

2019  
2024

Festőművész

Szobrászművész

Grafikusművész

Intermédiá-művész

Restaurátor-művész

Látványtervező BA

Látványtervező-művész MA

Képzőművész MA

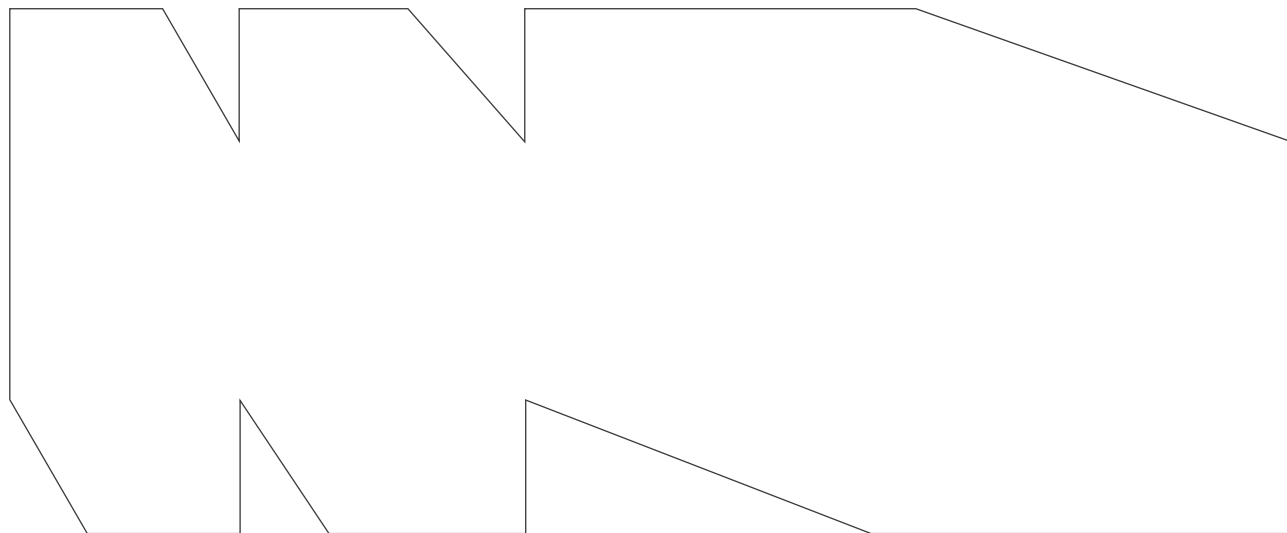
Képzőművészet-elmélet BA

Kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek MA

Képzőművész-tanár

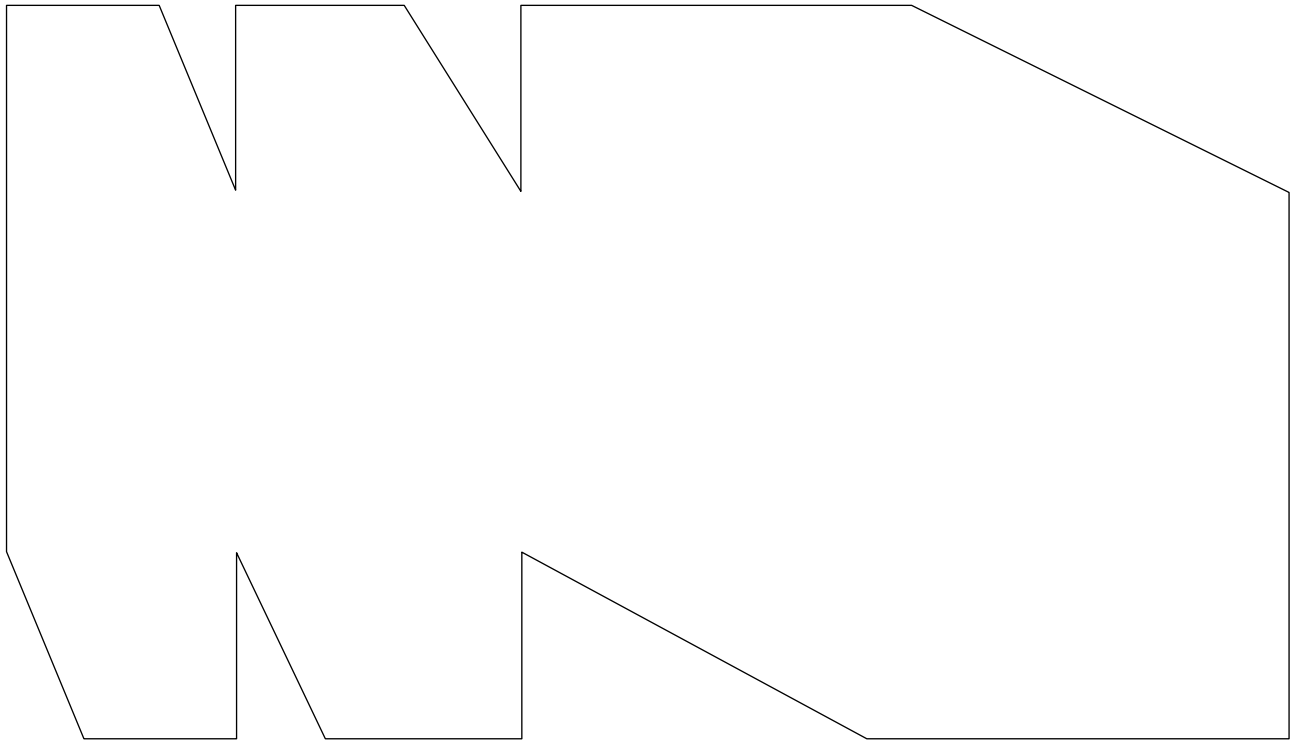
Mentortanár

Diplomakatalógus



**MKE**

Diploma  
2024



# BEVEZETŐ

A 2024-ben diplomázó művész hallgatóink mindennapi életében összesűrűsödnek azok az érzések és kihívások, amelyeket a Z generáció tudhat magáénak: olyan globális problémákkal szembesülnek, mint a klímaváltság, a háború fenyegető közelsége, a gyors és kiszámíthatatlan technológiai változások, illetve az az olykor szorongató alapélmény, hogy mindenki látja a másik tevékenységét, megosztja életének legapróbb eseményeit. Ugyanakkor ez az Igaz Generáció, amely mély hittel és idealizmussal fordul egy jobb és kevésbé fenyegető világ felé, és talán egyik eszköze ennek a művészet, amely ezeket a belső megéléseket transzformálja át valami szebbé, valami értékessé. Körbe tekintve a 2024-ben végzett hallgatók diplomamunkáin, az az összkép rajzolódik ki, hogy sokakat foglalkoztatnak korunk nagy kérdései, és ha talán nincs is mindenre válasz, alkotásaikkal kifejezik az őket foglalkoztató kérdések súlyát.

Idén 159 hallgató veheti át a diplomáját a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. Közülük vannak, akik az Egyetem egy újonnan létrehozott képzési formáját választották, s ők elsőként most veszik kézhez képzőművész mesterszakos oklevelüket. A Vizualis Művészet Tanszék azért jött létre két éve, hogy

interdiszciplináris alternatívát nyújtson azon tehetséges hallgatók számára, akik még nem köteleződtek el egyetlen műfaj mellett sem.

Célunk az, hogy minden hallgatónk számára az egyetemen töltött évek alatt biztosítsuk a szabad fejlődés lehetőségét, támogassuk őket az általuk fontosnak vélt gondolatok kifejezésében, és olyan kiváló szakembereket képezzünk, akik mestereik útmutatása alapján autonóm alkotóként is megállják a helyüket a világban. Törekszünk arra, hogy korszerű tudással ruházzuk fel képzőművész- és mentortanárainkat az oktatás területén, az alkalmazott műfajokban alkotók pedig „piacképes” tudással rendelkezzenek az itt eltöltött három, vagy ötéves képzések után.

Hagyományainkhoz híven, a diplomázók közül a legkiválóbbakat azzal jutalmazzuk, hogy munkáikat külön „Best of” kiállítás keretében a nyár folyamán bemutassuk az MKE Barcsay termében, felsőbb éves hallgatóink közül ezúttal hárman pedig rektori különdíjban részesülnek.

*Gratulálok a kiváló munkákért elsősorban a hallgatóknak, valamint az őket oktató mestereknek, tanároknak!*



Dr. habil. Erős István DLA  
Rektor

# INTRODUCTION

*In the daily lives of our artist students, graduating in 2024, the feelings and challenges that Generation Z can embrace are concentrated: they face global problems such as the climate crisis, the looming threat of war, rapid and unpredictable technological change, and the sometimes distressing experience of seeing each other's activities, sharing the smallest events of their lives. At the same time, this is the "True Generation", which is turning with deep faith and idealism towards a better and less threatening world, and perhaps one of the means of doing so is art, which transforms these inner experiences into something beautiful, something valuable. Looking at the theses of the 2024 graduates, the overall picture that emerges is that many of them are concerned with the big questions of our time, and that even if they may not have all the answers, their works express the weight of the issues that concern them.*

*This year 159 students will receive their degrees at the Hungarian University of Fine Arts. Some of them have chosen a newly established form of training at the University and are receiving their Master of Fine Arts*

*degree for the first time. The Department of Visual Arts was created two years ago to offer an interdisciplinary alternative for talented students who are not yet committed to any one genre.*

*Our aim is to give all our students the opportunity to develop freely during their years at university, to support them in expressing the ideas they care about, and to train excellent professionals who can make their mark in the world as autonomous creators, guided by their masters. We strive to equip our art and mentor teachers with up-to-date knowledge in the field of education, and our artists in applied arts with "marketable" knowledge after BA or MA of training here.*

*In keeping with our tradition, the best graduates will be rewarded with a special "Best of" exhibition of their work in the Barcsay Hall of the MKE during the summer, and three of our upper year students will receive a special Rector's Award.*

*Congratulations for the excellent work, especially to the students and the masters and teachers who tutored them!*

Dr. habil. István Erős DLA  
Rector

# FESTŐ TANSZÉK



## DEPARTMENT OF PAINTING



**Dr. habil. ÖTVÖS Zoltán DLA**  
tanszékvezető, docens  
*head of dept., associate professor*



**CHILF Mária DLA**  
docens  
*associate professor*



**KÓSA János DLA**  
docens  
*associate professor*



**SZABÓ Attila DLA**  
docens  
*associate professor*



**GAÁL József**  
docens  
*associate professor*



**ERDŐDY József Attila DLA**  
adjunktus  
*senior lecturer*



**GYÓRFFY László DLA**  
adjunktus  
*senior lecturer*



**HORVÁTH Dániel György DLA**  
adjunktus  
*senior lecturer*



**UDVARDY Emese DLA**  
adjunktus  
*senior lecturer*



**Dr. habil. RADÁK Eszter DLA**  
egyetemi tanár  
*professor*



**TAYLER Patrick Nicholas**  
tanársegéd  
*assistant lecturer*



**Dr. habil. FILP Csaba Zoltán DLA**  
docens  
*associate professor*

## Festő Tanszék

A Festő Tanszék egy olyan szabad művészeti közeg, ahol az individuális festészet jelenti az elsődleges célt, és ilyen értelemben a hallgató művészeti útkeresése helyeződik mindenek fölé. A tanszék hagyománya meghatározza azt a művészeti alapot, amire az oktatási rendszer épül, de ez az alap a művészeti szabadságnak nem áll útjában. A tanszék célja, hogy a képzés öt éve alatt a legteljesebb festői élet kibontakoztatásának feltételeit biztosítsa a hallgatóinak. A kilenc eltérő oktatási programmal működő festőosztály műtermeiben megjelennek az aktuális kortárs festészeti törekvések. A művészet végtelen választási lehetőségeiben a Festő Tanszék alapvetően a festészet diszciplínájában gondolkodik, de nem kizárólagosan, így a festészetet érintő társművészeteket is képes magába foglalni.

A festészet oktatása szorosan összefügg az egyetem történetével. Az oktatók és a hallgatók közös szellemi kapcsolatából épült az elmúlt több mint százötven év. Hallgatókból lettek oktatók, ami által közös szellemi értékeken nyugvó festészeti karaktere lett a tanszéknek. Jelentősebb festő oktatók: Székely Bertalan, Szinyei Merse Pál, Ferenczy Károly, Vaszary János, Bernáth Aurél és Molnár Sándor.

A tanítás személyes, több mint száznyolcvan festőnővendéket kísérünk egyenlő figyelemmel. Kötelességünknek érezzük, hogy a tudásátadásnak rendeljük alá magunkat. A kiválóság a diplomamunkákban ölt testet. Évente harminc-negyven diplomát bocsátunk ki.

## Ötvös Zoltán

## Department of Painting

*The Painting Department is a free art medium where individual painting is the primary goal, and in this sense the students' search for an artistic path is placed above all else. The tradition of the department defines the artistic foundation on which the educational system is built, but this foundation does not stand in the way of artistic freedom. The department's aim is to provide its students with the conditions for the fullest development of their artistic life during the five years of training. The studios of the painting department, with its nine different teaching programmes, reflect current contemporary painting trends.*

*In its infinite range of artistic choices, the Painting Department is fundamentally, but not exclusively, concerned with the discipline of painting, and is thus able to include the co-arts of painting.*

*The teaching of painting is closely linked to the history of the University. The shared intellectual relationship between teachers and students over the last 150 years has built a painting character based on shared intellectual values, where students have become teachers. Notable painting instructors include Bertalan Székely, Pál Szinyei Merse, Károly Ferenczy, János Vaszary, Aurél Bernáth and Sándor Molnár.*

*Tuition is personal, with over one hundred and eighty student painters receiving equal attention. We feel obliged to submit ourselves to the transmission of knowledge. Excellence is embodied in the thesis. Thirty to forty diplomas are awarded every year.*

## Zoltán Ötvös



# TITANOMAKHIA

## TITANOMAKHIA

A festményem az olümposzi istenek és a titánok közötti harcot ábrázolja. Ezen a mítoszon keresztül reflektálok arra a hatásra, amelyet a háborús hírek fogyasztása gyakorol az álmokra és a tudattalanra. A célom nem egy valós háború ábrázolása volt, hanem azoknak a homályos és gyakran abszurd háborús jeleneteknek a megjelenítése, amelyek távol a csatától és csupán a hírek hallatán kerülnek be az álmainkba. A titanomakhia mítosza tökéletes eszközként szolgált ennek a képzeletbeli háborúnak a megjelenítésében.

*My painting depicts the battle between the Olympian gods and the Titans. Through this myth I reflect on the effect that the consumption of war news has on dreams and the unconscious. My aim was not to depict a real war, but to show the obscure and often absurd war scenes that enter our dreams far from the battle and only when we hear the news. The myth of the titanomachy was the perfect tool to represent this imaginary war.*

## BOVEIRI LEILA



### **technika** / technique

olaj, vászon  
/ oil, canvas

### **mérete** / size

230\*430 cm

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Dr. habil. Radák Eszter DLA



# ÖNAZONOSSÁG

## IDENTITY

A mű egy márványoszlop-imitáció, mely díszítő márványfestészeti technika használatával, festékekkel került fel az egyedi kialakítású szögletesen csavart oszlopra emlékeztető objektumra.

A márványoszlop textúráját számos, természetből ismert fraktálmintázat felhasználása adja. Ezen mintákat gyúrtam össze több halmazba egymás fedésében, amik a márvány jellegzetes hatását is keltik. A márványfestészeti technika a német és az olasz ajkú régiókban már a 15-16. századtól kialakult, aminek alkalmazása főképp egyházi és nemesi megrendelésekre terjedt ki. Ennek a szakmának sajátossága abban rejlik, hogy míg a körülményes bányászati munkálatok hónapokat, éveket vettek igénybe, addig ennek a folyamatnak az időtartama és kivitelezési költsége jelentősen alacsonyabb volt.

Így az ebből származó tudásnak az ismerete hasznosult és később mesterséggé nőtte ki magát. Ezen festészeti bravúrok ismerete a 21. századra már csekélyebb a művészeti szférában, így egy ilyen festészeti munka is ritkaságnak számít. Célom ezzel a munkával olyan illúziót alkotni, amiben a végtelenségig ismétlődő fraktálok kapcsolatai reprezentálják az emberi kapcsolatok komplexitását és ismétlődő sorozatait, amik végül egy nagy márványszerű halmazba torkollanak. Szimbolizálva magának az életnek sokszínűségét, töredezettségét.

*The work is an imitation of a marble column, which was applied using a decorative marble painting technique, using paint on a uniquely shaped object resembling a square screw column.*

*The texture of the marble column is given by the use of a number of fractal patterns known from nature. These patterns are assembled into several stacks overlapping each other, which also give the marble its distinctive effect. The technique of marble painting had already developed in the German and Italian-speaking regions from the 15th and 16th centuries, with its use mainly for ecclesiastical and aristocratic commissions. The peculiarity of this craft lies in the fact that, while the time and cost of this process was considerably lower than the time and effort involved in the laborious quarrying work, which took months or years. Thus, the resulting knowledge was put to use and later developed into a craft.*

*The knowledge of these painting feats has become less common in the art world by the 21st century, making such a painting a rarity. My aim with this work is to create an illusion in which the infinitely repeating fractal relationships represent the complexity and repetitive series of human relationships that eventually culminate in a great marble-like pile, symbolizing the diversity and fragmentation of life itself.*

## BOZSÁNYI ZALÁN



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
212,8\*142\*142\*54,8 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Kósa János DLA



# CÍM NÉLKÜL

NO TITLE

Az installáció 20-25 darab kopott, falra rögzített, régi, üveg nélküli ablakkeretből és több „lebegtetve” installált lepedőből, azaz lepedőre festett, különböző módon hagyott nyomokat hordozó absztrakt festményből áll. A vizuális eredmény a lepedők és az ablakkeretek miatt az otthon, a teregetés és a félrerakott fahulladék átmeneti állapotának hatására is emlékeztet, de inkább mindezek kifordítása, hiszen a lepedő festmény, az ablakkeret pedig kvázi vakráma vagy keret. Az installáció az otthon/épített tér, a művészet/festészet, a természet és a test határait, átmeneteit, közös halmazait és összefüggéseit térképezi fel.

*The installation consists of 20-25 worn, wall-mounted old window frames without glass and several 'floating' drapes, that is, abstract paintings on sheets that bear marks left in various ways. The visual result, due to the sheets and window frames, also evokes the temporary state of home, airing laundry, and stacked wood scraps, but it is rather an inversion of all these, as the sheet is a painting and the window frame is a quasi-stretcher or frame. The installation maps the boundaries, transitions, common sets, and interconnections of home/built space, art/painting, nature, and the body.*

## BREDÁR BORA MAGDOLNA



**technika** / *technique*  
vegyes technika / *mixed media*

**mérete** / *size*  
változó méretek

**témavezető(k)** / *supervisor(s)*  
Gaál József





# AZ ÁRNYÉK KÖRFORGÁSA

## THE CYCLE OF SHADOWS

Diplomamunkám inspirációjául az egyszerű jelenség szolgált, amit éjszaka a lámpafényes utcán sétálva tapasztalhatunk meg. Ahogy haladunk a lámpa irányába, az árnyékunk rövidebb lesz, és járásunk irányába fordul ahogyan mellé érünk, mígnem egyre hosszabb és keskenyebb lesz, egészen addig, amíg a következő lámpaoszlop erős fénye fel nem váltja újból.

Ennek a vizuálisan megtapasztalható árnyékkörforgásnak az alakulását jelenítem meg az installációmban, amelyhez a lelkünkben rejlő árnyékokat is társítom. A diplomamunkám olyan térbeli installáció, amelynél fontos szerepet kap az áttetszőség, illetve az is, hogy a nézőnek lehetősége legyen a mű terébe lépnie. A két különböző színben egymás fölé rétegzett orgazából „árnyéknegatívok” kivágásai láthatók, míg a kivágott „pozitív” részük a földön helyezkedik el.

*Diploma piece was inspired by the simple phenomenon of walking down a street at night in the streetlight. As we walk towards the light, our shadow becomes shorter and shorter, and turns in the direction of our walk as we pass it, until it becomes longer and narrower, until it is replaced by the bright light of the next lamppost.*

*It is the evolution of this visually perceptible shadow cycle that I present in my installation, to which I associate the shadows that are inherent in our souls. Diploma piece is a spatial installation in which transparency is important, as is the possibility for the viewer to enter the space of the work. Cut-outs of "shadow negatives" are visible from the organza layered on top of each other in two different colours, while the cut-out "positive" is located on the ground.*

## CSAPÓ DÓRA GABRIELLA



**technika / technique**  
vegyes technika, textil, installáció  
/ mixed media, textil, installation

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Chilf Mária DLA



# AZ ŐSZ ALLEGÓRIÁJA

## AN ALLEGORY OF AUTUMN

Diplomamunkám Sandro Botticelli: Tavasz című műve által inspirálódva született, de nem volt célom, hogy parafrazist hozzak létre. Inkább azt a tartalmi rendszert vettem át, ami alapján az említett munka is készült: a Tavasz kifejezésre juttatja az akkori kor embereinek jellemző világszemléletét, talányos, szimbolikus alakok és attribútumok segítségével személyesített meg elvont fogalmakat, gyökerei a korabeli és ókori filozófiából és költészetből erednek. Én is hasonló szerettem volna létrehozni a saját művemmel, csak a saját korunk világszemléletére reflektálva úgy, hogy a festmény egyfajta elmélkedőeszközként funkcionáljon: a képen megjelenő alakok rébuszt, gondolatterképet alkotnak, melyeket szubjektív asszociációk útján a néző összeköthet egymással és a külvilággal, saját értelmezést hozva létre.

### FÉBERT ZSÓFIA



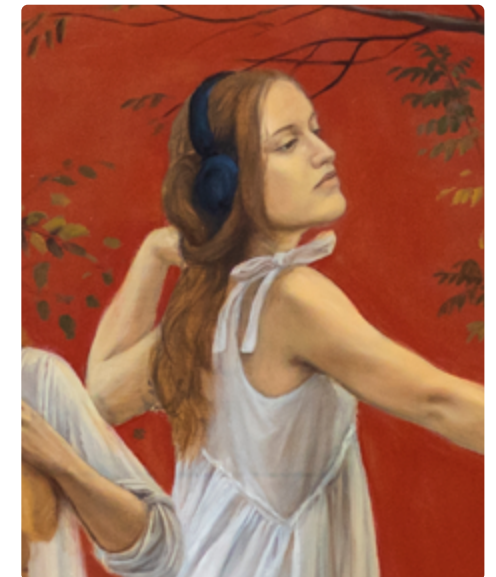
**technika / technique**  
olaj, akril, vászon / oil, acrylic, canvas

**mérete / size**  
200\*310 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Gyórfy László DLA

*My diploma piece was inspired by Sandro Botticelli's Spring, but it was not my intention to create a paraphrase. Rather, I adopted the content system on which that work is based: Spring expresses the worldview of the people of the time, personifying abstract concepts through enigmatic, symbolic figures and attributes, and is rooted in contemporary and ancient philosophy and poetry.*

*I wanted to create something similar with my own work, but reflecting on the world view of our own time, so that the painting functions as a kind of reflective tool: the figures in the painting form a rebus, a map of ideas, which the viewer can connect to each other and to the outside world through subjective associations, creating his or her own interpretation.*



# CÍM NÉLKÜL

NO TITLE

Képeim tájnarratívák, amelyek megjelenítéséhez hagyományos értelemben vett gesztusrendszert használok, fakturákat, karcolásokat, ecsetvonásokat.

A nyomhagyás és a színhasználat is szimbolikus. A képek nézőpontja alapvetően alulról fölfelé irányul, az innen feltörekvő struktúrával összekötöm a földet az éggel. A fiktív, vörössel megjelenített mező archaikus vonatkozású: a vörös az élethez és halálhoz is köthető rituális szín. Képeim ezzel a színnel, a személyes és expresszív gesztussal, valamint a föld és ég megjelenítésével egy misztérium természetét szeretném feltárni.

*My paintings are landscape narratives, which I render using a traditional system of gestures, factures, scratches, brushstrokes. The use of marks and colour is also symbolic. The perspective of the images is essentially bottom-up, with the structure that emerges from here connecting the earth to the sky. The fictitious field, represented in red, has archaic connotations: red is a ritual colour associated with both life and death. In my paintings, through this colour, through the personal and expressive gesture, and through the representation of earth and sky, I want to explore the nature of a mystery.*

## GARANCSI TILDA



**technika / technique**

olaj, alumínium / oil, aluminium

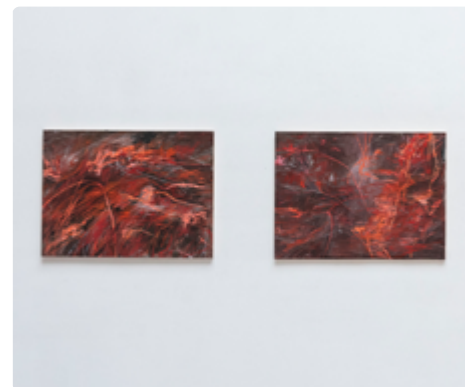
**mérete / size**

158\*200 cm; 158\*200 cm;

60\*80 cm; 60\*80 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**

Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA



# DOLCISSIMA I-V.

## DOLCISSIMA I-V.

Munkáim 21. századi desszertcsendéletek. Képeim metaforaként értelmezhetőek: kis ablakok, melyeken keresztül az emberek egy vágyott világra látnak rá. Célom, hogy csapdába ejtsem az emberek érzékét a festményeimmel: vágyat akarok kelteni velük, hogy ha ránéznek, az jusson eszükbe, milyen jó is lenne megenni egyet a felületen található édességek közül.

A vágykeltéssel párhuzamosan megjelenik egy másik fogalom is, ami hozzátartozik a művészetemhez: a groteszk fogalma. Észre sem vesszük, hogy valójában mennyire taszító, undorító dolgokhoz vonzódunk: az édességboltokban nyálkás békát, gőtét, kígyót, gilisztát veszünk és eszünk meg, míg a való életben ezektől általában undorodunk.

*My works are 21st century dessert canvases. My pictures might be interpreted as metaphors: small windows through which people can see a world they long for. My aim is to trap people's senses with my paintings: to make them crave, so that when they look at them, they think of how good it would be to eat one of the sweets on the surface.*

*Along with craving, another concept that is part of my art is also present: the concept of the grotesque. We don't even realise how attracted we are to things that are actually repulsive and disgusting: in sweet shops we buy and eat slimy frogs, newts, snakes, worms, whereas in real life we are usually disgusted by them.*

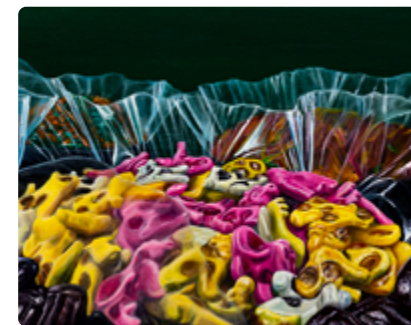
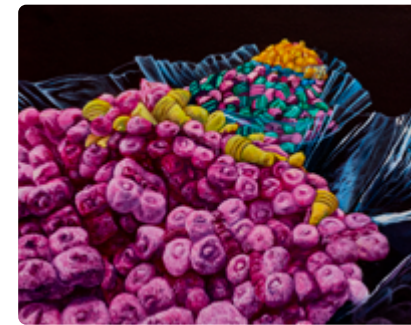
## GARGYA KRISZTINA



**technika / technique**  
olaj, vászon / oil on canvas

**mérete / size**  
24\*30 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA



# MONSTRE MÚLT; TOTEM; EMLÉKEZET MEZEJE

## MOSTRE PAST; TOTEM; FIELD OF MEMORY

A három tárgyból álló diplomamunka a képzőművész-identifikáció három állomását kifejező műalkotás. Monstre múlt: az örökölt ingóságokból létrehozott műtárgy az egyetem előtti életszakaszt, a hozott anyagból alkotás folyamatát, a múltamat szimbolizáló asszemblázs. Totem: a második objekt a jelen, - a már kialakult művészeti praxisom egyik fő álláspontját ábrázoló műalkotás -, mely a talált tárgy és a mindent elárasztó műanyag megnyilvánulásainak kortárs reflexiója. Az Emlékezet mezeje, a harmadik állomás: a jövőnek szánt direkt üzenet, - az utolsó alkotás, amit az egyetemi éveim alatt készítettem. A pedagógia és a képzőművész-oktatás jelenségeit ábrázoló, összegző műtárgy. Megidézés, tisztelgés, lezárás, továbbadás.

*"The diploma piece, consisting of three subjects, is a work of art that expresses the three stages of artist identification. Monstrous Past: an assemblage created from inherited movables, symbolising the pre-university period, the process of creating from the material I brought, my past. Totem: The second object is the present, a work of art representing a key position in my established artistic practice, a contemporary reflection of the found object and its all-encompassing plastic manifestations. The Field of Memory, the third station: a direct message intended for the future, - the last work I made during my university years. It is a summarizing work of art depicting the phenomena of pedagogy and art education. An evocation, a tribute, a closure, a passing on. "*

## JAKAB BORBÁLA RÓZA



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
190\*140\*140 cm;  
60\*30\*30 cm; 100\*100\*10 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Radák Eszter DLA



# MAIN CHARACTER; SWOUDS, LACE AND LOVE; VÁNDOR A KÖDTENGER FELETT

MAIN CHARACTER; SWOUDS, LACE AND LOVE;  
WANDERER OVER THE SEA OF MIST

Több mint három éve kutatom a videójátékok és az akció- illetve horrorfilmek női karaktereinek megjelenítésmódjait, történeteit. Munkáimban a videójátékok el túlzott formavilágának profán elemeivel teszek kísérletet a determinált női szerepek megkérdőjelezésére.

Művészetemben ezért jelentős figyelmet kap a videójátékokban megjelenített női alakok külseje, azok figuralitása. Az erős kiállítású női karaktereket az általam játszott videójátékokból merítem. Célom továbbá szembeállítani az erőszak romantizálásának megjelenítési módjait a médiában és a társadalomban fennállókkal.

*It has been more than three years that I have been researching the representations and stories of female characters in video games and action/horror films.*

*In my work, I use profane elements of exaggerated shapes in video games in an attempt to question the determined roles of women. In my art, therefore, the appearance of female figures in video games, their figurality, receives significant attention. I draw the strong female characters from the video games I play. I also aim to contrast the ways in which violence is romanticised in the media and in society.*

## JANUŠKO KLAUDIA



### **technika / technique**

videómunka 10 perc 11 mp, Jeanne D1Arc, PVC szobor, műgyanta, akril, lakk; viaszos vászon, falmatrica, rozsdamentes lemezek; olaj, vászon

/ videowork 10 ' 11", Jeanne D1Arc, PVC sculpture, artificial resin, acrylic, varnish; wax canvas, wall sticker, stainless sheets; oil, canvas

### **mérete / size**

40\*35 cm; 186\*120 cm; 160\*120 cm

### **témavezető(k) / supervisor(s)**

Chilf Mária DLA



# 1. SCREEN; 2. MACHINE

## 1. SCREEN; 2. MACHINE

Diplomamunkám két festménye a modern társadalom digitális architektúráival foglalkozik. Az első festményen egy képernyőt láthatunk, amelyen a digitális eszközeinkre jellemző információs architektúra elemei jelennek meg, és alakulnak át saját esztétikai szándékaim szerint. A festményen saját képeimet és a legnépszerűbb képmegosztó alkalmazás, az Instagram elrendezését és szimbólumrendszerét vegyítettem. A második művön a képernyőt üzemeltető eszköz számítógépes architektúráját láthatja a néző, ez a kép betekintést enged a képernyő mögé, és felfedi az alkotóerőt, ami nem más, mint egy széles körben elterjedt eszköz, az Ipad.

*Two paintings in my diploma piece deal with the digital architectures of modern society. The first painting shows a screen on which elements of the information architecture of our digital devices appear and are transformed according to my own aesthetic intentions. In this painting, I have mixed my own images with the layout and symbolism of Instagram, the most popular image-sharing application. In the second work, the viewer can see the computer architecture of the device that operates the screen, an image that gives an insight behind the screen and reveals the creative power of none other than a widely used device, the Ipad.*

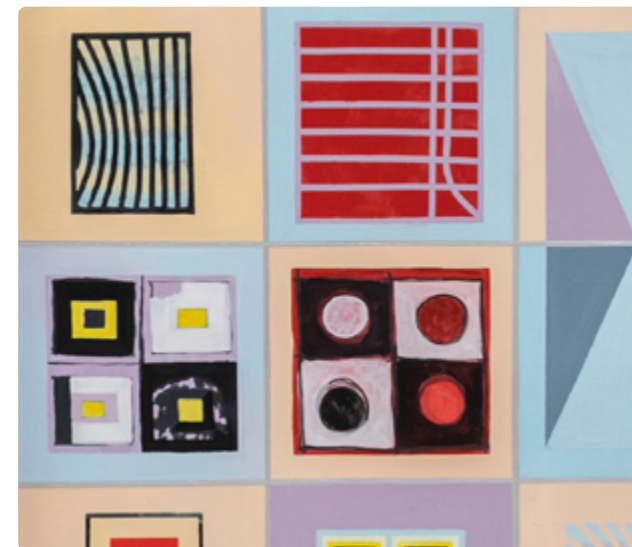
## KAJDEL DÁNIEL



**technika / technique**  
akril, vászon / acrylic, canvas

**mérete / size**  
180\*130 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Radák Eszter DLA



# A KIABÁLÁS I., II.

## YELLING I., II.

Diplomamunkám a személyes belső folyamatokkal, az önismereti munka és a kapcsolatteremtés nehézségeivel foglalkozik.

*My diploma piece deals with personal inner processes, self-awareness work and relationship and the difficulties of creating relationships.*



## KÁLÓCZI ESZTER



**technika / technique**  
olaj, vászon / oil on canvas

**mérete / size**  
200\*160 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Chilf Mária DLA





# ATOPOSZ

## ATHOPOS

„I've opened my heart for you  
Tied ribbons on my ankles for you  
Drew orchids on my thighs for you  
Your lower lip so heavy on you  
My spine curved erotically  
We're finally vulnerable”

Björk: Losss



## KISS NORBERT



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
változó méretek / various sizes

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Gyórfy László DLA



# ARE YOU A HAHA OR A HEHE PERSON?

## ARE YOU A HAHA OR A HEHE PERSON?

Már az egyetemen eltöltött éveimben, de legfőképp diplomamunkám elkészítése során a kapcsolatteremtés és az interakció különböző formáit, megjelenésének lehetőségeit kerestem. A nevetésmódozatok hangjai, jelentései, kontextusai és dekódolásai egyaránt változatosak és személyesek csakúgy, mint a befogatói élmény (például amikor egy festményt értelmezünk és értékelünk). A képzőművészetben az alkotó és az interpretáló által egyaránt meghozott döntéshelyzetek aspektusai, – a kép alkotása és befogása – a kommunikáció és a kifejezés különböző formáinak megértésén és értékelésén alapulnak. Az összefüggés egyik része, ami munkáimban a mese és a képzőművészet közötti kapcsolatban válik tettenérhetővé, az az, hogy bármilyen kifejezőmódot is választunk, az információk révbe érése a megértés folyamata és az egyéni különbségek befolyása nélkül nem teljesülhet.

Másrészt azért választottam a nevetés különbözőségének tematizálását, mert egy betűkkel leírt hangulat tartogat magában egy olyan távolságtartó performatív gesztust is, miszerint nem magát a valódi nevetés hangját próbáljuk leírni, – nem is kizárólag hangüzenet formájában juttatjuk tudtára a másiknak kedvünket – hanem imitálunk egy ahhoz hasonlót. Valójában senki nem úgy nevet, hogy egymás után szabályosan mond egy „H”-t és mond egy „A”-t. Ennek tudatos és/vagy tudattalan használatával kivonjuk magunkat a felelősség alól, az öntudatlan, őszinte nevetés helyére egy performatív aktus lép, hiszen nem is biztos, hogy neveltünk, csak tudjuk, hogy kellett vagy illett volna. A távolságtartásnak effajta analógiája érdekel a festészetben, amely nemcsak tökéletesen szemlélteti a művészeti tevékenységeim középpontjában álló kapcsolatteremtést és a nyitva hagyott értelmezési lehetőségeket, de egyenesen feltétele azoknak. A kapcsolatteremtés és távolságtartás attitűdjeinek hatásmechanizmusai, és ezen ellentétpár összefüggésének, jelentőségének megértése és feltárása a célom, a befogató és a festményeim közötti korrelációban. Az, ahogy egy kép értelmezésének alternatívái minél nagyobb felismerhetőséget kaphatnak anélkül, hogy saját nevetésem valóságát feltárnám.

*Even during my years at university, but especially while working on my thesis, I sought the various forms and possibilities of establishing connections and interactions. The sounds, meanings, contexts, and interpretations of different modes of laughter are just as varied and personal as the experience of reception (for instance, when we interpret and appreciate a painting). In fine arts, the aspects of decision-making by both the creator and the interpreter—creating and receiving the image—are based on understanding and valuing different forms of communication and expression. One part of this connection, which becomes evident in my work through the relationship between storytelling and fine arts, is that regardless of the mode of expression we choose, the conveyance of information cannot be fulfilled without the process of understanding and the influence of individual differences.*

*Furthermore, I chose to thematize the diversity of laughter because a written mood inherently carries a distanced performative gesture, indicating that we are not trying to describe the actual sound of laughter itself—not even exclusively conveying our mood through a voice message—but rather imitating something similar. In reality, no one laughs by sequentially saying "H" and "A" in a regular manner. By consciously and/or unconsciously using this, we exempt ourselves from responsibility, replacing genuine, unconscious laughter with a performative act, as it's not even certain that we laughed, but we know that we should or it was appropriate to do so. This analogy of distancing interests me in painting, which not only perfectly illustrates the connection-making and open interpretation possibilities at the core of my artistic activities but is also a prerequisite for them.*

*My goal is to understand and explore the mechanisms of the attitudes of connection and distancing, and the significance of this dichotomy, in the correlation between the viewer and my paintings. The aim is to provide as many recognizable alternatives for interpreting a painting without revealing the authenticity of my own laughter.*



## KOVÁCS KÍRA



### technika / technique

vegyes technika, kasírozott vászon farostlemezen  
/ mixed media, mounted canvas on fibre board

### mérete / size

175\*275 cm

### témavezető(k) / supervisor(s)

Dr. habil. Radák Eszter DLA

# WATERMARK 2060

## WATERMARK 2060

A diplomamunkám egy olyan vászonképegyüttes, amely a Google Maps és a Google Earth nevű szoftverek műholdfelvételeinek jellegzetes képi minőségéből inspirálódik.

Az öt darab vászonképből álló mű létrehozásakor eltérő méretarányú műholdfelvételeket használtam fel referenciaként, majd azokat összeillesztve fiktív kapcsolatokat létesítettem az egyébként távoli földrajzi lokációk között.

*My diploma piece is an ensemble of canvas images inspired by the distinctive visual quality of satellite imagery from Google Maps and Google Earth.*

*In creating the work, which consists of five canvas images, I used satellite images of different scales as references and then stitched them together to create fictitious relationships between otherwise distant geographic locations.*

## MÁRTON DOMINIKA



**technika / technique**  
struktúrpaszta, olaj, vászon  
/ texture paste, oil, canvas

**mérete / size**  
40\*40 cm; 80\*140 cm; 80\*70 cm;  
80\*80 cm; 80\*140 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Chilf Mária DLA



# JOUISSANCE I-III.

## JOUISSANCE I-III.

Diplomamunkámmal azt vizsgálom, hogyan lehet az absztrakció és a figurativitás határán táncoló festészen keresztül érzéki tapasztalatokat közvetíteni a vizuális ingerek áradatának korában. A gyakorlati munka során igyekszem megtalálni azt a vizuális nyelvet, azokat a festészeti eszközöket, amelyek segítségével az érzékiség – ami feltétele az erotikának – megjeleníthető. A social media és a pornó a mindennapi életünk részévé vált az internetnek köszönhetően, éppen ezért fontos számomra az, hogy úgy jelenjen meg a képeimen az érzéki-erotikus tapasztalat, hogy annak haptikus minőségeire fektessem a hangsúlyt különböző festéstechnikai megoldások használatával. Ugyan minden művész voyeur, aki erotikus témát ábrázol, mégis, én a munkáimmal nem kémlelőnyílást szeretnék nyitni az ábrázolt „testekre”, hanem közvetlenül próbálok a befogadó idegrendszerére hatni. Ábrázolhatnám ezeket az érzéki tapasztalatokat a realista módon ábrázoló festészet eszközeivel is, viszont úgy gondolom, akkor nem a dolog lényegét – az adott érzetet legelőlemibben kifejező vizuális elem formájában – fogná meg. Fontos számomra ez a fajta sallangmentesség, letisztultság, a legjellemzőbb ívek, mozdulatok, gesztusok használata a festészetemben – ezen azokat a görbületeket, formákat értem, amik képesek „beindítani” a befogadó fantáziáját.

*My diploma piece explores how to convey sensory experience through painting, which dances on the border between abstraction and figurativity, in an age of a flood of visual stimuli. In my practical work, I try to find the visual language and the pictorial means to express sensuality, which is a prerequisite for eroticism. Social media and pornography have become part of our everyday lives thanks to the internet, which is why it is important for me to present the sensual-erotic experience in my paintings in a way that emphasises its haptic qualities using different painting techniques. While all artists are voyeurs who depict erotic subjects, I do not want to open a peephole to the "bodies" depicted, but rather to directly affect the nervous system of the viewer. I could depict these sensual experiences using the means of painting in a realistic way, but I think that I would not capture the essence of the thing in the form of a visual element that most expresses the sensation. It is important for me to use this kind of frills-free, clean, most characteristic curves, movements, gestures in my painting - by this I mean those curves and forms that are able to "trigger" the imagination of the recipient.*

## MATTESZ PANKA



**technika / technique**  
olaj, vászon / oil, canvas

**mérete / size**  
50\*60 cm, 100\*135 cm, 130\*200 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Szabó Attila DLA



# AMÍG A FÖLD KEREK

## AS LONG AS THE EARTH IS ROUND

A gyerekmeseként ismert történet eseményeit manuális grafitrajz, digitális illusztráció és textúrakollázsokkal jelenít meg. Mindebben főszerepet kap a hagyományos művészet és a modern layout ötvözése, művészettörténeti parafrázisok, hivatkozások és szimbólumok használatával.

*The events of the story, known as a children's story, are represented by manual graphite drawing, digital illustration and texture collages. All of this is a combination of traditional art and modern layout, using art historical paraphrases, references and symbols.*

## NAGY SZIDÓNIA GERDA



**technika / technique**  
olaj, vászon / oil, canvas

**mérete / size**  
100\*150 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Radák Eszter DLA



# "O TEMERAV TENA CSACSIPO PHENAV"

## "O TEMERAV TENA CSACSIPO PHENAV"

Munkámban feloldom a kést a vízben. A hierarchia kimérája hiány által redukálódik. Az archív kép érzéki emlékezetének remediálása, az emberi természet megzavarodása az autoriter rendszerben, belső struktúrák vizuális rendszerének ismétlődése - szinkretikus tartalom; immanens sokaságból transzcendens egység lesz.

*In my work, I dissolve the knife in the water. The chimera of hierarchy is reduced by absence. The remediation of the sensory memory of the archival image, the disruption of human nature in the authoritarian system, the repetition of the visual system of internal structures - syncretic content; immanent multitude becomes transcendent unity.*

### technika / technique

akril; festékszóró spray; vászon;  
/ acrylic; spray paint; canvas;

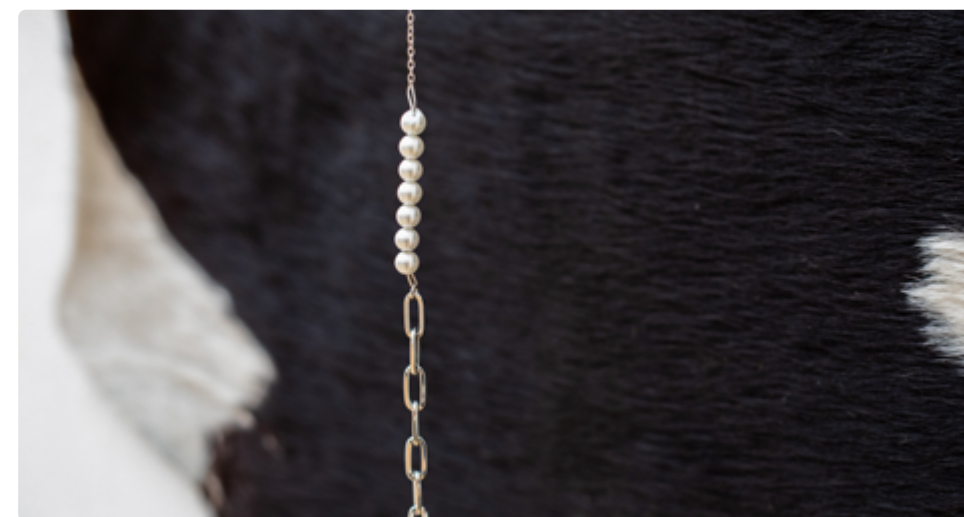
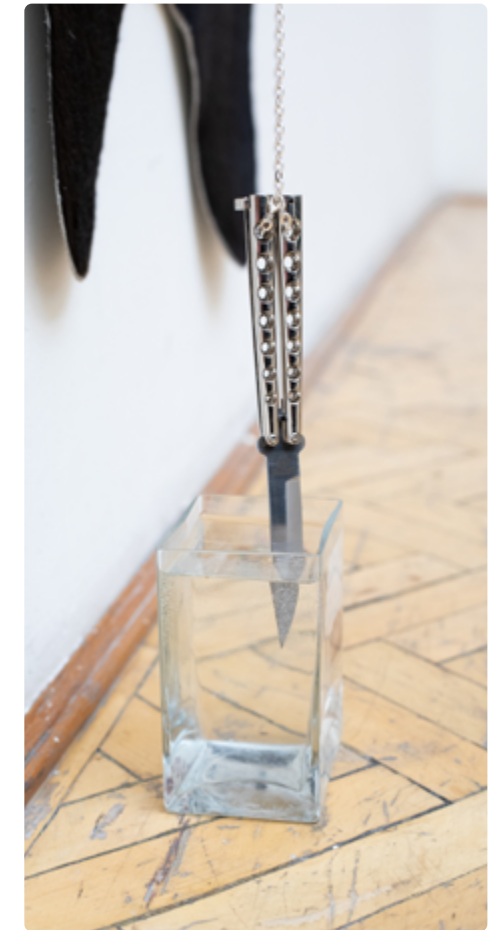
### mérete / size

Elemek: Vászon 145\*200 cm;  
Marhabőr 180\*220 cm;  
Tükör 15\*15 cm; Vászon 15\*15 cm;  
Haj 70 cm; Nyakláncok; Pillangókés;  
Üvegedény; Víz  
/ Elements: Canvas 145\*200 cm;  
Cowhide 180\*220 cm;  
Mirror 15\*15 cm; Canvas 15\*15 cm;  
Hair 70 cm; Necklaces; Butterfly knife;  
Glass container; Water

### témavezető(k) / supervisor(s)

Dr. habil. Radák Eszter DLA

## PAPP HENRIETTA ÍRISZ



# ÚTON; FELSZÍN; ÉDEN

ON THE ROAD; SURFACE; EDEN

A kiállításra szánt diplomamunkáim témája főként a létezés természete, a látható és láthatatlan, az anyag és anyagtalan kapcsolata köré épül. A figuralitás fontos alkotóeleme a munkáimnak, mondhatni a kiindulópontja, amely az alkotói folyamat során átíródik és az absztrakció felé veszi az irányt. Ezáltal a folyamat valamelyest automatizálódik. A kompozíció önmagát építi, az elemek, felületek és mélységek egymásba csúszása pedig egy változékony és dinamikus formavilágot eredményez.

*The theme of my diploma pieces for the exhibition is mainly based around the nature of existence, the relationship between the visible and the invisible, the material and the immaterial. Figurality is an important component of my works, the starting point, so to speak, which is re-written in the creative process and takes a direction towards abstraction. In this way the process becomes somewhat automatic. The composition builds upon itself, and the interlocking of elements, surfaces and depths results in a variable and dynamic formal world.*

## SALLAY MÁRTON



**technika / technique**

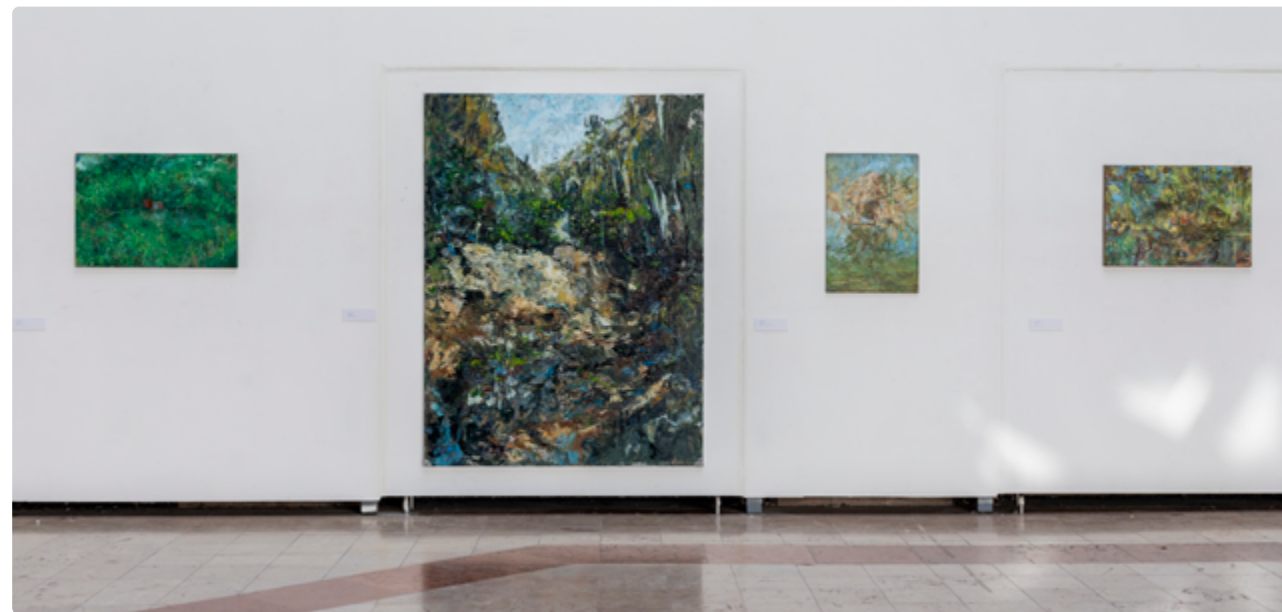
olaj / oil

**mérete / size**

50\*75 cm; 60\*85 cm; 50\*70 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**

Kósa János DLA



# OTTHONRÓL JÖVÖK, HAZAMEGYEK

## COMING FROM HOME, GOING HOME

A diplomamunkám egy képegyüttes, amelyen egy alaprajzhoz hasonló módon összerendezett ház helyiségei láthatóak, valamint tíz kis méretű portré, amelyen a családom tagjai szerepelnek. A munka címe talán sejteti, hogy a festményegyüttes témáját adó otthon nem egy, hanem több helyszín, és időbeli kiterjedése sem csak egy pillanat. A képek az eddigi otthonaim tárgyait sűrítik egybe, egymáson áttetsző rétegekben, a hagyományos térrendezéstől eltérő módon. A tér kialakítása nem kötődik a lineáris perspektíva szabályaihoz, az optikai törvényszerűségekhez, hiszen az nem alkalmas a történetmesélésre, az emlékezés absztrakt tere látható a képeken.

*My diploma piece is a group of images showing the rooms of a house arranged in a layout-like manner, and ten small portraits of my family members. Perhaps the title of the work suggests that the home that is the subject of the painting is not one location, but several, and that the temporal span is not just a moment in time. The paintings condense objects from my previous homes into one, in layers that are translucent over each other, in a way that is different from the traditional arrangement of space. The design of the space is not bound by the rules of linear perspective, by optical laws, as it is not suitable for storytelling, the abstract space of memory is visible in the images.*

### SIMON LUCA KATALIN

**technika / technique**  
olaj, színes ceruza, grafit,  
pasztellkréta vásznon  
*/ oil, coloured pencil,  
graphite, pastel crayon on canvas*

**mérete / size**  
900\*1000 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA





# TÁRSAS ÉLET

## SOCIAL LIFE

Két irodalmi forrás szolgált munkáim kiindulópontjául, Káldi Katalin: A számos és a számtalan, valamint Pusztai Virág: A képekből összerakott ember című munkái. Szobromat az élet ambivalenciájának jegyében készítettem: a kuszaság, a hirtelen végbemenő és váratlan események tesztek teljes egészszé és tökéletessé a létet. Ehhez kapcsolódva festményem, a látás és az individuum általi test kiterjesztésével foglalkozik. A kiállított két művem egymástól független, de egymás protézisálására szolgálnak a szakdolgozatom olvasatának függvényében.

*Two literary sources have served as the main starting points for my work, namely Katalin Káldi's The Numerous and the Countless and Virág Pusztai's The Man Made of Pictures. My sculpture is inspired by the ambivalence of life: the ambiguity, the sudden and unexpected events that make existence whole and perfect. Related to this, my painting deals with the extension of vision and the body by the individual. The two works exhibited are independent of each other, but at the same time, they serve as a recommendation for each other in relation to the reading of my thesis.*

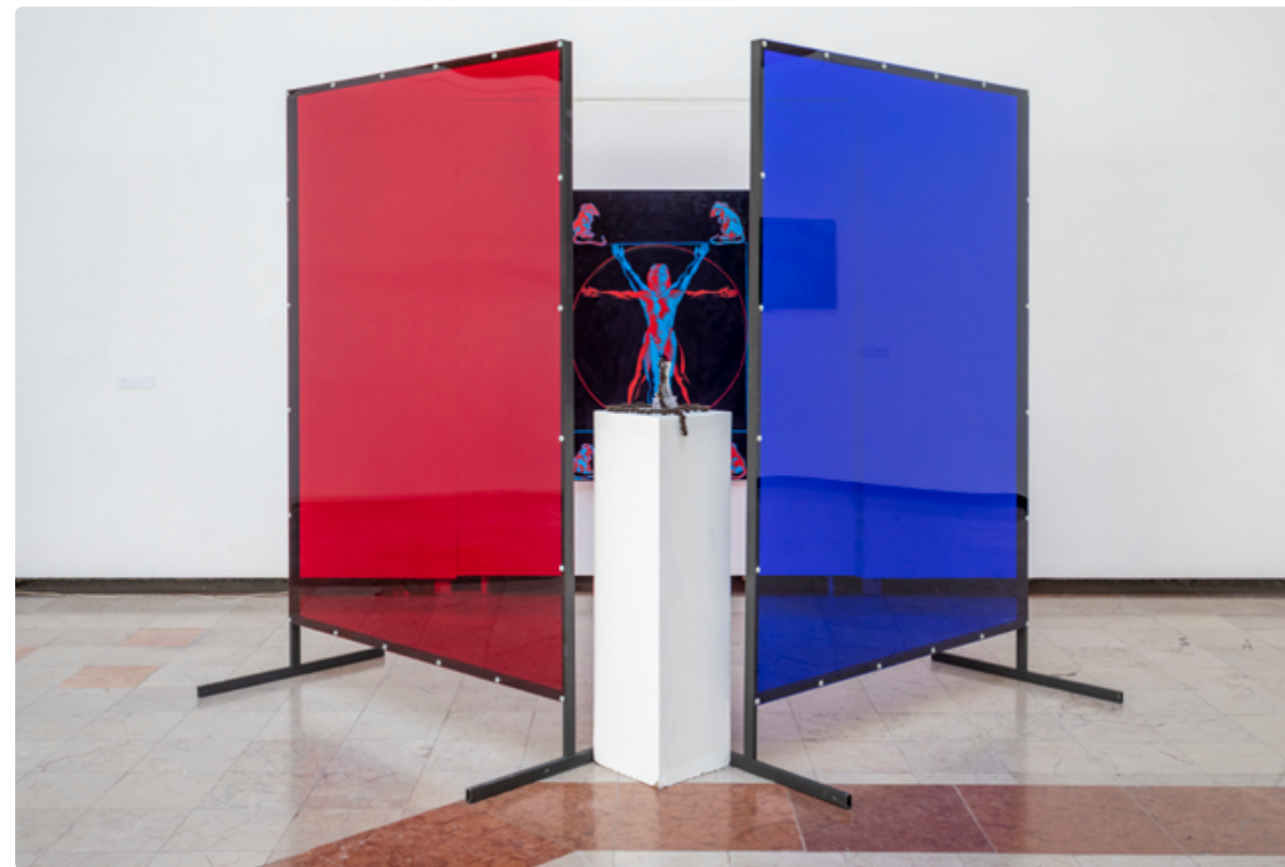
## SZABÓ ZENINA



**technika / technique**  
installáció / installation

**mérete / size**  
vegyes méret / mixed size

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA



# 1. NAGY, NEHÉZ, SZÍNES BOMLÁS; 2. TEMETÉS; 3. MINDEN TISZTA VÉR

1. LARGE, HEAVY, COLOURFUL DECAY;
2. FUNERAL;
3. COVERED IN BLOOD

Diplomafestményeim célja egy asszociatív atmoszféra teremtése, amely közvetlen élményt nyújt a befogadó számára. A három kép a tárgyi valóságtól független látványt jelenít meg, ugyanakkor nem teljesen absztrakt, mert öntudatlanul is kirajzolódnak benne motívumok vagy a tájkép téri struktúrái. Reményem szerint egymással kapcsolatban, de mégis különböző hangvétellel járnak körbe egy-egy állapotot.

*The aim of my diploma pieces is to create an associative atmosphere that provides a direct experience for the viewer. The three paintings present a view independent of material reality, but at the same time they are not completely abstract, because they unconsciously reveal motifs or spatial structures of the landscape. I hope that they are related to each other, yet they explore a state of being in a different tone.*

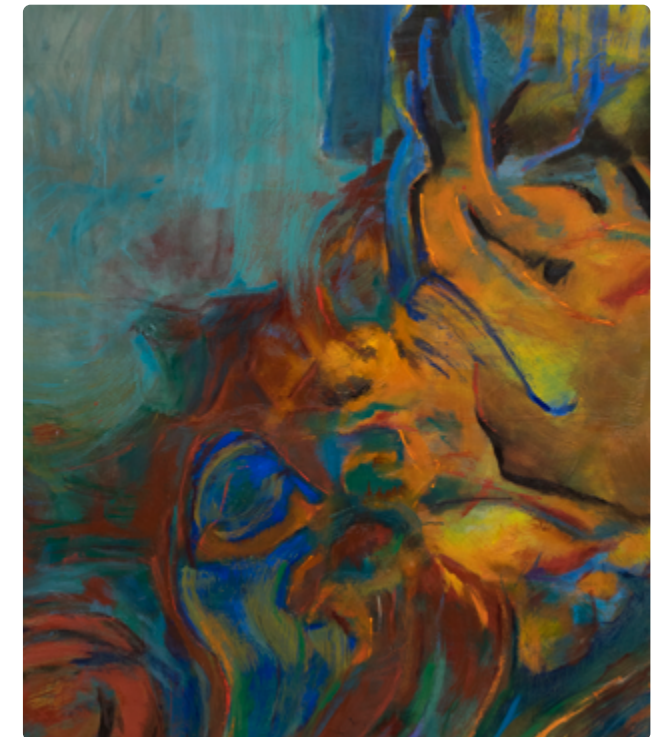
## SZALKA SÁRA VILLÓ



**technika / technique**  
olaj, vászon / oil, canvas

**mérete / size**  
3 db 200\*150 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Kósa János DLA



# NÉHA AZT ÁLMODOM, HOGY ÁTÉPÍTEM

## SOMETIMES I DREAM I'M REBUILDING IT

A mű egy újraértelmezett lararium: felépítése követi az ókori római házi oltárokat, de egy szubjektív belső rendszerrel rendelkezik. A befogadó „valaki otthonába” lép be, és annak legszentebb részét vizsgálhatja meg. A fa polcrendszer pedig csak fokozza az otthoni szekrényekben, fiókokban való turkálás aktusának örömeit, amely „guilty pleasure” élményt teremt, de anélkül, hogy tényleges behatolás történe, csak elének tárul a fiókok tartalma. Azáltal, hogy object munkák (kiköpött rágók, csontok, szőr, bőr, nyál) is megjelennek, még inkább „guilty”-bbé teszik a „pleasure”-t. „Itt halmoztam fel a készleteimet mindazt, amit pillanatnyi szükségleteimen túl odumban elejtek és mindazt amit házon kívüli vadászataimról magammal hozok. Oly nagy ez a tér, hogy félévre elegendő készlet sem tölti meg. Ennél fogva kiteríthetem a zsákmányt. Járkálhatok közöttük, játszhatom velük, élvezhetek sokaságuknak és a különböző szagoknak és mindig pontos áttekintésem lehet a készletről. Mindakkor át is rendezhetem. és évszaknak megfelelően elvégezhetem a szükséges előkalkulációkat és vadászterveket.

/ Franz Kafka: Az átváltozás és egyéb elbeszélések, Budapest, Európa, 1973, 487. /

*The work, a reinterpreted lararium: its structure follows the ancient Roman domestic altars, but with a subjective internal system. The recipient enters "someone's home" and can explore its most sacred part. And the wooden shelving system only enhances the pleasure of the act of rummaging through cupboards and drawers in the home, creating a 'guilty pleasure' experience, but without any actual intrusion, only revealing the contents of the drawers. By including object works (spit out gum, bones, hair, skin, saliva), they make the "pleasure" even more "guilty". "This is where I stockpile my supplies of everything I drop in my quarters beyond my momentary needs and everything I bring with me from my hunts outside the house. So large is this space that it's not even enough to fill half a year's supply. Hence, I can spread out the spoils. I can walk among them, play with them, enjoy their variety and different smells and always have an accurate overview of the stock. I can also rearrange them and make the necessary pre-calculations and hunting plans according to the season.*

/ Franz Kafka: Metamorphosis and other narratives, Budapest, Európa, 1973, 487. /

## SZARKA BOGLÁRKA KATALIN



**technika** / technique  
vegyes technika / mixed media

**mérete** / size  
300\*300 cm

**témavezető(k)** / supervisor(s)  
Gyórfy László DLA



# APOLLÓ SZERETŐI

## LOVERS OF APOLLO INSTALLATION

„Kéjt vesz, ki sok kéjt szórakozva kerget: Csak a szerénynek nem hoz vágya kínt.”  
"A man who chases many lusts in amusement, loses his lust: only the modest man's lust brings no pain."

Vörösmarty Mihály

Mihály Vörösmarty



## TAKÁCS FLÓRIÁN



**technika / technique**  
installáció: vegyes technika, fotó  
/ mixed media, photograph

**mérete / size**  
változó méret / mixed size

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Szabó Attila DLA



# MIKROKOZMOSZ

## MICROCOSMOS

A jelen kor természetének ábrázolásához kézenfekvő közeg volt számomra az avar. A minket körülvevő környezet egy olyan szelete, amellyel a hatalmas erdőségektől a városi utcáig, mindenfelé találkozhatunk. Ha az avarra gondolunk, egyből hozzátársítjuk az őszt is, ami az elmúlás toposza. A legtöbb emberben éppúgy előidézi a memento mori kifejezést, mintha csak egy barokk vanitas-csendéletet szemlélne. A folyamat része a szerves anyag pusztulása, de én inkább úgy tekintek rá, mint az egész ciklikus folyamat egy állomására, amelyben még látható az anyag régi formája - levelek, ágak, gallyak -, de az már a bomlás útjára lépett, hogy majd humusz formájában új élet sarjadhasson benne.

*"To depict the nature of the present era, foliage was an obvious medium for me. It is a part of our surrounding environment that we encounter everywhere, from vast forests to urban streets. When we think of foliage, we immediately associate it with autumn, which is a metaphor for transience. For most people, it evokes the expression 'memento mori', much like observing a Baroque vanitas still life. The decay of organic matter is part of the process, but I view it more as a stage in a cyclical process where the old form of the material—leaves, branches, twigs—is still visible, but it has already begun to decompose, so that new life can eventually sprout from it in the form of humus."*

## VUK ANNAMÁRIA



**technika / technique**  
grafit, papír / graphite, paper

**mérete / size**  
150\*193 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA



# SZOBRÁSZ TANSZÉK



## DEPARTMENT OF SCULPTURE



**POLGÁR Botond**  
tanszékvezető, adjunktus  
head of dept., senior lecturer



**KARMÓ Zoltán**  
docens  
associate professor



**dr. habil. SZABÓ Ádám Bálint DLA**  
docens  
associate professor



**dr. habil. MENASÁGI Péter DLA**  
docens  
associate professor



**GÁLHIDNY Péter**  
adjunktus  
senior lecturer



**dr. habil. SALLAI Géza DLA**  
egyetemi tanár  
professor

A több mint 150 éves Magyar Képzőművészeti Egyetemen 1889-től folyik szobrászképzés. A Stróbl Alajos alapította Szobrászati Mesteriskola képzési metódusa hagyományosan a mester és a tanítvány személyes kapcsolatán alapszik.

