**Szobor és környezet**

**komplex záróvizsga tételek 2023**

2017-től hallgatói jogviszonyt létesítő hallgatóknak

**Szobrászat épített térben - záróvizsga tételek – Farkas Ádám**

1. A szobrászat és az építészet téralakításának azonosságai és különbözőségei.

( A szobrászat, az építészet és a tér definíciói, eredetértelmezése)

1. A szobrászat tartalmi változásai az emberiség történetében.
2. A szobrászat, mint az építészet társművészete.
3. A jelenkor szobrászat-építészet viszonyai.
4. Az épület belső tereinek szoborelhelyezési archetípusai.
5. Az épületen megjelenő szobor és plasztika.
6. A városi terek szoborelhelyezési lehetőségei.
7. A köztéri szobormű tervdokumentációjának szerkezete, az egységek tartalma.
8. Egy elképzelt szoborpályázat költségvetésének vázlata.
9. 10 soros műleírás August Rodin „Calais-i polgárok” szoborcsoportjáról.
10. A szobor fényigénye.
11. A köztéri szobor térigénye.
12. A szobor anyagának és méretének viszonyrendszere.
13. Mi a posztamens?
14. A szobor és a posztamens kapcsolatai.

**Szobor-táj-építészet – záróvizsga tételek – Boros Miklós János**

1. A táj, mint ihletforrás. Struktúra-analógiák a mikro és makro környezetben.
2. A természeti terek és az emberi/alkotói beavatkozások viszonya, változásai a művészettörténeti kezdetektől.
3. A természeti terek és az emberi/alkotói beavatkozások viszonya, a XX. századi, illetve kortárs művészetben.
4. Mi a tájépítészet? Mi a táj? Mi a *művelt táj*? Az érintetlen természeti terek és a természeti téralakítás, mint mű.
5. Mi a kert? Emeljen ki pár fontosabb típust kultúrtörténeti, földrajzi szempontból.
6. A tájépítészet/építészet szempontjainak és szobrászat téralkotó szempontjainak viszonyai.
7. Mi az installáció? Mi a helyspecifikus installáció? Pár mondatban szobrászat és építészet határterületeiről.
8. Mi a land art? Mi a természetművészet?
9. A lépték, az anyag, a tájolás szerepeiről természeti környezetben megvalósult szobrászati, építészeti példákon keresztül.
10. A fény szerepe a természetben, az építészetben, a szobrászatban. Emelje ki a legfontosabb karakterjegyeket a művészettörténeti kezdetektől.
11. A környezettudatos gondolkodás jellemzői szobrászati, építészeti szempontból.
12. Mutassa be egy – már elkészített – helyspecifikus installációjának megvalósulási folyamatát. Különös tekintettel a helyszínválasztásra, az anyag és léptékválasztásra, valamint a téma indoklására, meghatározására.
13. Mutassa be egy – már megtervezett – anyagi lehetőségeitől és földrajzi helytől független, helyspecifikus installációjának megvalósulási folyamatát. Különös tekintettel a helyszínválasztásra, az anyag és léptékválasztásra, valamint a téma indoklására, meghatározására.
14. Kortárs tendenciák: fesztiválművészet, közösségi építészet/művészet. (Pl.: Hello Wood Építész Mustra, stb.)

**Ajánlott irodalom**:

* Vági János: Térinstalláció és tér összefüggései

<http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/155-vagi_j_2012_e.pdf>

* Rezsonya Katalin: Tér és hely az alkotófolyamat és a műalkotás kontextusában

<https://pea.lib.pte.hu/handle/pea/14658>

* Erős István: A természetművészet különböző megközelítési módjai Keleten és Nyugaton

<https://pea.lib.pte.hu/bitstream/handle/pea/14647/eros-istvan-dla-2009.pdf>

* Bardóczi Sándor: Mivel foglalkozik a tájépítész?

<http://kka.hu/_Kozossegi_Adattar/PAROLAAR.NSF/b84c8c861998671e8525670c00815721/53ec985f73376084c1257a060051ac02?OpenDocument>

* Hello wood <https://hellowood.eu/educational-program>
* Dr. Tarnay László: A kert esztétikája: <http://janus.ttk.pte.hu/tamop/tananyagok/esztetika_tap_alap/7_elads_a_kert_eszttikja.html>
* Géczi János: Esszék <http://mek-oszk.uz.ua/07300/07381/07381.htm>

A muszlim kert <http://mek.oszk.hu/03800/03801/03801.htm>

* A kertben /Záhrada/ szlovák filmszatíra, 100 perc, 1995

<https://port.hu/adatlap/film/tv/a-kertben-zahrada/movie-1309>

* Valamint a *szobor-táj-építészet* kurzus során a hallgatók által kutatási anyagként gyűjtött szöveges és képes dokumentáció.

**Szobor-táj-építészet – záróvizsga tételek – Erős István**

1. Installáció és szobrászat azonosságai, különbségei.
2. Beszéljen a land art megjelenéséről, a kezdeti munkákról!
3. Világítson rá a land art és az installáció különböző sajátosságaira az elméletben és a gyakorlatban!
4. Fejlődés a hatvanas-hetvenes évek land art műveiben, a kis gesztus - a nagy gesztus megközelítési különbségeinek bemutatása.
5. Mutassa be példákon keresztül a természetművészet megjelenését, sajátosságait!

1. A természetművész és környezetének viszonya a nyugati és a keleti művészeknél.
2. A szociális plasztika fogalma, az ökológiai gondolkodás és Beyus munkásságának kapcsolata.
3. Sajátosságok, azonosságok- különbségek a kompozíció, az arányok, az anyaghasználat mikéntjében nyugaton és keleten (pl.: aranymetszés, vabi-szabi).
4. Hasonlóságok a MAMŰ és a YATOO működésében.
5. Mutassa be a magyar organikus építészet kialakulását, emeljen ki az alkotók közül egyet részletesebben beszélve munkásságáról!
6. Beszéljen a Fáskör alkotóiról, tevékenységéről!
7. A népi technikai, anyaghasználati tapasztalatok alkalmazása a természetművészetben.
8. Tradicionális rítusok és elemek műalkotásokban való tovább élese (szimbólumok, maszkok, a test).
9. Az idő szerepe a műalkotásban. Happening, performance, akcióművészeti példákat hasonlítson össze az ismertetés során.
10. Kortárs művészeti formák rurális környezetben, anyaghasználat.
11. Kortárs művészeti formák az urbánus térben (graffiti, street art, public art).
12. Alkotótelepek, szimpozionok, fesztiválok megjelenése, szerepe a művészeti közéletben.

BIBLIOGRÁFIA

Kaprow: Assamblage, enviromentek, happeningek

Erőss István: Természetművészet. Liceum kiadó, 2011

Panofsky, Erwin: A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat Kiadó, Budapest, 1980.

Clark, Kenneth: Nézeteim a civilizációról. Gondolat Kiadó, Budapest, 1985.