**A művészetnek mindig van következménye**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve**: **A művészetnek mindig van következménye** | **Kreditértéke: 3** |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”:** 70% elmélet 30% gyakorlat(kredit%) | |
| A **tanóra típusa**: előadás és óraszáma: 26 óra az első f élévben és 30 óra a második félévben,  **nyelve**: magyar  Az adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** **módok, jellemzők**: vendégelőadók meghívása, külső programok | |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / egyéb): kollokvium.  Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (sajátos) **módok: -** | |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév) javasolt: 7. és 8. félév | |
| Előtanulmányi feltételek (ha vannak): nincsenek | |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** | |
| Az óra célja, hogy segítse a hallgatók tájékozódását a hazai és nemzetközi művészeti világban, valamint a művész-identitásuk kialakításában. Hova kerül a képzőművész az iskola elvégzése után? A művészeti rendszer, amelynek részeként a képzőművész is működik, több, egymással szorosan összefüggő alkotóelemből áll. A művészek tevékenysége a művészet bemutatására szolgáló intézményrendszer, a közönség, a kiállításokat szervező kurátorok, a kritika fórumai és a kritikusok, valamint a művészeti piac rendszerébe ágyazódik. A művész társadalmi szerepvállalásainak, etikai felelősségének, valamint a művészeti tevékenység eszmei és piaci érték között elfoglalt helyének meghatározása. Ehhez szükséges az aktuális társadalom ismerete, illetve a szociológiai, jogi területen történő tájékozódás, melyben a kurzus jellegéből adódóan meghívott szakemberek segítenek. Fontos szerepet kap a magyar művészet nemzetközi pozíciója, a centrum-periféria viszonyok elemzése is. Ezeken kívül a magyarországi és részben nemzetközi közösségi, civilszervezeti élet különböző színtereinek szemléletformáló, horizont tágító felmutatása és ezen közéleti területek művészeti tevékenységgel határos metszeteinek felvázolása, szakértő vendégek és tematikus, de szabad diskurzusok segítségével. | |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) | |
| Az aktuális órákhoz megadott onlájn hivatkozások, szövegek, mozgóképes tartalmak. | |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** | |
| 1. **tudása**   - Részletesen ismeri a technikai médiumok megjelenésének társadalmi hatásait, azok történetét, és az arra reflektáló képzőművészeti alkotásokat, médiaelméleti forrásokat. Specializált ismeretei kiterjednek a médiatörténetre és médiaelméletre, és a kortárs képzőművészeti diskurzusra gyakorolt hatásukra.  - Tisztában van a XXI. századi normáknak és szokásoknak megfelelő etikai és szerzői jogi kérdésekkel.   1. **képességei**   - Rendelkezik mindazzal a technikai tudással, amely lehetővé teszi, hogy önálló művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal, az ismert képzőművészeti kifejezésmódok mellett technikai kísérleteket, új eljárásokat, új szemléletet bevezetve valósítsa meg.  - Képes művészeti tevékenységét környezet- és egészségtudatos megszervezésére, végzésére, alkotásaik révén a társadalom szellemi, lelki, fizikai egészségének fejlesztésére.  - Képes alkalmazni az intermédia-művészet etikai normáit.  **c) attitűd**  - Törekszik arra, hogy művészi attitűdje szellemileg mindig nyitott, önreflektív, kísérletező jellegű legyen.  - Elkötelezett a művészeti alkotás szabadsága és öntörvényűsége mellett. Művészeti gyakorlatában a folyamatos tanulást, kísérletezést részesíti előnyben. Szakmája etikai normáit betartja.  **d) autonómia, felelősség**  - Olyan művészeti gondolkodásmódot képvisel, mely aktívan és kritikusan reagál az információs társadalom kihívásaira.  - Érzékeny a társadalmi, szociális kérdésekre, és a puszta aktualitáson túllépve érvényes, történeti kontextusban képes értelmezni a jelen folyamatait, és kritikus művészeti reflekciót felmutatni ezekkel kapcsolatban. | |
| **Tantárgy felelőse: Dr. Habil KissPál Szabolcs** egyetemi docens DLA | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Bakos Gábor** művésztanár**, Kaszás Tamás, Németh Hajnal, KissPál Szabolcs** egyetemi docens**.)** | |
| **A tantárgy rövidített címe: Kritikai gyakorlatok** | |
| **Tantárgykódja:** INM-MŰMK | |
| **Felelős tanszéke:** Intermédia Tanszék | |
| **Képzési idő szemeszterekben:** 2 félév | |
| **Tanórák száma összesen:** 56 tanóra | |
| **Tanulmányi követelmények:** Aktív részvétel az órákon. Az ismertetett hivatkozások szövegek, egyéb tartalmak ismerete, értelmezése, ill. ezek kapcsán személyes vélemény, álláspont bemutatása, megvitatása. | |
| **Oktatási módszerek:** Demonstráció, előadás, szemináriumi diskurzus, közös elemzés, spontán vita, kiállítás-látogatás, szövegolvasás-elemzés. | |
| **Javasolt tanulási módszerek:** Aktív jelenlét az órákon, csoporton belüli együttműködés, a megadott hivatkozások egyéni kutatása. | |
| **A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma:** | |
| **Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök:** | |
| **Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): korlátozott: 30 fő** | |