A szobrász szakra felvételt nyert hallgatók a graduális képzés ideje alatt a plasztikai tudás és az önkifejezés lehetőségeivel, a szobrászatban felhasználható anyagokkal, valamint a különböző tradicionális és újszerű technikákkal ismerkedhetnek meg. A tanszéken egyedülálló módon, az összevont első évfolyamos hallgatók alapozó képzésben részesülnek, melynek célja a főbb szobrászati tendenciák, technikák és anyagok általános vonásainak alkotóhelyzetben történő tanulmányozása. A tanmenet a felsőbb évesek számára tematikus feladatokkal, kiállítási koncepciók megtervezésével, magyar és külföldi vendégelőadók meghívásával egészül ki. A tanszék ugyancsak egyedülálló módon, éves rendszerességgel, saját szakmatörténeti és szobrászatelméleti kurzusokat indít Modern magyar szobrászat címmel. Továbbá külön kurzusok foglalkoznak a szobrászat építészeti térben és a tájban való megjelenésének problémájával. Az epreskerti Kálvária kiállítóterében és a Parthenón-fríz Teremben a hallgatóknak lehetőségük nyílt műveik bemutatására. Szobrászművész műhelyvezetők irányításával igénybe vehetők a gipsz-, fém-, kő-, és bronzöntő műhelyek is.

Híres oktatóink:

Izsó Miklós, Huszár Adolf, Stróbl Alajos, Radnai Béla, Bory Jenő, Kisfaludi Strobl Zsigmond, Szentgyörgyi István, Sidló Ferenc, Pásztor János, Pátzay Pál, Ferenczy Béni, Beck András, Mikus Sándor, Szabó Iván, Gyenes Tamás, Somogyi József, Vígh Tamás, Kő Pál, Borsos Miklós, Kiss István, Segesdi György, Körösényi Tamás, Bencsik István, Jovánovics György, Farkas Ádám szobrászművészek.

Az ötéves osztatlan képzésben ötven hallgató tanul, évente tíz diplomázó hallgató végez a tanszéken.

The Hungarian University of Fine Arts, whose traditions reach back for over 150 years, has been training sculptors since 1889. Founded by Alajos Stróbl, the Sculpture Master School's training method is traditionally based on the personal relationship between master and student.

The objective of the course is:

During their undergraduate studies, students enrolled in the sculpture degree programme will be introduced to the possibilities of sculptural knowledge and expression, the materials used in sculpture, and a variety of traditional and innovative techniques. Uniquely, the department offers a foundation course for all first-year students, aimed at studying the main sculptural trends, techniques and materials in general in a creative context. The curriculum for the higher years is complemented by thematic assignments, exhibition concepts, invitations to guest lecturers from Hungary and abroad. The Department also offers its own unique annual courses in the history and theory of sculpture, entitled Modern Hungarian Sculpture. In addition, special courses deal with the problem of sculpture in architectural space and landscape. Students will have the opportunity to show their work in the exhibition spaces of the Calvary in Epreskert and the Parthenon-Fríz Room. Students can also take advantage of workshops in plaster, metal, stone and bronze casting, guided by sculptor workshop leaders.

Our renowned instructors include:

Miklós Izsó, Adolf Huszár, Alajos Stróbl, Béla Radnai, Jenő Bory, Zsigmond Strobl Kisfaludi, István Szentgyörgyi, Ferenc Sidló, János Pásztor, Pál Pátzay, Béni Ferenczy, András Beck, Sándor Mikus, Iván Szabó, Tamás Gyenes, József Somogyi, Tamás Vígh, Pál Kő, Miklós Borsos, István Kiss, György Segesdi, Tamás Körösényi, István Bencsik, György Jovánovics and Ádám Farkas sculptors.

Number of students and graduates:

Fifty students study in the five-year Master programme, with ten graduates each year



III  
STROBL ALAIOS  
MŰTEREMHÁZ



# ZEBRÁN ÁTKELŐ DALMATA

## DALMATIAN CROSSING A ZEBRA CROSSING

Hétköznapi, mégis különös jelenet: zeb-rán átkelő dalmata. A kontraszton alapuló kompozícióban a kutya és a gyalogos-átkelőhely fehér komponensei képezik a plasztikát. A fekete részek kivágás-ként, üres térként lépnek kölcsönhatás-ba a valóságos elemekkel.

*An ordinary, yet strange scene: a dalmatian crossing a zebra crossing. In a composition based on contrast, the white components of the dog and the pedestrian crossing are the plasticity. The black parts interact with the real elements as cut-outs and empty spaces.*

### BURJÁN VANDA



**technika** / technique  
jesmonite / jesmonite

**mérete** / size  
500\*300\*80 cm

**témavezető(k)** / supervisor(s)  
Dr. habil.Szabó Ádám PhD





# MIMIKRI

## MIMICRY

Diplomamunkám címe: Mimikri, amivel arra szeretnék utalni, hogy a posztamens finoman hasonul, utánozza a szobor formaiságát, anyagát és hogy a posztamens függőleges síkjaihoz igazodva vágódik a szobor. Ezáltal egy nagyobb organikus forma vertikális metszetű részletének is tekinthető. A szobor egy redukált, organikus-absztrakt forma, amely egy megfékezett labilitású, tömör test illúzióját kelti. Ennek a testnek az elkeskenyedő vége merőlegesen visszaívelve támasztja fel önmagát, így teret hozva létre a szobor és a posztamens között.

*The title of my diploma piece is Mimicry, which I would like to use to refer to the fact that the postamens, subtly resembles, imitates the form and material of the sculpture and that the sculpture is cut to fit the vertical planes of the postamens. In this way, it can be seen as a vertical sectional detail of a larger organic form. The sculpture is a reduced, organic-abstract form that gives the illusion of a solid body with restrained instability. The tapering end of this body supports itself by leaning back perpendicularly, creating a space between the sculpture and the postamens.*

## DOMONKOS ATILLA GYULA



**technika / technique**  
kovácsolt, élhegesztett vas  
/ forged, edge-welded iron

**mérete / size**  
180\*110\*77 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Karmó Zoltán



# PANEM

## PANEM

A diplomamunkám egy gyermekkori tájélményt dolgoz fel, olyan formai átírásokkal, amelyek többértű interpretációt tesznek lehetővé. A búzamező egy stilizált kenyér formáját veszi át, ezáltal az élet körforgását magában foglaló tartalmi egységet hoz létre. Céлом, hogy a néző számára átadhassam azt az általam is megélt, összetett, meditatív tapasztalást, amit ez a környezet nyújt.

*My diploma piece processes a childhood landscape experience, with formal transcriptions that allow for multiple interpretations. The wheat field takes the form of a stylised loaf of bread, creating a unit of content that encompasses the cycle of life. My aim is to convey to the viewer the complex, meditative experience offered by this environment, which I have experienced.*

## FARKAS PANNA



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
100\*140\*140 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Sallai Géza DLA



# MEGÉRTÉS

## UNDERSTANDING

Az önreflektív mű egy pillanatba sűríti össze az individuum folyamatos fejlődésvágáját. Egy besötétített térben, amibe csak a leválasztó térfalon lévő ablakon keresztül láthatunk be, egy életnagyságú női alak áll, aki egy valódi gyertyát tart a kezében. A gyertya pislákoló lángja intimitást teremt ebben a zárt térben, hogy egy bensőséges légkör jöhessen létre.

*The self-reflective work condenses the individual's constant desire to evolve into a single moment. In a darkened space, visible only through a window in the dividing wall, stands a life-size female figure holding a real candle. The flickering flame of the candle creates intimacy in this enclosed space to create an intimate atmosphere.*

## FEKETE KAMILLA

### **technika** / technique

gipsz (figura), bútortlap (posztamens),  
gipszkarton, cserépléc (fal), fa (ablak)  
/ plaster (figurine), furniture board  
(postamens), plasterboard, roof batten (wall),  
wood (window)

### **mérete** / size

450\*450 cm; 130\*50\*40 cm; 60\*60\*40 cm

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Karmó Zoltán



# LÉLEKMOZDULAT

## MOVEMENT OF THE SOUL

A diplomadolgozat a természethez való személyes hozzáálláson keresztül vizsgálja az abban megnyilvánuló szakralitást. Egy pár személyes művészeti példa és kapcsolódás felmutatása után, a tradicionális művészet filozófia szemszögéből közelíti meg az alkotás eredetét. Majd a diplomamunkához kapcsolható jelképeket körüljárva fejt ki a szárnyak, madarak, illetve angyalok szimbolikus jelentését.

*The thesis examines the sacrality manifested in nature through a personal approach to it. After presenting a few personal artistic examples and connections, it approaches the origin of creation from the perspective of traditional art philosophy. Then, by exploring the symbols related to the thesis work, it elaborates on the symbolic meanings of wings, birds, and angels.*

### GLAUSER LISA ARNIKA



**technika / technique**  
enyv, gyapjú / glue, wool

**mérete / size**  
5,50\*500\*25 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Menasági Péter DLA



# DIPLOMA 1

## DIPLOMA 1

A diplomamunkám egy helyspecifikus installáció volt a Parthenón-fríz Teremben. Fizikai megvalósulása a diploma kiállítás idejére redukálódik, utána csak fotó- és videódokumentációban létezik, mert maga a forma szorosan csatlakozik a kiállítótérhez. A Parthenón-fríz Terem egyik sarkából indul ki: a padló agyaggal dúsított, döngölt földdel fedett mozaikstruktúra, amely megegyezik a tér eredeti burkolatának mintájával. A különbség annyi, hogy a padlócsempe két színét két különböző magasság jelzi.

*My diploma project was a site-specific installation in the Parthenon-Fríz Space. Its physical realization is reduced to the time of the diploma exhibition, after which it exists only in photo and video documentation, because the form itself is closely connected to the exhibition space. It starts from a corner of the Parthenon-Fríz Hall: the floor is a mosaic structure covered with clay-enriched, tamped earth, which matches the original paving of the space. The only difference is that the two colours of the floor tiles are marked by two different heights.*

## HOFF FERENC BENCE



**technika / technique**  
döngölt föld / rammed earth

**mérete / size**  
610\*500 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil.Szabó Ádám PhD



# UTÓPIA

## UTOPIA

A globális építkezési verseny eredménye, az agglomeráció. Ez a jelenség tömörülést jelent egy bizonyos településhálózaton belül, következményeképpen kialakul a városokra jellemző leépülés, a fejlődéssel együtt járó elmúlás. Az emberi tényező pedig az urbanizáció által veszít a jelentőségéből.

*Agglomeration is the result of global competition for construction. This phenomenon means a condensation within a certain network of settlements, resulting in the urban decay and decline that characterises cities. And the human factor is losing its importance through urbanisation.*

## JUHÁSZ DOMINIK



**technika / technique**  
hungarocell dombormű / styrofoam relief

**mérete / size**  
140\*100\*40 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil Menasági Péter DLA



# „ZSUZSANNA” "ZSUZSANNA"

A szobor egy életnagyságú női figura, idealizált alak expresszív megfogalmazásban. A munkához kapcsolódóan biblikus és mitológikus párhuzamok vonhatók. A női alak a klasszikus kuporgó Aphrodité-szobortípushoz hasonló testhelyzetet vesz fel, és ez a szégyenlős mozdulat a Zsuzsanna-ábrázolásokra emlékeztet.

*The sculpture is a life-size female figure, an idealised figure in an expressive form. Biblical and mythological parallels can be drawn to the work. The female figure assumes a posture similar to the classical crouching Aphrodite sculpture, and this shy movement is reminiscent of the depictions of Zsuzsanna.*

## KULCSÁR ANNA



**technika / technique**  
patinázott gipsz / patinated plaster

**mérete / size**  
90\*70\*65 cm

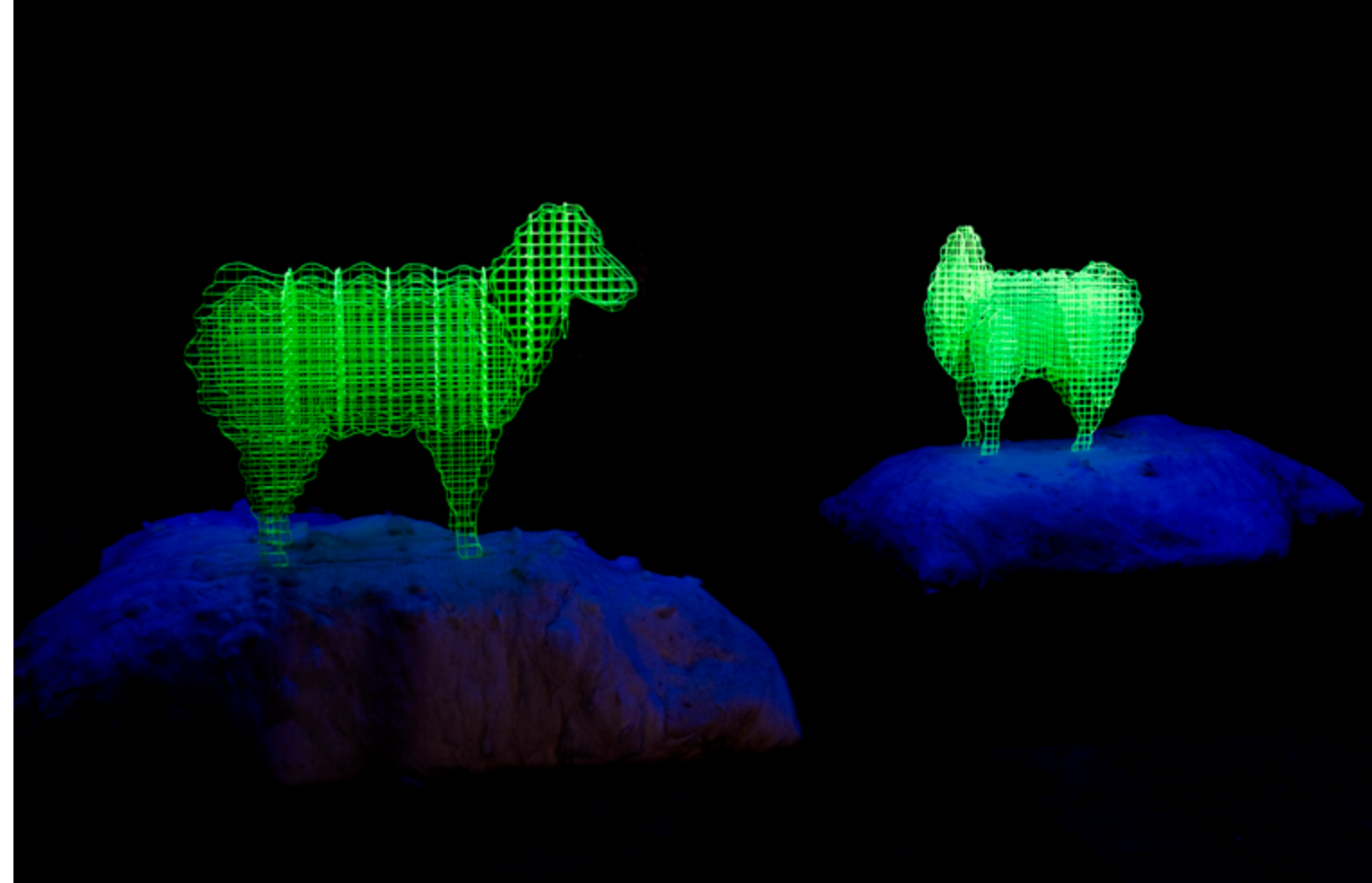
**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Karmó Zoltán



# LEGELŐ PASTURE

Betonrácselemekből összeszerelt, UV-fényben világító bárányok legelésznek a gyapjúból nemezelt lankákon. A virtuális és a valós tér keveredik össze egy álmoképszerű diorámában.

*UV-illuminated sheep, assembled from concrete lattice panels, graze on wool-felted hillsides. Virtual and real space mingle in a dreamlike diorama.*



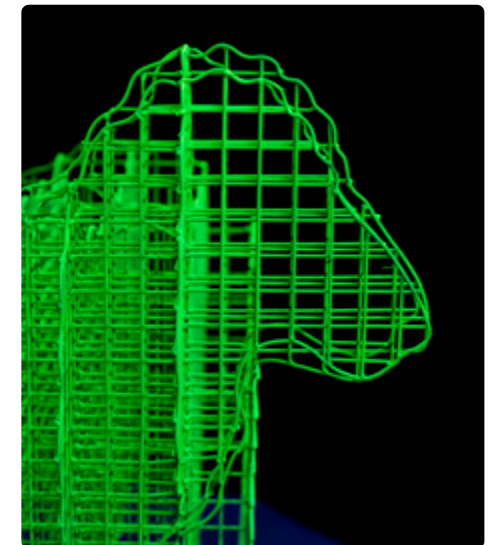
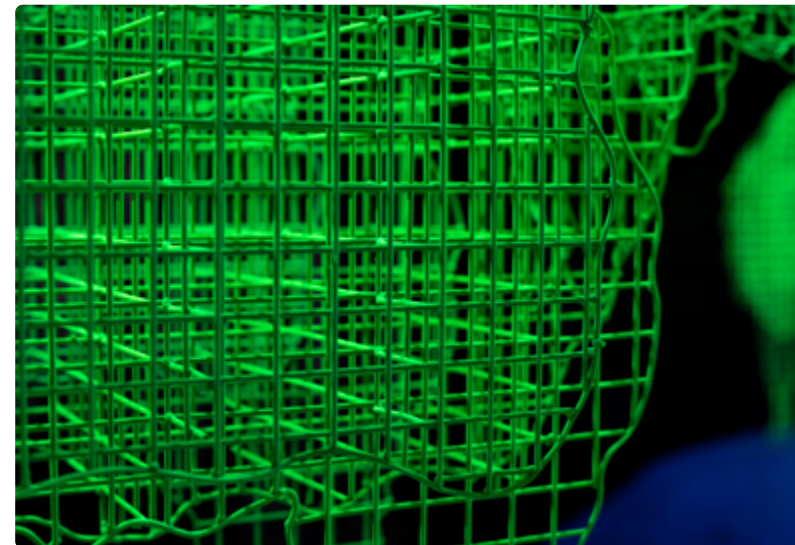
## LADÁNYI ANDRÁS



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
helyspecifikus installáció

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Szabó Ádám PhD





# A MAG

## THE CORE

A mag egy olyan univerzális szimbólum, mely igen sokrétű gondolati tartalommal rendelkezik. A természeti formából kiindulva ezeket a perceptuálisan nem érzékelhető, megfoghatatlan, de elválaszthatatlanul benne rejlő konnotációkat kíséreltem megjeleníteni Mag című diplomamunkámban.

*The core is a universal symbol, with a wide range of conceptual content. Starting from the natural form, I have attempted to present these perceptually non imperceptible, intangible, but inseparable inherent connotations in my diploma piece, the Core.*

## TÓTH ANNA BOGLÁRKA



**technika / technique**  
öntött alumínium, acéllemez  
/ cast aluminium, sheets of steel

**mérete / size**  
40\*40\*220 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Menasági Péter DLA



# TÖRÉKENY HÉTKÖZNAPOK

## FRAGILE WEEKDAYS

Diplomamunkám egy installáció, egy szoba részlete. Ebben a szobasarokban a saját, számomra nagy jelentőséggel bíró tárgyait láthatók, pontosabban azok másolatai „porcelánból” és rajtuk a hozzájuk kapcsolódó emlékekre, történetekre utaló kék színű díszítés. Egy díszlet, életem díszlete.

*My diploma piece is an installation, part of a room. In this room are my own objects of great importance, more precisely their copies in "porcelain" and the blue-coloured decoration on them, referring to the memories and stories associated with them. A set, the set of my life.*

## ZSANDÁR ZOÉ



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
200\*300\*300 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Szabó Ádám PhD



# GRAFIKA TANSZÉK / KÉPGRAFIKA



## DEPARTMENT OF GRAPHIC ARTS / PRINTMAKING SPECIALIZATION



**AUTH Attila**  
tanszékvezető, egyetemi docens  
head of dept.,  
associate professor



**MADÁCSY István DLA**  
szakirányfelelős, docens  
head of spec.,  
associate professor



**Dr. habil.  
SOMORJAI-KISS Tibor DLA**  
egyetemi tanár  
professor



**BERENTZ Péter, DLA**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer



**SZURCSIK József**  
egyetemi docens  
associate professor



**BARTA János Gábor**  
mesteroktató  
master teacher



**BARTIS Elemér Márton**  
mesteroktató  
master teacher



**MÓROCZ István**  
művésztanár  
artist-teacher



**DOBÓ Bianka**  
tanársegéd  
assistant lecturer

A Képgrafika Tanszék és a Tervezőgrafika Tanszék összeolvadásával 2007-ben alakult ki a jelenlegi Grafika Tanszék képgrafika és tervezőgrafika specializációval, ami a 2024/2025-ös tanévtől kiegészül illusztráció specializációval is.

A képgrafikus műhelyekben a magas-, a mély-, valamint a síknyomás technikai feltételei biztosítottak. A képzés célja az autonóm, a sokszorosító, valamint a funkcionális grafikai műfajok megismertetésének és gyakorlati alkalmazásának elsajátítása, melynek során a diákok egyéni elképzeléseik alapján alakíthatják ki saját művészi programjukat. Az öt évfolyamon körülbelül kilencven hallgató tanul, a diplomázók létszáma tíz és tizenöt fő között változik évente.

Több volt diákunk tanul az Egyetem Doktori Iskolájában. A tanszékünkön végzett híres művészek például: Gallusz Gyöngyi, Faa Balázs, Kótai Tamás, Rácmolnár Sándor, Koronczi Endre, Havas Bálint. Jelenlegi és egykori hallgatóink rendszeresen részt vesznek a hazai és nemzetközi grafikai tárlatokon, és számos díjat nyertek, többek között Földő Gábor a Miskolci Grafikai Triennálé Nagydíját, Koós Gábor a Krakkói Nemzetközi Grafikai Triennálé Európa-díját, Csorba-Simon István az V. Országos Rajztriennálé Fődíját.

