



Optimista kiállítás.

Erdély Miklós és a Magyar Képzőművészeti Egyetem (1946–2018)

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola kiállítása,

Barcsay Terem, 1062 Budapest, Andrásy út 69.

2018. december 15. – 2019. január 25.

Megnyitó: 2018. december 14., péntek 18.00

A kiállítást megnyitja Altorjay Gábor

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolája a 2018/19-es tanév első szemeszterét Erdély Miklós munkásságának szentelte. A féléves művészeti kutatási projekt záróeseménye ez a kiállítás, mely Erdély Miklós és a Magyar Képzőművészeti Egyetem munkacímével került meghirdetésre és 2018. december közepétől január végéig látható az MKE Barcsay termében. A kiállítás célja a vállaltan történeti tematika mellett új, erre az alkalomra készült művek bemutatása, melyek kiegészültek néhány korábbi művel, reprodukciókkal, valamint archív anyagokkal.

Ismert tény, hogy Erdély Miklós a XX. század második felének meghatározó jelentőségű alkotója 1946–47 folyamán egy tanéven át a Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szakos hallgatója volt. Természetesen ez az egy éves időszak önmagában talán nem lenne elégséges indok erre a kiállításra, ám tudjuk, hogy élete során barátai és az MKF hallgatóinak generációi révén közvetve és néha közvetlenül szinte folyamatos, bár áttételes kapcsolatban állt az intézménnyel. Életre szóló barátság fűzte például Kondor Bélához és Altorjai Sándorhoz (mindketten a Főiskola volt hallgatói), majd az 1970-es és 1980-as évek generációihoz is. 1975-ben két előadást tartott a Főiskolán, aminek szerepe volt a Rózsa-presszó néven ismertté vált művészcsoporthoz létrejöttében is. Az előadásokat követően egyes emlékezések szerint Erdélyt az intézményből kitiltották, melyre közvetlen bizonyítékokat ugyan nem lehet találni, de arra több dokumentum utal, hogy legalábbis nemkívánatosnak minősítették azt a szellemiséget, melyet munkáival és magatartásával képviselt.

Az 1970-es és 80-as évek fordulóján előbb a Maurer Dórával közösen vezetett Kreativitási Gyakorlatok résztvevői, majd az Indigo csoport tagjai között találunk számos akkori MKF-hallgatót. Közülük hatan 1981-ben rektori figyelmeztetést kaptak egy „nem engedélyezett” Indigós kiállításon való részvételért.

1990 után, Erdély halálát követően a hallgatók újabb generációi között is folyamatos az érdeklődés Erdély Miklós iránt. 2008-ban, születésének 80. évfordulója alkalmából az Intermédia Tanszék rendezett többnapos konferenciát emlékére.

A kiállítás kapcsolódik Erdély Miklós (1928–1986) születésének 90. évfordulójához, valamint egy speciális történelmi–intézménytörténeti időutazáshoz, vagyis kísérlet Erdély Miklós máig érő hatástörténetének új típusú bemutatására.

A szervezők köszönetet mondanak az Erdély családnak, az örökösöknek, az EMA-nak és az Indigo csoport tagjainak segítségükért.

Kiállított művek

Altorjay Gábor–Bill McCagg, Eperjesi Ágnes, Erdély Miklós, az MKE Intermédia tanszék hallgatói, Kicsiny Balázs, Kondor Béla, Palotai Gábor, Sugár János

Új művek / MKE Doktori Iskola

Barakonyi Szabolcs, Barnaföldi Anna, Czene Márta, Dorsánszki Adrienn, Filo Veronika, Fusz Mátyás, Koller Margit, Kozsuhárov Zsuzsanna, Kristóf Gábor, Kútvölgyi-Szabó Áron, Szécsényi-Nagy Loránd, Zalavári András, Zékány Dia

A projek koordinátorai

Kóhalmi Péter, Sugár János, Szegedy-Maszák Zoltán, Peternák Miklós.

A kiállítás előkészítésében és megvalósításában közreműködtek

Kozma Éva, Bojtos Anikó, Antal Istvánné Edina, Majsai Réka

Kiállításépítés: Győri István

Grafikai design: Gábor Palotai Design

Web: Nyíry Géza

Új fordítások: Rudnay Zsófia, Sipos Dániel, Tóth Andrea

Kölcsönzők: Szépírók Társasága, Petőfi Irodalmi Múzeum, C3 Alapítvány és több magánszemély.

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap