021 szeptemberében kell elkészíteni.

(5) Azon alkotások esetében, melyekről nem megállapítható, hogy melyik korábban hallgató vagy Oktató készítette, az Egyetem jelen Szabályzat hatályba lépését követően a hivatalos honlapon felhívást tesz közzé az érintett alkotások szerzőinek felkutatása és elszállítása céljából. A felhívás közzétételét követően a mű szerzőjének 30 napon belül van lehetősége a konyvtarosok@mke.hu e-mail címen jeleznie, hogy az adott műnek ő szerzője és gondoskodnia kell az alkotás elszállításáról a saját költségén. Amennyiben a felhívást követő 30 napon belül nem érkezik megkeresés és nem történik meg valamennyi, a felhívásban szereplő alkotás elszállítása, úgy az Egyetem a továbbiakban az árvaművekre vonatkozó eljárásrendet követi és gondoskodik a művek nyersanyagként történő felhasználásáról vagy szakszerű megsemmisítéséről.

1. számú Melléklet

Nyilatkozat

Alulírott _____, mint a Magyar Képzőművészeti Egyetem
 Hallgatója/Oktatója/Kutatója¹ (lakcím: _____, születési hely, idő: _____
 , anyja neve: _____)

n y i l a t k o z o m,

hogy a Magyar Képzőművészeti Egyetem 2021. napján hatályba lépett, *A szellemi alkotások jogvédelméről és szellemi tulajdon-kezelésről szóló szabályzatát („Szabályzat”)* megismertem, annak rendelkezéseit magamra nézve kötelezőnek fogadom el, valamint, hogy a Szabályzatban meghatározottak szerint, az általam létrehozott és átadott mű vonatkozásában a Szabályzatban meghatározott tartalommal, illetve felhasználási körben az Egyetem és köztem tulajdonátruházási és felhasználási szerződés jön létre.

Hozzájárulok, hogy az Egyetem az átadott mű felhasználási jogait harmadik személyek részére átruházza.

Kijelentem, hogy a korábban átadott művet átveszem, amennyiben a Magyar Képzőművészeti Egyetem a művet Szabályzat szerint számomra vissza kívánja adni.

Budapest, 20 _ _____ _

.....
 Nyilatkozattevő aláírása

A nyilatkozatot elfogadom:

Budapest, 20 _ _____ _

.....
 Rektor
 Magyar Képzőművészeti Egyetem

¹ A megfelelő aláhúzendő.

2. számú Melléklet

Bejelentés
a Magyar Képzőművészeti Egyetemen létrehozott szerzői mű kapcsán

Alulírott szerző(k)

bejelentem (bejelentjük),

hogy a Magyar Képzőművészeti Egyetemen folytatott munkám / munkánk során az alábbi szerzői művet alkottam (alkottuk) meg.

Kijelentem (kijelentjük), hogy a Magyar Képzőművészeti Egyetemen a 2021. napján hatályba lépett, *A szellemi alkotások jogvédelméről és szellemi tulajdon-kezelésről szóló szabályzatát* megismertem (megismertük), és annak rendelkezéseit magamra (magunkra) nézve kötelezőnek fogadom (fogadjuk) el.

A szerzői mű címe:

A szerzői mű jellege (pl.: szobrászat, festészet, rajzolás útján létrehozott alkotás, iparművészeti alkotás, gyűjteményes mű stb.):

Név	Szervezeti egység	Beosztás a mű megalkotásakor	Elérhetőség
1.			
2.			
3.			
4.			

Szerzőtársak esetén a képviselőt ellátó személy:

Amennyiben a szerzőtársak között van olyan személy, aki nem a Magyar Képzőművészeti Egyetem alkalmazásában áll, kérjük feltüntetni:

Tárgyi alapú szerzői mű esetében:

A fent ismertetett mű rendeltetésszerű tárolását

tudom (tudjuk) / nem tudom (nem tudjuk)²

vállalni.

Alulírott(ak) nyilatkozom (nyilatkozunk), hogy a jelen űrlapon közölt adatok a valóságnak megfelelnek, és az azokban bekövetkező változásokat legjobb tudásom (tudásunk) szerint jelzem (jelezzük) a Magyar Képzőművészeti Egyetem azon szervezeti egységének, melynek keretében a mű elkészült.

Budapest, 20__ _____

.....
Bejelentő(k) aláírása

² A megfelelő aláhúzendó

3. számú Melléklet

Hallgatói munkák, művek esetében

Bejelentés a Magyar Képzőművészeti Egyetemen létrehozott szerzői mű kapcsán Alulírott szerző(k)

b e j e l e n t e m (b e j e l e n t j ü k),

hogy a Magyar Képzőművészeti Egyetemen folytatott munkánk során az alábbi szerzői művet alkottam (alkottuk) meg.

Kijelentem (kijelentjük), hogy a Magyar Képzőművészeti Egyetemen 2021. napján hatályba lépett, *A szellemi alkotások jogvédelméről és szellemi tulajdon-kezeléséről szóló szabályzatát* megismertem (megismertük), és annak rendelkezéseit magamra (magunkra) nézve kötelezőnek fogadom (fogadjuk) el.

A szerző(k) adatai:

A szerzői mű címe:

A szerzői mű jellege (pl.: szobrászat, festészet, rajzolás útján létrehozott alkotás, építészeti alkotás, iparművészeti alkotás, gyűjteményes mű stb.):

Név	Szervezeti egység	Beosztás a mű megalkotásakor	Elérhetőség
1.			
2.			
3.			
4.			

Szerzőtársak esetén a képviselőt ellátó személy:

Amennyiben a szerzőtársak között van olyan személy, aki nem az MKE alkalmazásában áll, kérjük feltüntetni:

Alulírott(ak) nyilatkozom (nyilatkozunk), hogy a jelen úrlapon közölt adatok a valóságnak megfelelnek, és az azokban bekövetkező változásokat legjobb tudomásom (tudomásunk) szerint jelzem (jelezzük) a Magyar Képzőművészeti Egyetem azon szervezeti egységének, melynek keretében a mű elkészült.

Budapest, 20__ _____

.....
Bejelentő(k) aláírása