*With the merger of the Department of Print Making and the Department of Graphic Design in 2007, the current Graphic Department was established, with specialisation in Print Making and Graphic Design, which will be complemented by a specialisation in Illustration from the academic year 2024/2025.*

*The technical conditions for relief, intaglio and planographic printing are provided in the printmaking workshops. The aim of the training is to familiarise students with the autonomous, reproduction and functional graphic arts and to enable them to develop their own artistic programme based on their individual ideas. Around ninety students are enrolled in the five-year course, with between ten and fifteen graduates each year.*

*Several of our former students are studying at the University's Doctoral School. Famous artists who graduated from our department include: Gyöngyi Gallusz, Balázs Faa, Tamás Kótai, Sándor Rácmolnár, Endre Koronczi and Bálint Havas. Our current and former students regularly participate in national and international graphic design exhibitions and have won numerous awards, including Gábor Földő, the Grand Prize of the Miskolc Graphic Design Triennial, Gábor Koós, the European Prize of the Krakow International Graphic Design Triennial, and István Csorba-Simon, the Grand Prize of the 5th National Drawing Triennial.*



# CSILLAGTÚRA

## HUB AND SPOKE TOUR

Érdeklődésem középpontjában a szimbólumok ellentétes jelentéseinek problematikája volt. A kiállított munkám egy hét festményből és egy tárgyból álló installáció, melyek mindegyike egy választott szimbólum különböző aspektusait hivatott illusztrálni. Ugyanazt a motívumot más-más környezetbe helyezve, más jelentéssel felruházva a képek egy kultúrtörténeti tablószerű gyűjtést adnak ki. A környezetüket különböző, az adott kontextusra utaló szimbólumok és asszociációk láncolatával, az egymásra- és visszautalás játékával igyekeztem megteremteni.

*I was interested in the problem of the conflicting meanings of symbols. The work on display is an installation of seven paintings and one object, each illustrating a different aspect of a chosen symbol. Placing the same motif in different contexts and endowing it with different meanings, the paintings form a collection of cultural-historical tableaux. I have tried to create their context through a chain of different symbols and associations that refer to the given context, through a play of references to each other and back to each other.*

### ARUSHA-SOMORJAI KINGA CSEPERKE



**technika / technique**

vegyes technika: akvarell, viasz, műgyanta  
/ mixed media: water colours,  
wax, artificial resin

**mérete / size**

7\*50\*70 cm; 1\*32\*19 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**

Madácsy István DLA



# NÉGY LOVAS

## FOUR RIDERS

A munka párhuzamot állít a Jelenések könyvéből ismert utolsó idők jelképes figurái és az aktuális globális problémák között. A technológiai fejlődés kereteinek kitágulása, az egyre feszültebb háborús helyzetek, a különböző tömegpusztító fegyverek, a természet viszáfordíthatatlan pusztulása, mind-mind magára talál az apokalipszis lovasai között. Az emberiség a rövid távú kényelemért továbbra is kiszolgáltatottá teszi magát, és érzékei tompulnak. Szinte látható egy közelgő nagy társadalmi változás, ahogy azt már az írott történelem is bizonyította, de a globalitás korábban nem volt ilyen mértékű. Eléggé fel vagyunk készülve törékeny társadalmunk több frontos ostromára?!

*The work draws parallels between the symbolic figures of the end times from the Book of Revelation and current global problems. Expanding technological development, increasingly tense war situations, weapons of mass destruction, the irreversible destruction of nature, all find themselves among the horsemen of the apocalypse. Humanity continues to make itself vulnerable and its senses dulled for short-term comfort. We can almost see a great social change coming, as written history has already demonstrated, but globalisation has not been on this scale before. Are we sufficiently prepared for the siege of our fragile society on several fronts?!*

## BALÁZS BOGDÁN



**technika / technique**  
szitanyomás / silk screen printing

**mérete / size**  
változó méret

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Szurcsik József, Dobó Bianka



# AZ ALKOTÓ I-V.

## THE CREATOR I-V.

A diplomamunkám a kortárs művészek helyzetével foglalkozik. Általános tendenciaként megfigyelhető, hogy egyre kevesebb művész tudja a saját, autonóm alkotásaiból fenntartani az egzisztenciáját. Így egy olyan szférába kényszerül, ahol (ha szerencsés) az alkotói létét egy más formában éli meg, ezzel egy dualitást létrehozva a mindennapjaiban. Célom, hogy a projektben résztvevő interjúalanyaimon keresztül jobban feltárjam azon alkotó emberek életét, akik szintén megélik ezt a kettősséget. Így - az egyének vizsgálatával - pedig esetleges összefüggéseket, ellentéteket, párhuzamokat fedezhessek fel.

*My thesis deals with the situation of contemporary artists. The general trend is that fewer and fewer artists are able to sustain their livelihoods from their own autonomous creations. Thus, they are forced into a sphere where (if they are lucky) they experience their creative existence in a different form, thus creating a duality in their everyday life. My aim is to better explore, through my interviewees in my project, the lives of creative people who also experience this duality. In this way, by examining individuals, I can discover possible connections, contrasts and parallels.*

## FEKETE NOÉMI



**technika / technique**  
kísérleti technika / experimental technique

**mérete / size**  
5 db 61\*91 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Berentz Péter DLA



# IMAGO-MASZK

## IMAGO-MASK

A diplomamunkám a pszichológiai maszkolás és annak egyik ága, a tükrözés köré épül. Grafikai és különböző kreatív közegekben használt maszkolási típusok vizuális megjelenéseit imitálja, áttetsző rétegekben, kilenc tükör elé helyezve és mutatva ezzel, hogy a lélek legmélye rejtély számunkra, melyet csak úgy tudunk megpillantani, ha átlátunk a maszkokon, amelyek minden embernél egyediek.

*My diploma piece is based around psychological masking and one of its branches, mirroring. It imitates visual representations of graphic and different types of masking used in creative media, in translucent layers, placed in front of nine mirrors, showing that the depths of the soul are a mystery to us, which we can only glimpse by seeing through the masks that are unique to each person.*

## KELEMEN ANNA RÓZA



### **technika** / technique

plexi karc, tükör, installáció  
/ plexi etching, mirror, installation

### **mérete** / size

9 db 30\*30 cm

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Madácsy István DLA





# DOBOZOLT VILÁGOK

## WORLDS IN BOXES

A diplomamunkám leginkább a sztereofotózásról mint technikáról szól, illetve arról, hogy hogyan lehet egy sztereofotót doboz formájában installálni, és ezáltal hogyan lehet részünk még nagyobb térélményben. Főbb témáim a szakdolgozatban a művészet és a véletlen kapcsolata, illetve a rend – rendetlenség a művészetben. (Ami a valóságban rendetlenség, a műalkotáson hogyan válik renddé?).

*My diploma piece is mostly about stereophotography as a technique, and how to install a stereophoto in a box, and thus how to make it a greater experience experience of space. My main themes in the thesis are the relationship between art and chance, and order - disorder in art. (How does what is disorder in reality become order in art?).*

## KISS BOGLÁRKA ÉVA

### **technika / technique**

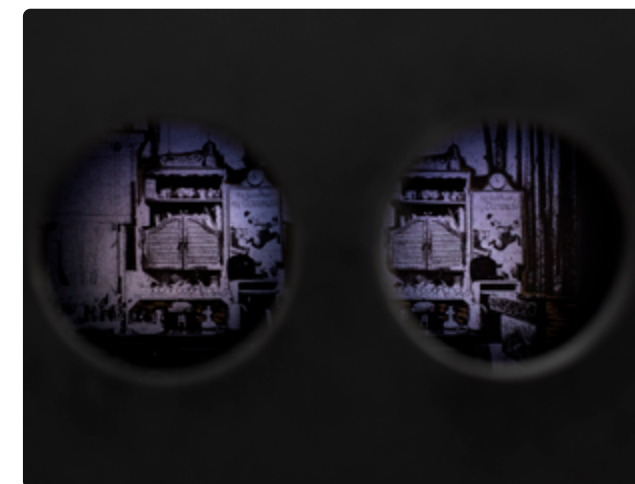
vegyes technika: fametszés, szita, fólia; 9 darabos installáció / mixed media: woodcut, silkscreen, film; a 9-piece installation

### **mérete / size**

változó méret

### **témavezető(k) / supervisor(s)**

Szurcsik József, Dobó Bianka



# ABLAK

## WINDOW

Diplomamunkám öt részből álló grafikai sorozat, mely korábbi munkáimból építkezik. Célja, hogy kísérletet tegyen a grafikáimban berögzült jelentéshalmazok fellazítására és újraértelmezésére. A sorozat szervezett módon bontja le és alakítja át korábbi motívumaimat.

*My diploma piece is a five-part graphic series that builds on my earlier work. Its aim is to attempt to loosen and reinterpret the sets of meanings embedded in my graphics. The series breaks down and transforms my earlier motifs in an organised way.*

## KOVÁCS ZSOLT



**technika / technique**  
digitális nyomtatás / digital print

**mérete / size**  
5 db 100\*70 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil Somorjai-Kiss Tibor



# MEZÍTLÁB-L54P

## BAREFOOT-L54P

A Mezítláb nevű zenekaromnak a C54P című számához készült videóklip. A dal szövege a jóléti társadalom túlfogyasztása elleni kritika. Stencillel és papírmetszetnyomatokból összehajtott és ragasztott makettvárosban játszódik, az ebben a térben forgatott felvételekre utólagos képkockánkénti kézzel rajzolt digitális animáció kerül. A zene, a szöveg, a felvétel, a mix/master, a makett és az animáció egyaránt saját munkám.

*Video clip for the song C54P by my band "Mezítláb" (Barefoot). The lyrics are a critique against the overconsumption of the welfare society. It takes place in a model city folded and glued together from stencils and paper cut-outs, with hand-drawn digital animation hand-drawn frame by frame in post-production over footage shot in this space. Music, lyrics, recording, mix/master, mock-up and animation are all my own work.*

## KŐ ÁBEL HOLLÓ



### **technika** / technique

animációs videóklip, 1920\*1080 pixel, makett  
/ video animation, 1920\*1080 pixel, model

### **mérete** / size

200\*200\*90 cm

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Szurcsik József, Dobó Bianka



# LENYOMATAINK

## OUR PRINTS

A diplomamunkámban alapvetően a hétköznapi nyomhagyás témakörével szeretnék foglalkozni. A mindennapokban előforduló foltokkal, amik csupán azért keletkeznek, mert élünk. A szakdolgozatomban az egyébként gondosan megtervezett, átgondolt grafikai folyamatokat és a művészetén kívüli tevékenységek nyommaiból, a tárgyakon használatból eredő kopások grafikai dúcokként való használatát hasonlítom össze és gondolom át a művészetben való helyüket.

*In my diploma piece I would like to focus on the topic of everyday tracking. The everyday stains that occur just because we live. In my thesis, I compare and contrast the otherwise carefully planned and thought-out graphic processes and the use of abrasions as graphic doodles, resulting from traces of activities outside of art, from use on objects, and consider their place in art.*

## KRONOVETTER SÁRA

### **technika** / technique

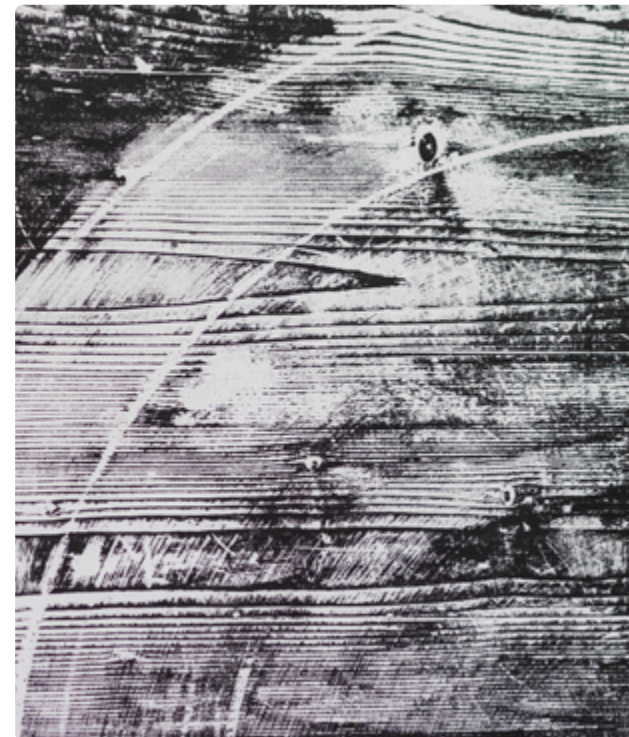
vegyes technika(rézkarc, hidegtű, fóliakarc, fametszet, argentotípiá, egyéb)  
/ mixed media (etching, drypoint, film etching, woodcut, argyrotyp, other)

### **mérete** / size

4-70\*10-80 cm

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Berentz Péter DLA



# DESTROY THE TOXIC VENUS!

Diplomamunkám a nőkkel szemben felállított és a társadalom által létrehozott káros és irracionális testképpel foglalkozik - témája az ebből adódó önbizalomhiány, megfelelési kényszer és testképzavar. Munkám társadalomkritika és egyben egy személyes dilemma is. Az üzenet emellett az, hogy ezen csak együtt, társadalmi szinten tudunk változtatni.

*My thesis is about the harmful and irrational body image that society has created and imposed on women - the resulting lack of self-confidence, conformity and body image disorder. My work is both a social critique and a personal dilemma. The message is also that we can only change this together, at a society level.*

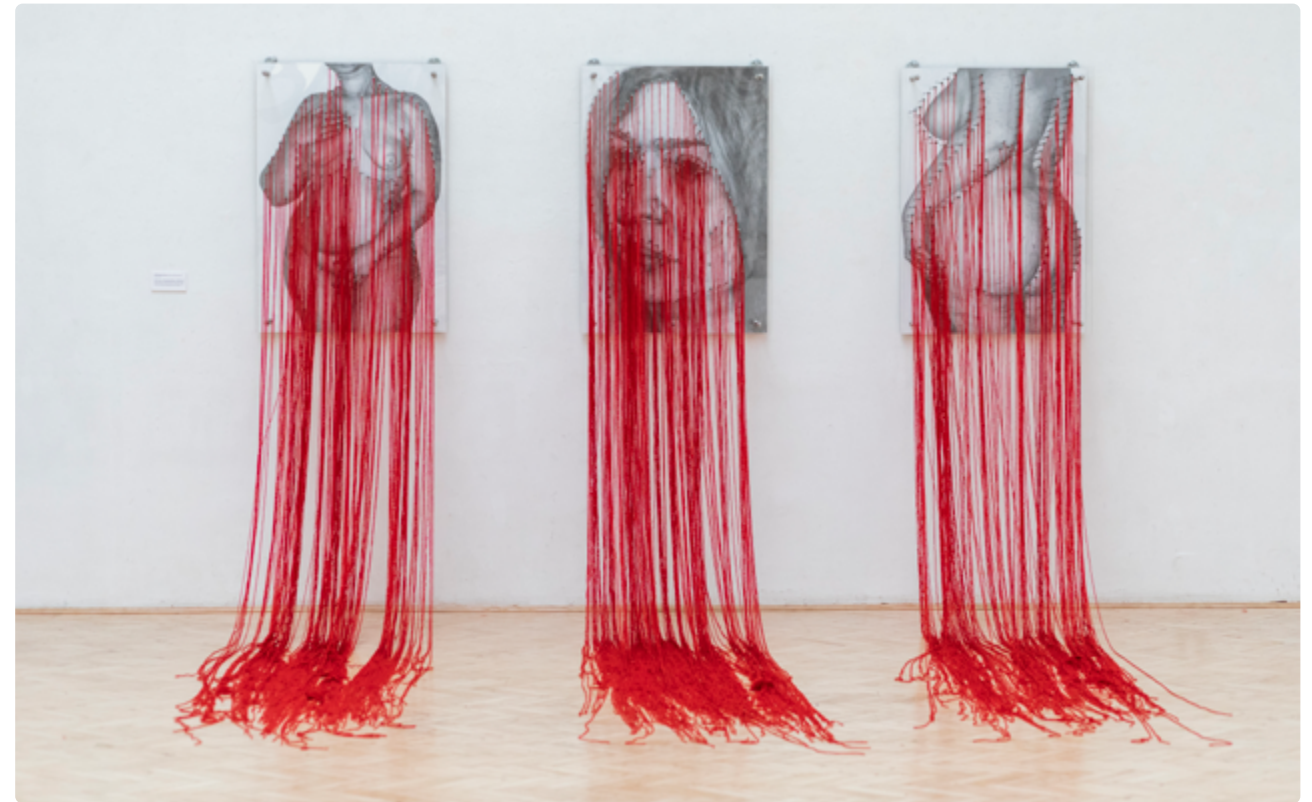
## MÁTHÉ NIKOLETT TÜNDE



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
3\*70\*100\*15 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Berentz Péter DLA



# A HATTYÚ HALÁLA

## DEATH OF THE SWAN

Diplomamunkámban a Hattyúk tava című balettmű szinopsziséban és szereplőin keresztül mutatom be a Madonna-Who-re-komplexus problémáját, társadalmi hatását. A női szexualitás elnyomásából születő viselkedésbeli zavarokra is kitérek. Mindezt a balett mellett különböző feldolgozások összehasonlításával igyekszem alátámasztani.

*In my thesis I present the problem of the Madonna-Whore complex and its social impact through the synopsis and characters of the ballet Swan Lake. I also discuss the behavioural disorders that arise from the repression of female sexuality. I will try to support this by comparing different adaptations besides the ballet.*

MIKE  
FLÓRA



**technika / technique**  
hímzés / embroidery

**mérete / size**  
152\*165 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil Somorjai-Kiss Tibor



# BEFEJEZETLEN SZOBORRÉSZLET I.,II.

## UNFINISHED SCULPTURE I.,II.

Diplomamunkám két, kilenc-kilenc kísérleti mélynyomásos papírnyomatból álló grafika. Célja a 2022-ben elhunyt szobrászművész nagyapám által rám hagyott művészeti örökség feldolgozása, saját alkotói hozzáállásom újraértelmezése az örökség keretrendszerében. A két munkámon egy befejezetlen szobor vázát vizsgálom meg különböző nézőpontokból egy töredezett, de mégis egységesnek ható látványt képezve. A soknézetes ábrázolással próbáltam áthidalni a tér és a sík közötti, nagyapám és saját praxisom közötti különbségeket.

*My diploma piece consists of two series of prints both including nine experimental intaglio prints on paper. The aim is to process the artistic legacy bequeathed to me by my sculptor grandfather, who passed away in 2022, and to reinterpret my own creative approach within the framework of this legacy. In these two works I explore the skeleton of an unfinished sculpture from different perspectives, creating a fragmented yet coherent visual experience. Through this multi-viewed representation, I have tried to bridge the gap between space and plane, between my grandfather and my own practice.*

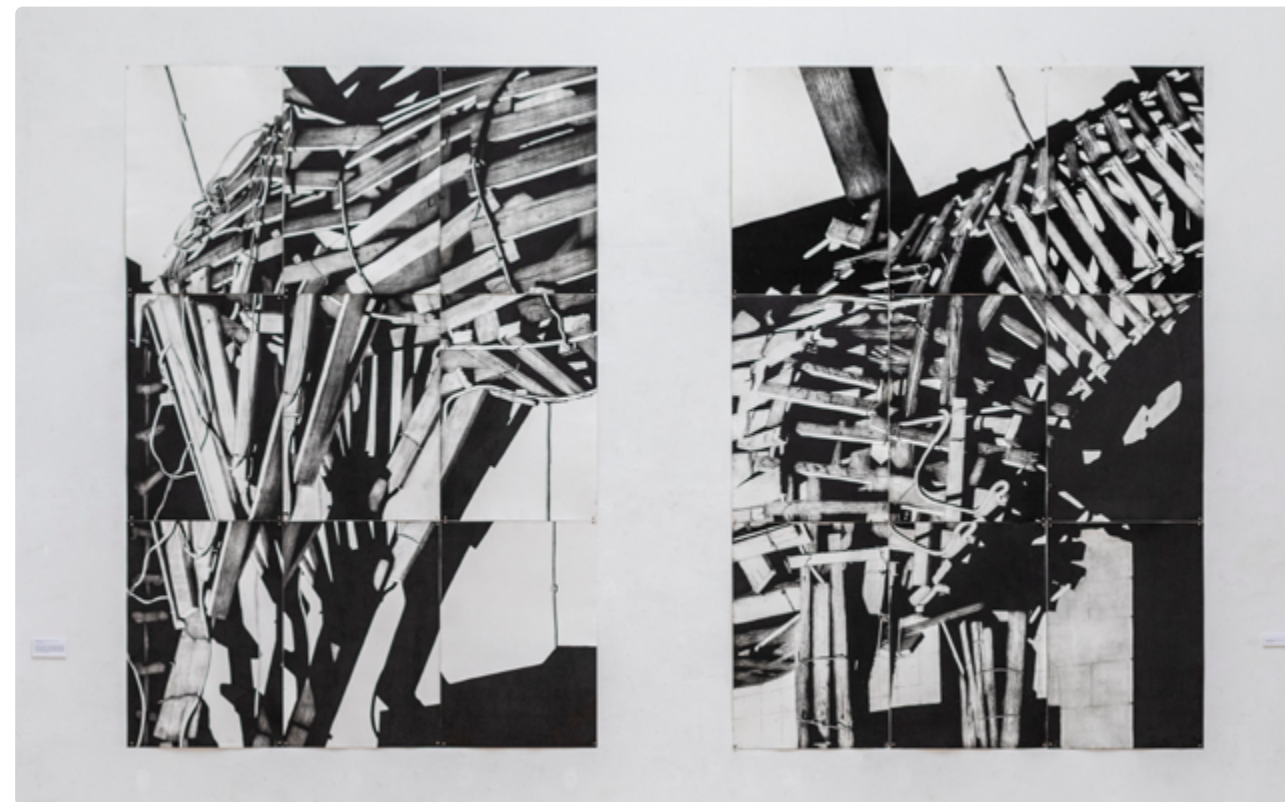
### MIKLÓS KELEMEN



**technika / technique**  
mélynyomás, kollográfia / print, collography

**mérete / size**  
300\*210 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil Somorjai-Kiss Tibor



# MONOLITÓ

## MONOLITO

A műmárvány és a litográfia kapcsolata. Hamis fossziliával litográf kőről készült replika. A mű reprezentálni kívánja a kő sajátos tulajdonságait, képi világában pedig a ma is aktuális kérdéseket feszegető luddizmussal foglalkozom.

