

## Kortárs művészet a társadalomban workshop

Helyszín: acb Galéria

Időpont: 2022. április 8. 12.00.

Résztevő: Fenyvesi Áron kurátor

Az acb Kortárs Művészeti Galériát 2003-ban alapította az Irokéz Gyűjtemény két tulajdonosa, Pados Gábor és Pajor Zsolt egy művészettörténész házaspárral, Szoboszlai Jánossal és Szőke Katalinnal. A galéria küldetése a kezdetektől fogva a megalkuvás nélküli és progresszív művészet professzionális keretek közötti képviselete Magyarországon és külföldön. A művészkör az 1990-es évek első felében aktív Újlak Csoport művészeiből valamint a fiatal- és középgeneráció kísérletező, progresszív szellemű alkotóiból alakult, médiumbeli kötöttségek nélkül. Az indulás óta voltak változások a portfólióban, a progresszív szemlélet azonban töretlen maradt.

Az acb Galéria tevékenységét egy olyan gyűjtőkörre építi, amely figyelemmel kíséri a hazai és nemzetközi kortárs művészet tendenciáit, és nyitott a haladó, innovatív kezdeményezésekre, mindezek mellett pedig a nem hagyományos médiumokra is. A galéria maga is sokat tett ennek a gyűjtőkörnek a kialakításáért, és folyamatosan dolgozik azon, hogy a leendő gyűjtőket segítse a kortárs művészetben való tájékozódásban. 2009-ben a korábbi tulajdonostársak kiválásával Pados Gábor vette át a galéria vezetését, munkáját Hegedüs Orsolya művészettörténész segíti. Irányításuk alatt a galéria újabb fiatal művészekkel bővítette portfólióját, és az eddiginél intenzívebb jelenlétre törekszik a nemzetközi műkereskedelemben. Hiszik, hogy a magyar művészet nemzetközi reprezentációjában komoly szerepe lehet a magángalériáknak, és lehetőség szerint igyekeznek kivenni ebből a részüket.

A kortárs művészek hazai és külföldi képviselete mellett fontosnak tartják a magyar képzőművészeti szcéna megújítását szolgáló törekvéseket, támogatói és esetenként kezdeményezői olyan projekteknek, amelyek célja a képzőművészeti élet megszokott sablonjainak újragondolása illetve a kortárs képzőművészet pozícióinak javítása a hazai kultúrában.

### Nemzetközi művészeti vásárok

A magyar részvétel a világ legfontosabb művészeti vására, az Art Basel különböző kiadásain még szerény múltra tekint vissza, de az acb Galériának egyre inkább sikerül stabilizálnia helyét a résztvevők között. Az [Art Basel](#) 2021 októberében hozta nyilvánosságra annak a 254 galériának – köztük 43 „újoncnak” – a névsorát, melyek részt vehetnek a 2021. évi vásár, december 2-4. között megrendezésre kerülő Miami Beach-i kiadásán. Bár a vásáron összesen 36 ország galériái voltak jelen, a kiállítók nagyobbik hányada amerikai – vagy legalábbis ott is rendelkezik kiállítóhellyel –, a többiek kiválasztásánál pedig szemmel láthatóan nagy figyelmet fordítottak ázsiai, afrikai és latin-amerikai országok feltörekvő galériáira. A közép- és kelet-európai térségből egy bécsi galéria mellett csak a budapesti [acb Galéria](#) állítható ki, amely most már négyszeres Art Basel-résztevőnek mondhatja magát. A sort egy „élő” szereplés

nyitotta, ugyancsak Miami Beach-en, ezt az ugyanitt tavaly elmaradt vásár online változata követte, idén pedig a bázeli vásár eredetileg tervezett időpontjában megtartott Art Basel OVR 2020-on való szereplés. (Az OVR az online viewing room-oknak a vásárok és a galériák világában igen gyorsan elterjedt rövidítése.)

Bak Imre: Nap-Bika-Arc, 1976, akril, vászon, 220 x 300 cm, a művész és az acb Galéria jóvoltából

A tavalyi vásárnak öt szekciója volt; közülük az acb a *Survey* (Felmérés) címűben szerepel, ahová a galériák szóló show-k keretében egy-egy művészüket 2000 előtt született munkáival nevezhettek. Az acb Bak Imre nagyobb formátumú korai műveit állította ki az 1969-79 közötti évtizedből. Az Art Basel Miami Beach több újdonsággal is készült; ezúttal lehetőséget teremtettek például arra, hogy két galéria közösen állítson ki és bemutatkozhatnak olyan galériák is, melyek a pandémia miatt nem tudták vagy nem akarták saját munkatársaikkal képviseltetni magukat; számukra a vásár rendezői biztosítanak szakképzett személyzetet. Gondolnak azokra a gyűjtőkre és érdeklődőkre is, akik jelen körülmények között nem vállalták az utazást, számukra az Art Basel Live program digitális túrákon és kerekasztal-beszélgetéseken mutatja be az egyes résztvevő galériákat. Miami Beach City városa Legacy Purchase Programja keretében a fiatal művészek munkáit bemutató két szekció anyagából két művet megvásárol a városi közgyűjtemény számára, ezeket az alkotásokat közönségszavazással választják ki.

acb ResearchLab

Az acb ResearchLab 2015 szeptemberében jött létre az acb Galéria keretei között. Tevékenységének fókuszában a magyarországi neoavantgárd és posztavantgárd életművek kutatása, bemutatása és publikálása áll, a nemzetközi diskurzusok kontextusában, interregionális szempontok figyelembevételével. A hazai és nemzetközi intézményi és kutatási kooperációra nyitott ResearchLab célkitűzése a kisebb monografikus jellegű, valamint hosszabb kutatások eredményeit összegző tudományos publikációk megjelentetése, és a kutatási eredmények képviselete a hazai és nemzetközi szakmai közéletben.

A ResearchLab által vezetett kutatások központjában egyrészt az új művek felkutatása, bemutatása, korábban háttérbe szorított életművek és művészeti jelenségek felfedezése, feldolgozása, másrészt az acb Galéria által képviselt művészek adatbázisának fölépítése áll.