*The relationship between cultured marble and lithography. Replica of a lithographic stone with fake fossil. The work seeks to represent the specific properties of the stone, while the imagery is concerned with luddism, which is still a topical issue today.*

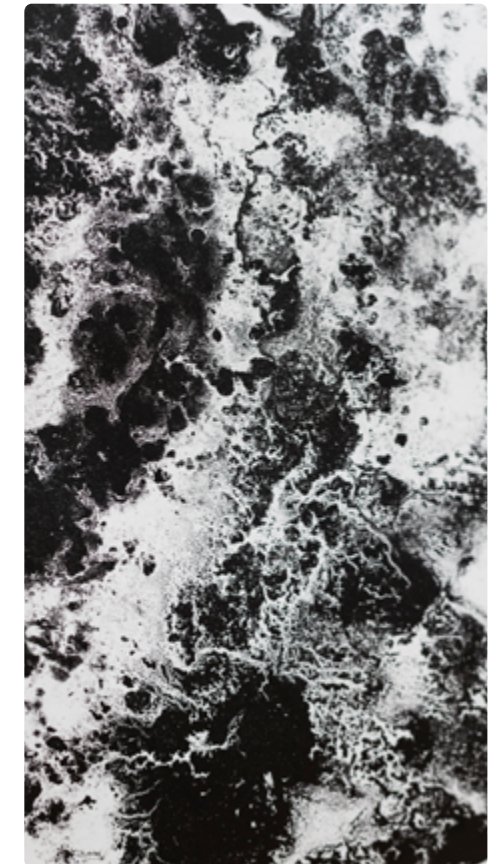
## ORCSIK GERGŐ



**technika / technique**  
litográfia, stencil / lithography, stencil

**mérete / size**  
70\*100 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Szurcsik József, Dobó Bianka





# 1. ELTORZULT ÖNREFLEXIÓ

## 1. DISTORTED SELF-REFLECTION

Diplomamunkám két részből áll: egy fotósorozatból és egy anamorfózisból. Mindkét mű önarckép, az öngyógyítás illetve a traumafeldolgozás jegyében készült a művészetten keresztül. A kilenc fotóból álló sorozatom célja azt bemutatni, hogy soha nem lehetünk biztosak a másik ember hogylétéről külsőségek alapján. A képek között csupán minimális eltérés fedezhető fel, mindközben a valóságban a pajzsmirigybetegségem valamely tünetétől szenvedek. Az anamorfózisommal egy gyermekkorom óta magammal hordozott traumát igyekszem feldolgozni: a testképzavart, mely úgyszintén kapcsolódik a fentebb említett betegségemhez.

*My diploma piece consists of two parts: a series of photographs and an anamorphosis. Both works are self-portraits, created in the spirit of self-medication and trauma processing through art, respectively. The aim of my series of nine photographs is to show that we can never be sure of another person's well-being based on appearances. There is only a minimal difference between the images, while in reality I am suffering from a symptom of my thyroid disease. With my anamorphosis I am trying to come to terms with a trauma I have carried since childhood: body image disturbance, which is also linked to my aforementioned illness.*

## PROVITS ADRIENN TERÉZIA



**technika / technique**  
digitális fotó, grafit / digital photo, graphite

**mérete / size**  
9db 42\*30cm-es fotó, 1db 50\*70-es rajz

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Madácsy István DLA



# 15/5/123

15/5/123

Az installáció három nyomata és az előtte kiállított agyaglap a halott nagypapára való emlékezésre vagy éppen az elengedésére fókuszál. Ez a személyes narratívájú képi értelmezés kapcsolatot teremt az ismert és az ismeretlen múlttal, a valós és a fiktív emlékekkel, illetve a tudatos és tudattalan rétegekkel. A sorozat három generáció emlékét vagy gesztusát láttatja a feleség, a gyermek és az unoka szemszögéből. A nyers agyag többszöri lenyomatása a megemlékezés formáját értelmezi újra és írja felül a korábbi mintákat. A 15/5/123 címadó szám az elhunyt sírjának pontos helyét jelöli, valamint az agyaglap is a sír méretéhez igazodik.

*The installation's three prints and the clay slab in front of it focus on remembering or letting go of a dead grandfather. This pictorial interpretation, with its personal narrative, creates a link between the known and the unknown past, between real and fictional memories, and between conscious and unconscious layers. The series sees the memory or gesture of three generations from the perspective of the wife, the child and the grandchild. Repeated impressions of raw clay reinterpret the form of commemoration and overwrite previous patterns. The titular number 15/5/123 indicates the exact location of the deceased's grave, and the clay slab is also adapted to the size of the grave.*

## REINING VIVIEN



**technika / technique**  
agyagnyomat, agyaglap / clay slab

**mérete / size**  
300\*150 cm; 200\*100 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Szurcsik József, Dobó Bianka



# A MÉLYPONT CSÖNDESSÉGE

## THE SILENCE OF THE LOW POINT

Munkáimban a személyes és a kollektív emlékezet rétegei elevenednek meg, rakódnak egymásra, transzparens módon sejtetik az egyes rétegek mögött megbúvó egyéni vagy közösségi tapasztalatokat. Az emlékezetek eltérő tér- és időbeli dimenziói a fotó és a plexikarc technikáin keresztül érvényesülnek, ahol a keresztény ikonográfia jegyei és a profán szimbólumrendszer összekapcsolódik egymással. A mélypont csöndessége c. munkára az elmúlt öt év egyfajta összegzéseként is lehet tekinteni, mert az eddig használt technikák most egy nagy egységként alkotják meg a művet, amelyben továbbra is fontos elemként szerepel a „szakrális” és a „profán” szétválaszthatatlansága. A munka az ószövet-ségi Ruth könyvét alapul véve foglalkozik a szenvedés kérdésével: a kimondhatóság és a kimondhatatlanság, az ábrázolhatóság és az ábrázolhatatlanság határának kitapogatóásával.

*In my works, layers of personal and collective memory come alive, overlaying one upon the other, transparently suggesting the individual or communal experiences hidden behind each layer. The different spatial and temporal dimensions of memory are asserted through the techniques of photography and plexi-etching, where the markings of Christian iconography and profane symbolism are intertwined. The Silence of the Abyss can also be seen as a kind of summing up of the last five years, as the media used so far now form a large unity in which the inseparability of the 'sacred' and the 'profane' remains an important element. Taking the Old Testament book of Ruth as a point of departure, the work deals with the question of suffering: exploring the boundaries between the expressible and the inexpressible, the representable and the unrepresentable.*

**SCHELL  
RÉKA**



**technika / technique**

fotó, plexikarc, textil / photo, plexiglass, textile

**mérete / size**

8 db 100\*70 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**

Madácsy István DLA



# BOGLÁR UTAZÁSAI TÜNDÉRORSZÁGBAN

## BOGLÁR'S JOURNEYS IN FAIRYLAND

Diplomamunkám tárgya egy mesekönyv, amelyben a főszereplő utazása során fejezetről fejezetre megismerkedhetünk tündérmítológiánk egyes lényeivel és helyszíneivel. A mesét részben néprajzi érdeklődésem, részben az a szándék ihlette, hogy kis szeletet hozzátehessek őseink lassan feledés homályába vesző költői képzeletének továbbörökítéséhez. Fontosnak tartom, hogy amellet, hogy a jövőbe tekintünk, mégse hagyjuk eltűnni mindennapjainkból azt a fűszert, amit a mitológiánk varázslatos történeteiből nyerhetünk.

*The subject of my diploma piece is a storybook in which the protagonist's journey takes us chapter by chapter through the creatures and places of our fairy mythology. The tale is inspired partly by my ethnographic interest and partly by the desire to contribute a small slice to the transmission of the poetical imagination of our ancestors, which is slowly fading into oblivion. I believe it is important that, while looking to the future, we do not let the spice we can draw from the magical stories of our mythology disappear from our daily lives.*

## SZURKOS BOGLÁRKA



**technika / technique**  
grafit és színes ceruza papíron  
/ graphite and coloured pencil on paper

**mérete / size**  
10 db változó méretben:  
A2; A3; és egy db 70\*50 cm-es  
/ 10 varied sizes

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Szurcsik József, Dobó Bianka



# TUDÁSTÁR

## RESOURCES

A diplomamunka egy illusztrációs könyv A3 méretben. Az oldalait B2-es papírokra festettem és rajzoltam, majd ezeket digitalizáltam és illesztettem őket könyvformátumba. A könyvben minden oldalpáron jobb oldalt egy illusztrált rejtvény lesz, bal oldalt pedig egy szöveg hozzá. Ahogy oldalról oldalra haladva megfejti az olvasó a rejtvényeket, úgy nyer értelmet a könyv története is.

*The diploma piece is an illustrated book in A3 format. I painted and drew the pages on B2 paper, then digitised and pasted them into book format. Each pair of pages in the book will have an illustrated puzzle on the right hand side and a text on the left hand side. As the reader solves the puzzles from page to page, the story of the book makes sense.*

## TÁMBA VINCE KÁLMÁN



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
420\*297 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Berentz Péter DLA



# GRAFIKA TANSZÉK / TERVEZŐGRAFIKA



## DEPARTMENT

## OF GRAPHIC ARTS

## / GRAPHIC DESIGN SPECIALIZATION



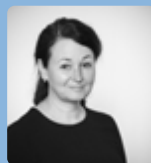
**AUTH Attila**  
tanszékvezető, egyetemi docens  
head of dept., associate professor



**FELSMANN Tamás DLA**  
egyetemi docens  
associate professor



**LELKES László**  
egyetemi docens  
associate professor



**SZABÓ Andrea**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer



**Balikóné ROZMANN Ágnes DLA**  
egyetemi docens  
associate professor



**FARKAS Anna DLA**  
adjunktus  
senior lecturer



**LABAN CZ István DLA**  
adjunktus  
senior lecturer



**KOVÁCS Olivér Artúr**  
tanársegéd  
assistant lecturer

A Képgrafika Tanszék és a Tervezőgrafika Tanszék összeolvadásával 2007-ben alakult ki a jelenlegi Grafika Tanszék képgrafika és tervezőgrafika specializációval, ami a 2024/2025-ös tanévtől kiegészül illusztráció specializációval is.

Az Egyetemen 1949-ben induló tervezőgrafika képzés egyik első tanára Konecsni György volt, az egykori igazgató Bortnyik Sándor, majd a Kossuth-díjas Zelenák Crescencia vezette a szakot. Az idei diplomázók témavezetői, olyan itt végzett, nemzetközileg is elismert alkotók, mint Felsmann Tamás, Auth Attila, Lelkes László, Szabó Andrea, Farkas Anna és Kovács Olivér Artúr.

Az oktatásban elsősorban a gyakorlatorientált feladatok megoldásán keresztül kiemelt szerepet kap a tervezőgrafika alapműfajaira irányuló képzés: tipográfiai, jel-, arculat-, csomagolás-, kiadvány- és plakáttervezés, illusztráció, interaktív grafikai felületek felépítése, valamint a tervezői alkotómunkához nélkülözhetetlen technikai ismeretek átadása, a tradicionális rajzi, képgrafikai és tipográfiai technikáktól egészen a ux/ui élményekig, az interaktív megvalósításokig és a háromdimenziós modellezésig. Az egyedi és kifejezetten személyre szabott konzultációk alkalmával az oktatók fontos szempontnak tartják az inspiráló, bensőséges és – a kutatáshoz és kísérletezéshez elengedhetetlen módon – biztonságot adó szabadság élményének fenntartását a diákokkal folytatott kommunikációban. A legfőbb cél, hogy minden fiatal megtalálhassa az egyéniségéhez leginkább illő műfajt és kibontakoztathassa tehetségét.

Az elmúlt években diplomázott hallgatók számos magyar és nemzetközi sikert értek el. A teljesség igénye nélkül: Ferenczi Noémi-díjas Marcell Tamás, Aranyrajzszög-díjas Tábori-Simon José és Simon Péter Bence. Red Dot Winner-díjasok Borzák Márton, Misztarka Eszter, Ördögh László, Vörös Botond, Mészáros Szani és Novotny Dóra, Imre Réka, Morvai Péter. Magyar Formatervezési Díjasok Baráth Dávid, Kiss Zsombor, Nagy Dániel és Orbán Péter. Hiiiibrand Awards-díjasok Bogányi Gergő, Rekeczki Roland.

*With the merger of the Department of Print Making and the Department of Graphic Design in 2007, the current Graphic Department was established, with specialisation in Print Making and Graphic Design, which will be complemented by a specialisation in Illustration from the academic year 2024/2025.*

*György Konecsni was one of the first teachers of graphic design at the University, which started in 1949, and the former director was Sándor Bortnyik, followed by the Kossuth Prize winner Crescencia Zelenák. This year's graduates are led by internationally acclaimed artists such as Tamás Felsmann, Attila Auth, László Lelkes, Andrea Szabó, Anna Farkas and Olivér Artúr Kovács.*

*Training in the basic techniques of graphic design will be emphasised, mainly through practice-oriented exercises: typographic, sign, identity, packaging, publication and poster design, illustration, interactive graphic interfaces, and the technical skills essential to the creative work of designers, from traditional drawing, graphic design and typographic techniques to ux/ui experiences, interactive realisations and three-dimensional modelling. During the individual and specifically tailored consultations, the instructors attach great importance to maintaining an inspiring, intimate and safe experience of freedom in communicating with students, which is essential for research and experimentation. The main aim is to enable each young person to find the genre that best suits his or her individuality and to develop his or her talents.*

*Students who have graduated in recent years have achieved many Hungarian and international successes. Tamás Marcell, Noémi Ferenczi Prize winner, José Tábori-Simon and Péter Bence Simon, Golden Drawing Angle Prize winners. Red Dot Winners are Márton Borzák, Eszter Misztarka, László Ördögh, Botond Vörös, Szani Mészáros and Dóra Novotny, Réka Imre, Péter Morvai. Hungarian Design Award winners Dávid Baráth, Zsombor Kiss, Dániel Nagy and Péter Orbán. Hiiiibrand Awards winners Gergő Bogányi, Roland Rekeczki.*



Red



# VINHISTO

A diplomamunka egy illusztratív pét-nat (buborékozó natúr borfajta) csomagolás és arculattervezés, háromféle borfajtaival. A projekt célja a magyar népmesei hagyományok reprezentálása, ahol azok értékeit megtartva egy modern köntösbe helyeződnek úgy, hogy a hazai közönségnek nosztalgiaélményt nyújtsanak, a külföldi fogyasztók pedig egy csomagolásában is igazi, hagyományokra épülő magyar termékkel találkozzanak.

*The thesis is an illustrative pét-nat (bubbling natural wine) packaging and branding design, with three different types of wine. The aim of the project is to represent Hungarian folk tale traditions, where their values are preserved and put into a modern guise, so that the Hungarian audience can experience nostalgia and foreign consumers can experience a real Hungarian product based on tradition in a packaging.*

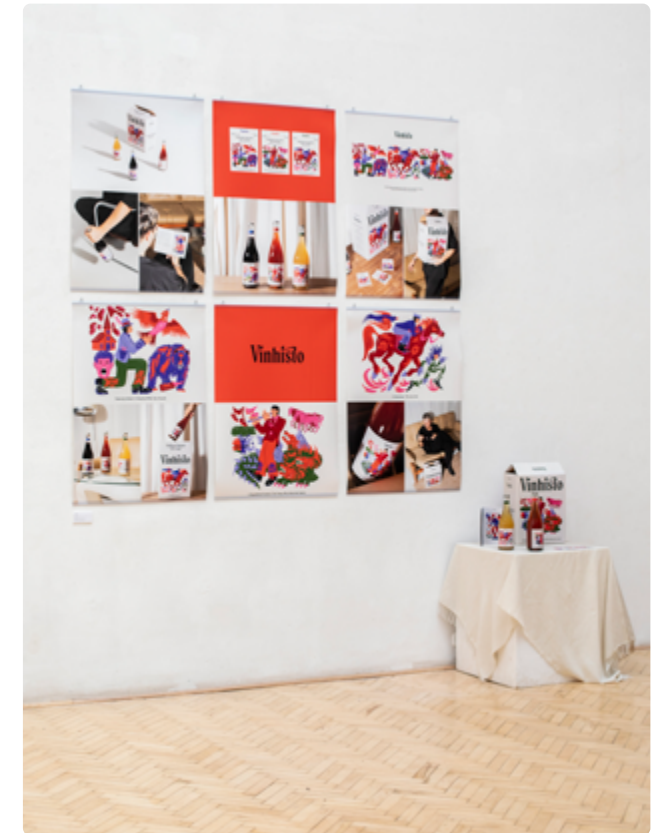
## BALLA KRISTÓF



**technika / technique**  
6 db plakát; 3 db borosüveg;  
3 db papírcimkével  
/ 6 posters; 3 wine bottles; with 3 paper labels

**mérete / size**  
70\*100 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Kovács Olivér Artúr





# METAMORFÓZIS

## METAMORPHOSIS

Diplomamunkámban Harry Styles koncertturnéját dolgozom fel és mutatom be egy díszkiadású lemezcsoomagolásban, a kör motívumára építve. Ehhez tartozik egy díszdoboz, egy saját tervezésű pop-up lemezbörítőterv és csomagolás, valamint egy kötött könyv, melyben illusztrálom a koncertélményt. A csillag születik kifejezés a vezetőmotívum, ami végigviszi a nézőt egy úton, mely az absztrakció és a figurativitás határán húzódik.

Ezen keresztül az előadó és rajongó viszonyosságait veszem górcső alá városi motívumok és korrodáltságok beépítésével. A fotók és textúrák felhasználásával készült kollázsok a kiadvány végére egyre egyszerűbbé válnak színükben, egyfajta metamorfózisra utalva, ami egy koncertélmény során megtörténhet.

*In my thesis, I process and present the concert tour of Harry Styles in a special edition album packaging, based on the motif of the circle. This includes a gift box, a self-designed pop-up album cover design and packaging, and a bound book illustrating the concert experience. The expression "A star is born" is the leitmotif that takes the viewer on a journey that straddles the boundary between abstraction and figuration.*

*Through it I explore the vicissitudes of performer and fan by incorporating urban motifs and corruptions. The collages, made using photographs and textures, become simpler in colour towards the end of the publication, suggesting a kind of metamorphosis that can occur during a concert experience.*

## BODA LÁSZLÓ BERTALAN



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
320\*320 mm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Lelkes László



# THETA

## THETA

Egy a kollektív emlékezetet és a nosztalgiát feldolgozó játékot/interaktív „kiskönyvet” alkottam, a 90-es és kétezres évek elejét idéző grafikával és digitális illusztrációkkal, mely a mi korosztályunk közös emlékeit idézi meg. A játékhoz tartozó brandet és merch-öt is elkészítettem. A játék html-formátumban valósult meg hangdizájnnal kiegészítve, melyet szintén én alkottam meg.

*I have created a game/interactive "little book" of collective memory and nostalgia, with graphics and digital illustrations from the early 90s and early 2000s, recalling the memories shared by our generation. I also created the brand and merch for the game. The game is in html format with a sound design, also created by me.*



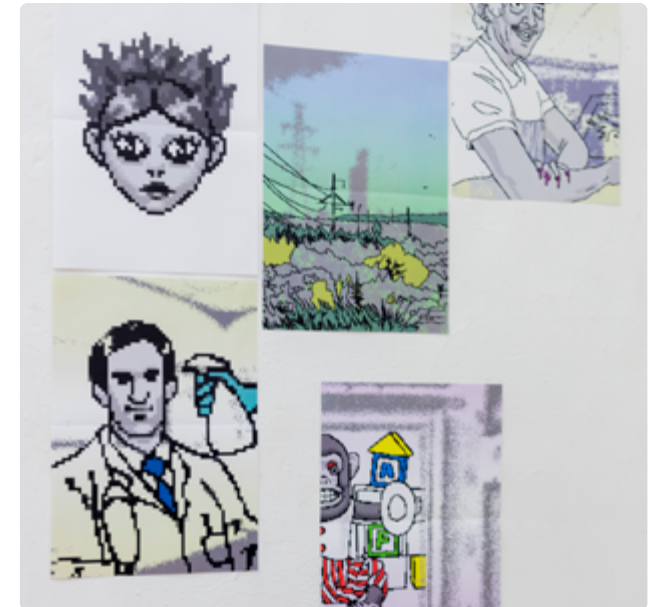
## CSÁSZÁR VERONIKA ANNA



**technika / technique**  
digitális grafika / digital graphics

**mérete / size**  
változó méret

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. Farkas Anna DLA



# GRAFIKAI MEGVALÓSÍTÁSOK A FENNTARTHATÓ MENSTRUÁCIÓBAN

## GRAPHICAL IMPLEMENTATIONS IN SUSTAINABLE MENSTRUATION

A Susta'hood egy mosható menstruációs betéteket gyártó kisvállalkozás terve. A márka neve két angol szó kombinálásából született, a „sustainable” (fenntartható) és a „sisterhood” (női testvériség) szavakból. Az arculattervezésen, a csomagoláson és a hozzá tartozó nyomtatott kiegészítő információs anyagok tervezésén túl, a textilek mintájának a témája is egy koncepció köré épül. A minták 4 különböző női életszakaszra reflektálnak és azt reprezentálják sztereotip használati tárgyakon keresztül. A patternek egy „kupas szobapadlóra” emlékeztetnek felülnézetből, ahol széthagyott használati tárgyak utalnak a nő életkorára, így azonosulva a megfelelő kollekcióval. A márkát kiegészítő applikáció tervében pedig megtalálható egy egyszerűsített ciklusnaptár, vásárlási felület a betéteknek, illetve információs felület a hasznos tudnivalókkal a női ciklus és fontos kérdések kapcsán.

*Susta'hood is the plan of a small business producing washable sanitary pads. The brand name was born from the clipping and blending of two English words, "sustainable" and "sisterhood". In addition to the design of the brand identity, packaging and accompanying printed supplementary information materials, the theme of the textile pattern is also based around a concept. The patterns reflect and represent 4 different stages of women's lives through stereotypical utility items. The patterns are reminiscent of a "messy room floor" from above, where dismantled utilitarian objects refer to the woman's age, thus identifying with the corresponding collection. And the design of the app, which complements the brand, includes a simplified cycle calendar, a shopping interface for pads, and an information interface with useful facts about the female cycle and important issues.*

### DALLOS FANNI



**technika** / technique  
digitális tervezés, varrás / digital design, sewing

**mérete** / size  
változó, dobozok 10\*10\*10 cm,  
betétek csukva; 6,5\*19 cm, nyitva; 14\*19 cm

**témavezető(k)** / supervisor(s)  
Dr. Farkas Anna DLA



# DYSREAD TYPEFACE

## DYSREAD TYPEFACE

Diplomamunkám egy kísérleti variable font (változó betűtípus), amelynek megalkotása saját diszlexiámon alapul. Munkám célja nem az olvasási nehézség megoldása volt, hanem a probléma előtérbe helyezése oly módon, hogy egy átlagember is megtapasztalhassa, mit jelent nehezen olvasni. A betű vonalas felépítése révén a karakterek szétcsúszthatóak, így idézhető elő olyan íráskép, amely nehezen olvasható. Az elmozdulás mértékét a felhasználó maga állíthatja, így fokozható a karakterek elmozdulása. A kutatásom során kifejlesztett betűtípus célja, hogy megmutassam, hogyan lehet egy hátrányból kreatívan megalkotni valamit, ami mások számára is használható és továbbgondolható.

*My diploma piece is an experimental variable font (variable typeface) based on my own dyslexia. The aim of my work was not to solve reading difficulties, but to bring the problem to the forefront in a way that would allow the average person to experience what it means to have challenges in reading. The linear structure of the lettering allows the characters to be spread out to produce a writing image that is difficult to read. The degree of shifting can be adjusted by the user to increase the shifting of the characters. The purpose of the font I developed in my research is to show how a handicap can be creatively turned into something that others can use and think about.*

## DERCZBACH DÓRA



**technika / technique**  
digitális, 3D nyomtató, animáció  
/ digital, 3D printer, animation

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Auth Attila



# ALTER GROTESZK BETŰTÍPUS TERVEZÉS

## ALTER GROTESZK FONT DESIGN

A tipográfiai rendszerem olvasható, tiszta és merész hívószavakkal jellemezhető, melyben az alternatív betűk, vagy másnéven a glyphsek, extra lendületet adnak a szövegnek. A betűkészletet nemcsak A-Z-ig terveztem, hanem ligatúrákkal, ékezetekkel, írásjelekkel és egyéb karakterekkel is kiegészítettem. A Glyphs szoftver segítségével dolgoztam ki a részletekben gazdag tervezetet, és rajoltam meg minden betűt, szem előtt tartva az olvashatóságot és az esztétikai megjelenést. A modern variable betűkészlet technológiája lehetővé teszi a rugalmasabb és sokoldalúbb betűtervezést és -használatot, ami fontos szerepet játszik a tervezett szöveg különböző nyelvi és kulturális kontextusokban való könnyű értelmezésében.

*My typographic system is characterised by legible, clean and bold call words, with alternative letters, or glyphs, giving the text an extra boost. I designed the font not only from A to Z, but also added ligatures, accents, punctuation and other characters. Using Glyphs software, I worked out a richly detailed design and drew each letter with an eye to legibility and aesthetics. The modern variable font technology allows for more flexible and versatile font design and use, which is important for easy interpretation of the designed text in different linguistic and cultural contexts.*

## DEZSŐ ÁRPÁD



**technika / technique**  
digitális font tervezés (softver)  
/ digital font design (software)

**mérete / size**  
9 db\*7\*100 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Auth Attila



# A TEÁZÁS KULTÚRÁJA ÉS A DÁN HYGGE

## TEA CULTURE AND DANISH HYGGE

A diplomamunkám egy teamárka csomagolásdesignja, ami a hygge jegyében készült. A természetközeli vonatkozást erősítik a kézzel készült illusztrációk, minták. A csomagolás stancmintája is a diplomamunka része, illetve a csomagoláshoz tartozó arculati elemek és fotók. A projekt egészét a dán életérzés inspirálta, aminek célja, hogy belekóstolhassunk, mi az oka annak, hogy olyan boldogok a dánok.

*My diploma project is the packaging design of a team brand, which was created in the spirit of hygge. Hand-drawn illustrations and patterns reinforce the naturalistic aspect. The stamp design of the packaging is also part of the diploma project, as well as the design elements and photos. The project as a whole is inspired by the Danish way of life, which aims to give us a taste of what makes the Danes so happy.*

### DRABIK ANNA



**technika / technique**  
kézi és digitális tervezés  
/ manual and digital plan

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Auth Attila



# LUETA

## LUETA

A távolságtartásnak effajta analógiája érdekel a festészetben, amely nemcsak tökéletesen szemlélteti a művészeti tevékenységeim középpontjában álló kapcsolatteremtést és a nyitva hagyott értelmezési lehetőségeket, de egyenesen feltétele azoknak. A kapcsolatteremtés és távolságtartás attitűdjeinek hatásmechanizmusai, és ezen ellentétpár összefüggésének, jelentőségének megértése és feltárása a céloom, a befogadó és a festményeim közötti korrelációban. Az, ahogy egy kép értelmezésének alternatívái minél nagyobb felismerhetőséget kaphatnak anélkül, hogy saját nevetésem valódiságát feltárnám.

*I am interested in this analogy of distancing in painting, which not only perfectly illustrates the relationality and open possibilities of interpretation at the heart of my artistic activities, but is a condition of them. My aim is to understand and explore the mechanisms of action of the attitudes of relating and distancing, and the correlation and significance of this pair of opposites, in the correlation between the recipient and my paintings. The way in which alternatives to the interpretation of a painting can be given as much recognition as possible without revealing the genuineness of my own laughter.*

## GÁBOS JÓZSEF



**technika / technique**  
digitális tervezés, Glyphs 3  
/ digital design, Glyphs 3

**mérete / size**  
250 × 250 mm (kötött)  
/ 70 × 100 Print (kiállított)

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Auth Attila

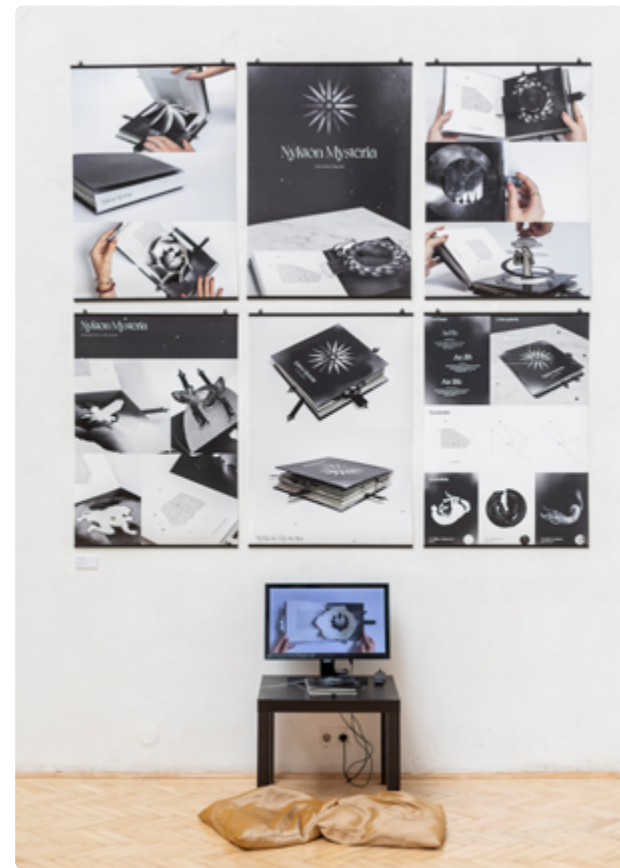


# NYKTÖN MYSTÉRIA

## NYKTÖN MYSTÉRIA

Diplomamunkám a zodiákus 12 jegyének csillagképeit és az azokhoz kapcsolódó görög mitológiai eredettörténeteket dolgozza fel, egy illusztrált pop-up könyv keretein belül. Az oldalakon életre kelő pop-up elemek révén, a könyv interaktív módon mutatja be az égi jelenségek és mitológiai narratívák összefonódását, miközben elmeséli a csillagképek mögötti történeteket is. Az egyszerűsége törekvő fekete-fehér design, az experimentális illusztrációk és tipográfiai megoldások együttesen hoznak létre egy különleges és újszerű atmoszférát, amely mélyebb betekintést nyújt a görög mitológia világába.

*My diploma project explores the constellations of the 12 signs of the zodiac and the Greek mythological origin stories associated with them, in the context of an illustrated pop-up book. Through the pop-up elements that come to life on the pages, the book interactively presents the interweaving of celestial phenomena and mythological narratives, while also telling the stories behind the constellations. The simplistic black and white design, experimental illustrations and typographic solutions combine to create a unique and novel atmosphere that offers a deeper insight into the world of Greek mythology.*



## GOMBOS ÁGNES



**technika / technique**  
pop-up könyv / pop-up book

**mérete / size**  
18\*18 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Szabó Andrea





# MO(VE)MENT, HOMMAGE A' MUYBRIDGE AVAGY A PILLANAT MEGRAGADÁSA

## MO(VE)MENT, HOMMAGE A' MUYBRIDGE OR CAPTURING THE MOMENT

A fogalom, illetve fogalmak amiket választottam a mű címéhez, egy szójátékot alkotnak, ugyanis szorosan kötődnek egymáshoz. Muybridge a mozgás pillanatát ragadta meg. Vetítésemmel a tegnapot a máának elhozva szeretném reprezentálni a mai ember percepcióját és időben való létezését. Felhívni a mindennapi ember figyelmét az egészséges és szükséges lelassulásra a természetes emberi oldalunk megtartására. A 21. századi ember kettőssége jelenik meg mind a virtuális, mind a fizikai térben, a vegyes technikával készült vetítés is ezt a két térben lévő metódust hivatott reprezentálni.

*The concept or concepts I have chosen for the title of the work form a play on words, as they are closely related. Muybridge has captured the moment of movement. Bringing yesterday to today with my projection I want to represent the perception and temporal existence of today's man. To evoke the everyman to the healthy and necessary slowing down of the natural to preserve our natural human side. The duality of the 21st century human being is manifested in both virtual and physical space, the mixed media projection is also intended to represent this two-space methodology.*

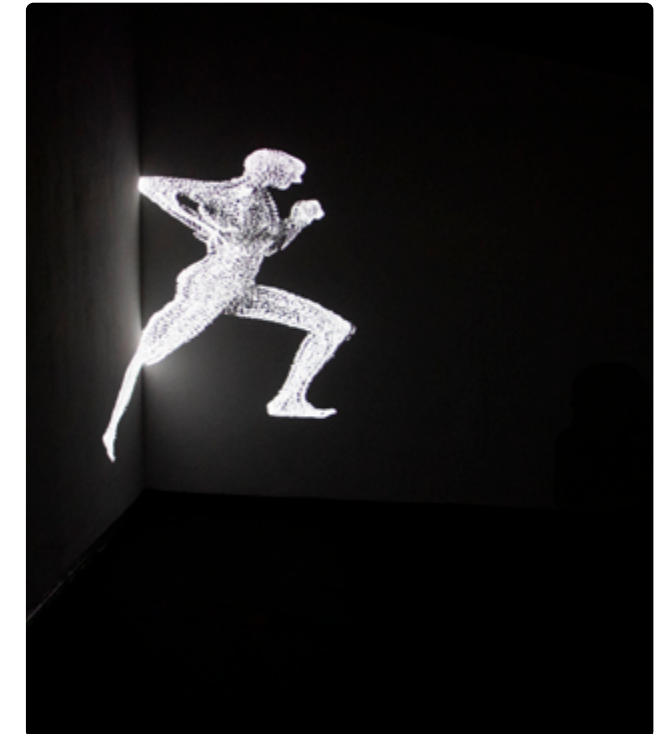
### KALMÁR CSENGE



**technika / technique**  
3D animáció, 4D animáció  
/ 3D animation, 4D animation

**mérete / size**  
400\*150 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. Farkas Anna DLA



# MEMORY PIECES-KOLLEKCIÓ

## MEMORY PIECES-COLLECTION

Gördeszkagrafika mozgásban. Rotoszkóp technikával készült animáció jelenik meg mintaként a kész termékeken. Nyomtatott verzióban statikus, de telefonos applikációval szkennelve mozgó mintává alakul. A minták témája nyári élménytörredékeket dolgoz fel asszociációs montázs jelleggel.

*Skateboard graphics in motion. Rotoscope animations are used as samples on the finished products. In the printed version it is static, but when scanned with a phone app it becomes a moving pattern. The theme of the patterns is a summer experience fragmented into an associative montage.*

## KULCSÁR CSABA MÁRTON

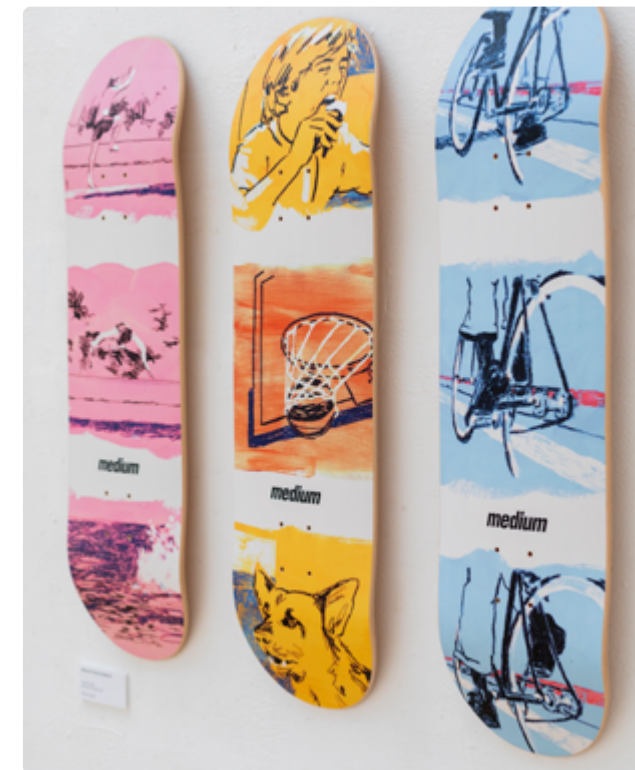
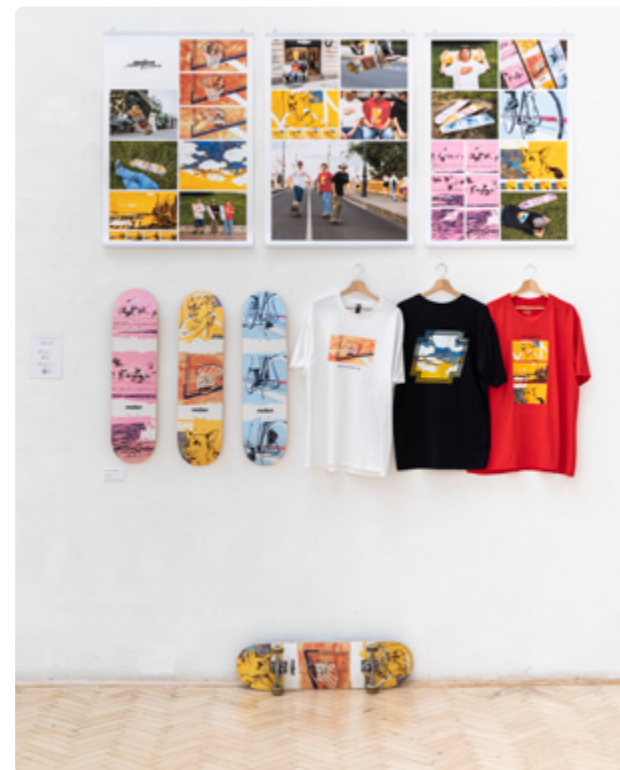


### **technika** / technique

vegyes technika; 3\*gördeszkalap 81,5\*21 cm;  
3\*7\*100 cm plakát, 2 textilruha  
/ mixed media; 3\*skateboard 81,5\*21 cm;  
3\*7\*100 cm poster, 2 textile clothes

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Dr. Farkas Anna DLA



# MŰVÉSZETEK VÖLGYE REDESIGN

## MŰVÉSZETEK VÖLGYE REDESIGN

Diplomamunkámban a Művészetek Völgye arculatát terveztem újra. Az volt a célom, hogy egy olyan vizuális reprezentáció jöhessen létre, amelyet egy 35 éves múltta visszatekintő fesztivál megkíván. Az általam tervezett arculatból árad a frissesség, a szeretet és a természetesség. Egy olyan mesevilág-érzetet kreáltam köré, ami kortól és nemtől független és mégis bemutatja azt a magával ragadó életérzést, amit a Völgy kínál.

*In my diploma project I redesigned the image of Művészetek Völgye (Valley of Arts). My aim was to create a visual representation of the kind that a festival of a 35-year history deserves. The identity I designed exudes freshness, love and naturalness. I have created a fairytale feel around it that is independent of age and gender, yet still showcases the captivating sense of life that the Valley has to offer.*

MÓDOS  
MELINDA



**technika** / technique  
számítógépes grafika / computer graphics

**témavezető(k)** / supervisor(s)  
Dr. Farkas Anna DLA



# HÓFEHÉRKE MŰVÉSZKÖNYV

## SNOW WHITE ARTIST BOOK

Célom a Hófehérke eredeti történetének kutatása és feldolgozása. A cselekmény horrorisztikus jellegét és belső feszültségek fokozódását egy keménykötésű művészkönyv formájában készítettem el. A gyermekmesének ismert történet eseményeit manuális grafitrajz, digitális illusztráció és textúrakollázsokkal jelenítettem meg. A cselekmény újragondolását művészettörténeti vonatkozások segítségével mutatom be.

*My aim is to research and rework the original story of Snowwhite. The horror of the plot and the escalation of internal tensions have been captured in the form of a hardcover artist's book. I used manual graphite drawing, digital illustration and texture collages to represent the events of the story, known as a children's tale. I present a reimagining of the plot through art historical references.*

## SVED ANGELINA



### technika / technique

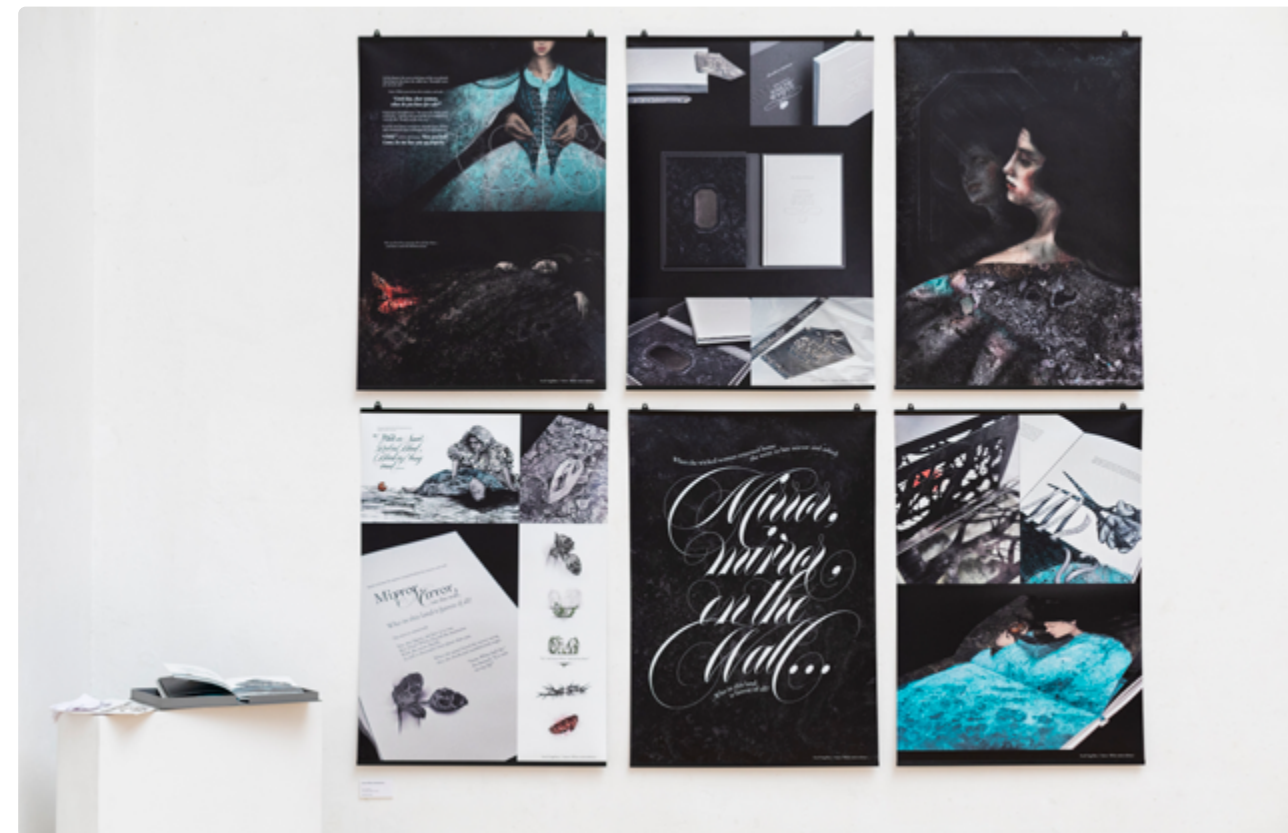
Vegyes technika (Procreate-ben átdolgozott manuális illusztrációk, InDesign, Kollázs, Vektorgrafika) / Mixed media (manual illustrations reworked in Procreate, InDesign, Collage, Vector graphics)

### mérete / size

B5

### témavezető(k) / supervisor(s)

Szabó Andrea



# ERASMUS GUIDEBOOK-„EZ-KÉPZŐ”

Az Erasmus+ program elősegíti a nemzetközi hallgatói mobilitást és lehetővé teszi a kulturális eszmecserét, kapcsolatépítést. Az új tudományos és társadalmi környezetben való eligazodás egy idegen országban azonban kihívást jelenthet, különösen a korlátozott helyismerettel érkező hallgatók számára. Egyetemünk nem rendelkezik kifejezetten külföldi diákok számára készített eligazító könyvvel. Ez a projekt az én első kézből szerzett tapasztalataimból építkezik, rávilágítva a könnyen elérhető és informatív források szükségességére.

Személyes tapasztalatokra és alapos kutatásokra támaszkodva összeállítottam a Magyar Képzőművészeti Egyetem Erasmus-hallgatói számára egy kulturálisan kompetens és vizuálisan impozáns eligazító könyvet az egyetemen és a fővárosban való eligazodáshoz.

*The Erasmus+ programme promotes international student mobility and enables cultural exchange and networking. However, adjusting to a new academic and social environment in a foreign country can be a challenge, especially for students who arrive with limited local knowledge. Our university does not have a specific orientation book for foreign students. This project draws on my first-hand experience, highlighting the need for easily accessible and informative resources.*

## TORKOS BARBARA CSENGE



**technika / technique**  
digitális technika / digital technology

**mérete / size**  
21\*15 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Szabó Andrea



# TYPEMIX

## TYPEMIX

A „TypeMix” egy interaktív tipográfiai alkalmazás, amely lehetőséget nyújt egyedi kompozíciók létrehozására különböző vizuális effektusok segítségével. A program MIDI kontrollerek által lehetővé teszi, hogy finomhangolják a szöveg megjelenését és stílusát. A diplomamunkám célja, hogy bemutassa a kreatív kódolás technikáját, miközben kiemeli az interaktivitás fontosságát. Az elkészült kompozíciót egy gombnyomással ki lehet nyomtatni, így az alkotás fizikai formában is rendelkezésre állhat.

*“TypeMix” is an interactive typography application, that offers the possibility to create unique compositions using different visual effects. The program is enabled by MIDI controllers, fine-tune the appearance of the text and style. The aim of my thesis is, for example, to demonstrate the technique of creative coding, while highlighting the interactivity the importance of interactivity. The resulting composition can be printed at the touch of a button, so that the work is available in physical form available in physical form.*

## ÜVEGES MÁTÉ



**technika / technique**  
digitális/processing / digital/processing

**mérete / size**  
változó–nem definiálható  
/ variable–indefinable

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Szabó Andrea



# 5 MŰ ARCULAT

## 5 ART IMAGE

Ez a diplomamunka az 5mű nevű szervezet számára készített arculatot mutatja be. A cél egy olyan vizuális identitás megalkotása volt, amely egyszerre tükrözi a szervezet fiatalos energiáját és a svájci designra jellemző precizitást. Az arculat tervezése során kiemelt figyelmet fordítottam arra, hogy a designelemek harmonikusan illeszkedjenek a 5mű szellemiségéhez és céljaihoz.

*This diploma project presents the image designed for an organisation called 5mű. The aim was to create a visual identity that reflects both the youthful energy of the organisation and the precision that is typical of Swiss design. In designing the identity, I paid particular attention to ensuring that the design elements were harmonious with the spirit and aims of 5mű.*

## VAD ZALÁN



**technika** / technique  
vegyes technika / mixed media

**témavezető(k)** / supervisor(s)  
Kovács Olivér Artúr



# INTERMÉDIA TANSZÉK



## DEPARTMENT OF INTERMEDIA



**Dr. habil. KISSPÁL Szabolcs DLA**  
tanszékvezető, docens  
*head of dept., associate professor*



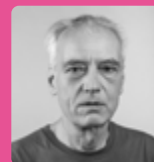
**Dr. habil. SZEGEDY-MASZÁK Zoltán DLA**  
egyetemi tanár  
*professor*



**Dr. habil. PETERNÁK Miklós CSC**  
egyetemi tanár  
*professor*



**BAKOS Gábor**  
művésztanár  
*artist-teacher*



**Dr. habil. SUGÁR János DLA**  
egyetemi tanár  
*head of dept., professor*



**SZENDEFF-SZTOJÁNOVITS Andrea DLA**  
egyetemi adjunktus  
*professor*



**FERNEZELYI Márton**  
mérnök tanár  
*engineering teacher*



**Kaszás Tamás Tibor**  
egyetemi tanársegéd  
*assistant lecturer*



**SZÉCSÉNYI-NAGY Loránd Lajos**  
egyetemi tanársegéd  
*assistant lecturer*



**LANGH Erik Róbert**  
egyetemi adjunktus  
*senior lecturer*

Az Intermédia autonóm művészeti szak, amely ötéves osztatlan képzést nyújt. A tanszék programja a cenzúra által eltitkolni szándékolt múlt megismerése, az új és formálódó technikák művészeti használata, valamint a történeti-elméleti nyitottság hármására épült. Mi a művészet szerepe a duális világmodell utáni globalizálódó közegben? Alkalmas-e a kreatív, kortárs művészet a globális kontroll, a posztinformációs társadalom kritikai vizsgálatára?

Az Intermédia a Képzőművészeti Főiskolán 1989–1990-ben lezajlott diákforrádalom következményeként jött létre. Az új képzés a korábbi oktatási sémákhoz nem kívánt kapcsolódni, de a helyzet ismeretében alakította ki a művészképzés aktuálisan vállalható kereteit. A tanszék eltérő felépítésének fontos eleme, hogy nincsenek ún. mesterosztályok, a hallgatók adott témakörökről – mint például a videó, computer, rajz, fotográfia – több tanártól és nézőpontból kapnak gyakorlati és elméleti ismereteket. A tíz szemeszterből álló, médiaművész diplomát (MA) nyújtó szak képzése e modell nyomán alakult ki. A művészeti kutatás és oktatás kiegészül vendégelőadók meghívásával, workshopokkal, a hallgatók félévente közös bemutatón számolnak be eredményeikről. 2002 óta a tanszék tíz oktatója és nagyjából 60 hallgatója a Kmety György utca 27. szám alatti épületben dolgozik.

Az utóbbi évek ismertebb végzősei:

Németh Hajnal, El-Hassan Róza, Csörgő Attila, Szegedy-Maszák Zoltán, Erhardt Miklós, Mécs Miklós, Kaszás Tamás, Zics Brigitta.

*Intermedia is an autonomous art degree programme, offering a five-year course of study. The department's programme is based on the triad of exploration of the past that censorship has sought to conceal, the artistic use of new and evolving techniques, and openness to history and theory. What is the role of art in a globalising post-dual world model? Is creative contemporary art suitable for a critical examination of global control, of the post-information society?*

*Intermedia was created as a consequence of the student revolution at the College of Fine Arts in 1989-1990. The new course was not intended to be linked to previous educational schemes, but it was aware of the situation and developed a framework for artist training that was currently acceptable. An important element of the different structure of the department is that there are no so-called master classes, and students receive practical and theoretical knowledge on specific subjects - such as video, computer, drawing, photography - from several professors and perspectives. The ten-semester MA in Media Arts has been developed along this model. Artistic research and teaching are complemented by guest lecturers, workshops and a joint presentation of the students' work every six months. Since 2002, the department's ten lecturers and around 60 students have been working in the building at 27 Kmety György utca.*

*Prominent graduates of recent years include Hajnal Németh, Róza El-Hassan, Attila Csörgő, Zoltán Szegedy-Maszák, Miklós Erhardt, Tamás Kaszás, Brigitta Zics and Miklós Mécs.*





Kamerával  
megfigyelt terület.  
Area monitored by  
camera.

32

# ALTERSHADE

## ALTERSHADE

Az installáció a hagyományos fotogramtechnika időtlenségét idézi modern eszközökkel, arra invitálva nézőit, hogy interaktív és dinamikus módon kapcsolódjanak be a fény-árnyék játékába. Ellentétben a megszokott kiállítási módszerrel, ahol maga a tárgy van a középpontban, itt épp a tárgy közvetlen megtekintéstől való eltakarása a lényeg, az csupán az előidézett mozgó sziluett által ismerhető meg. Mivel a tárgy jelenléte indirekt módon tapasztalható, az installáció egy új percepció megnyitására ösztönzi nézőit, a jelenlét és a hiány, a valóság és érzékelés kapcsolatára hívva fel a figyelmet. A fény és az árnyék érintés általi manipulálásával a nézők aktív szereplőivé válnak az installációnak, így a megfigyelés és részvétel fogalmai összemosódnak, ezzel arra biztatva minket, hogy újragondoljuk azt, ahogyan a körülöttünk lévő világot észleljük és befolyásoljuk.

*The installation evokes the timelessness of traditional photogrammetry with modern tools, inviting viewers to engage with the play of light and shadow in an interactive and dynamic way. In contrast to the usual exhibition method, where the object itself is the focus, here it is the object itself that is hidden from direct view, and can only be seen through the moving silhouette it evokes. Because the presence of the object is experienced indirectly, the installation encourages its viewers to open up a new perception, drawing attention to the relationship between presence and absence, reality and perception. Through the tactile manipulation of light and shadow, viewers become active participants in the installation, blurring the notions of observation and participation, encouraging us to rethink the way we perceive and influence the world around us.*

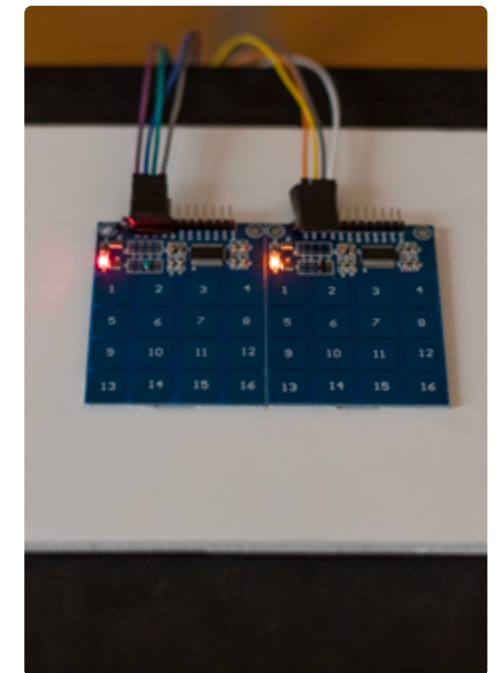
## BAJKÁN BOGLÁRKA



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
100\*50\*70 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Szegedy-Maszák Zoltán DLA



# UGRÓISKOLA

## HOPSCOTCH

A műtárgy a materiális értékek múlandóságát hangsúlyozza azáltal, hogy egy olyan szituációt teremt, amelyben az interaktivitás során elkerülhetetlen a rongálódás. Az üveglapok a lefektetett vagy látszólagos szabályrendszereket helyezik megkérdőjelezhető kontextusba. A galériaterekben (az interaktív alkotásokon kívül) az alkotásokat szigorúan tilos megérinteni. A vékony üveglapok a képeket hivatottak védeni, ám ebben a helyzetben ez a vékony réteg helyeződik egy nyíltan sebezhető helyzetbe.

*The artefact emphasises the impermanence of material values by creating a situation in which damage is inevitable during interactivity. The glass panels place the established or apparent set of rules in a questionable context. In the gallery spaces (except for interactive works), touching the works is strictly forbidden. The thin glass sheets are meant to protect the images, but in this situation this thin layer is placed in an openly vulnerable position.*

## CSÖKÖLY

### ADÉL KAMILLA



**technika** / technique  
installáció / installation

**mérete** / size  
100\*250 cm

**témavezető(k)** / supervisor(s)  
Dr. habil. Szegedy-Maszák Zoltán DLA,  
Dr. habil. Varga Tünde PhD



# INCURVUS INTERPRES MONDORUM

## INCURVUS INTERPRES MONDORUM

A mű a hiedelemrendszerek, az érzéki tapasztalás, a tudományos információszerzés és objektív valóság közti határon egyensúlyoz. A tudás és ráció határát mind a hiedelmek, mind a tudomány fogalmán keresztül értelmezhetjük. Az installáció egyfajta utópisztikus techno-spiritualista helyzetet kíván teremteni, melyben a Petri-csészékben kialakított apró világok és jelenetek az érzékelőre helyezve megszólalnak, és egy spekulatív, megtestesült helyzetre invitálják a befogadót. A különböző iterációk különböző hangokat hívnak elő, melyek egyaránt reflektálnak a jelenet által képviselt ökoszisztémára, annak történelmére, és az abban ágensként részt vevő élő és élettelen dolgokra. Azáltal, hogy az audio nem abban a formában jelenik meg, ami az emberi fül számára természetesként megszokott, teret nyit a gondolatnak, hogy az emberi értelem és tudat a világ abszolút megértése szempontjából szubjektív és véges. Az installáció, mint egy köztes tér alakítja ki az átmenetet az emberi érzékek által érzékelhető és értelmezhető, és a tudat önmagába zárt értelmezési rendszere nyomán előle elzárt világ között.

*The work balances between belief systems, sensory experience, scientific information gathering and objective reality. The boundary between knowledge and ration can be interpreted through the notions of both belief and science. The installation aims to create a kind of utopian techno-spiritualistic situation in which tiny worlds and scenes created in Petri dishes are placed on the sensor and speak to the viewer, inviting him or her into a speculative, embodied situation. The different iterations evoke different voices, reflecting both on the ecosystem represented by the scene, its history, and the animate and inanimate things that participate as agents in it. By presenting audio in a form not naturally familiar to the human ear, it opens up space for the idea that human reason and consciousness are subjective and finite in terms of absolute understanding of the world. As an intermediate space, the installation forms a transition between the world that can be perceived and interpreted by the human senses and the world that is closed off from them by the self-enclosed interpretive system of the mind.*

## MOZSOLITS EMMA MÁLNA



**technika / technique**  
interaktív térinstalláció  
/ interactive space installation

**mérete / size**  
140\*75\*80 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Szegedy-Maszák Zoltán DLA,  
Dr. habil. Varga Tünde PhD



# SZÍV

## HEART

Ez a mű egy újragondolt mézeskalács szív, melyet vaselemek vesznek körül. A vásárokon, búcsúban régóta előforduló ajándéktárgyról készült műtárgy magában hordozza a népi díszítés hagyományait. A forma felhasználásával a múlt és jelen összefüggéseire, az emlékek valódiságára és a jelenben rejlő kapcsolatok mélységére keresi a választ.

*This work is a reimagined gingerbread heart surrounded by iron elements. This work of art, made from a souvenir that has long been a staple at fairs, carries with it the traditions of folk decoration. By using form, it explores the connections between past and present, the authenticity of memories and the depth of connections in the present.*

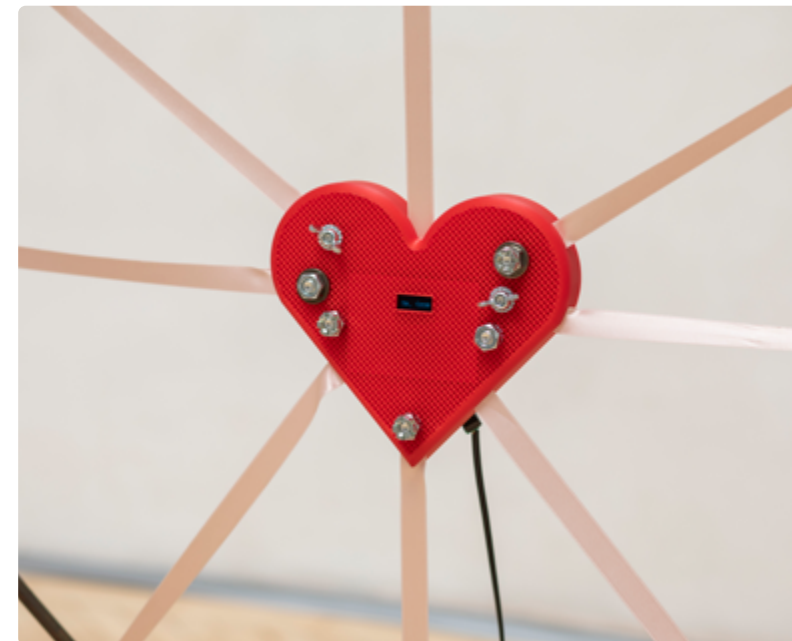
## NÉMETH NOÉMI



**technika / technique**  
fém, filament, OLED kijelző  
/ metal, filament, OLED display

**mérete / size**  
100\*100 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Bakos Gábor, Dr. habil. Sugár János DLA,  
Dr. habil. Szegedy-Maszák Zoltán DLA



# FÜGGŐLEGES PILLANAT

## VERTICAL MOMENT

Szövegek: Nemes Nagy Ágnes, zene: Pátkai Rozina, interjúrészletek Kabdebó Lóránt: Elvesztett otthonok (beszélgetés Nemes Nagy Ágnessel, 1986.) című műsorából és Nemes Nagy Ágnes: A gejzír című verse Lator László előadásában a Petőfi Irodalmi Múzeum engedélyével.

A költészet, a zene és a tér: a versek „hangzó környezete”, a zene és a szöveg közös fizikai tere. Ez Pátkai Rozina installációjának témája. A „Függőleges pillanat” egy berendezett „belső” tér, amely a szövegek időbeli, síkbeli és térbeli jelentésrétegeit egy végtelen pontba koncentrálja: az otthon, a mindennapos elindulásaink és visszatéréseink centruma belső terünk közvetlen fizikai kivetülése. Az ablakból kitekinthetünk a valós fizikai világba, amelytől szobánkba zárkózva elhatárolódunk, a szobánkban az ismerős tárgyakhoz élmények, elvont asszociációk kötődnek. A megjelenő képek és hangok végtelen körforgásban ismétlődnek: szabadon választhatunk, e térben időzve nem keshetünk le semmiről.

### technika / technique

Fából készült asztalok, szék, komód, tükör, kárpitozott kanapé, fotelek, szőnyegek, TV-készülék, rádiókészülék, lámpa, projektor, színes videók, fejhallgatók, hangfalak, fémtárgyak.

Wooden tables, chairs, dresser, mirror, upholstered sofa, armchairs, carpets, TV, radio, lamp, projector, colour videos, headphones, speakers, metal objects. Interactive installation.

interaktív installáció  
/ interactive installation

mérete / size  
6 m \* 7 m

témavezető(k) / supervisor(s)  
Szendeff-Sztojanovics Andrea DLA

*Lyrics by Ágnes Nemes Nagy, music by Rozina Pátkai, Interview excerpts Lóránt Kabdebó: Lost Homes (interview with Ágnes Nemes Nagy, 1968) and the poem of Ágnes Nemes Nagy: The Geyser, performed by László Lator with the permission of the Petőfi Literary Museum.*

*Poetry, music and space: the "sounding environment" of poetry, music and space. The physical space shared by music and text. This is the theme of Rozina Pátkai's installation. A "Vertical Moment" is a furnished "interior" space, which is the space where the texts layers of meaning of the texts in time, plane and space into an infinite point: the home, the centre of our daily departures and returns inside a direct physical projection of our inner space. From the window we can look out into the real physical world, from which we are isolated in our room, in our room the familiar objects are associated with experiences, abstract associations. In the images and sounds are repeated in an endless cycle: freely we can choose freely, we cannot miss anything in this space.*

## PÁTKAI ESZTER ROZINA



# LE VOYAGE DANS LE TEMPS / UTAZÁS AZ IDŐBEN

LE VOYAGE DANS LE TEMPS / TRAVEL IN TIME

Szakdolgozatom ismerteti a film kezdetének analóg technikáit, a speciális effektekre és filmes trükkökre koncentrálni. Ehhez kapcsolódva diplomaművem célja Georges Méliés filmjei segítségével vizuálisan is bemutatni néhány példát, úgy mint a filmszalag színezése, valamint effektek és trükkök létrehozása a filmszalagon. Mivel magával ragadtak Méliés látványvilágának különleges elemei és azok részletessége, parafrázisokat készítettem munkásságára összpontosítva, fotográfiákkal, rajzos és festői elemekkel kiegészítve. Fontosnak tartottam, hogy különböző technikákat vegyítsek, valamint, hogy egy mozgóképes témát állóképek sorozatából gondoljak újra, ezzel egyfajta fotográfiai gyakorlatba helyezve filmes témámat. Alapvető szempont volt még a transzparencia, többretegűség, többnézetűség, valamint a fény és a fényáteresztés is, hiszen mindezekkel reflektálok az időben változó filmre és a használt anyagokra.

*My thesis describes the analogue techniques of film beginning, focusing on special effects and film tricks. Related to this, the aim of my thesis is to visually illustrate some examples using the films of Georges Méliès, such as the colouring of filmstrip and the creation of effects and tricks on filmstrip. As I was fascinated by the particular elements of Méliès' visual world and their detail, I created paraphrases focusing on his work, supplemented with photographs, drawing and painting elements. It was important for me to mix various media and to reimagine a cinematographic subject from a series of still images, thus placing my filmic subject in a kind of photographic practice. Transparency, multi-layering, multi-views, and light and light transmission were also fundamental considerations, as all of these reflect the changing film and materials used over time.*

## PRUTKAY LEA DIÁNA



**technika / technique**  
vegyes technika; digitális fotográfiák,  
rajzolt és festett elemek  
*/ mixed media; digital photography,  
drawn and painted elements*

**mérete / size**  
vegyes méret / various sizes

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Peternák Miklós



# ÉLENJÁRÓK!

PIONEERS!

„ÉLENJÁRÓK! ADJÁTOK ÁT MUNKA-MÓDSZEREITEKET A LEMARADÓKNAK!” 1951-ben a Dunai Vasmű területén lévő sztahanovista munkaverseny táblán volt olvasható ez a felirat, a brigádok nevei és teljesítményük százalékos értékével együtt. A szocialista ideológia részét képező mozgalom célja a közösség termelékenységének elősegítése volt. A mű ennek hitelességét kérdőjelezi meg, valamint a jelennel való összefüggéseket keresi.

“PIONEERS! SHARE YOUR WORK METHODS WITH THOSE FALLING BEHIND!” In 1951, this inscription was visible on the Stakhanovite work competition board at the Danube Ironworks, along with the names of the brigades and their performance percentages. The goal of this movement, which was part of socialist ideology, was to promote community productivity. The artwork questions the authenticity of this effort and seeks connections with the present.”



## SÁRVÁRI REGINA



technika / technique  
installáció / installation

mérete / size  
300\*200 cm

témavezető(k) / supervisor(s)  
Kaszás Tamás Tibor





# SZEKRÉNY

## CABINET

Az önmegfigyelés, a feljegyzés, a megmutatás, az elrejtés és a személyes tér fogalmait tárgyalja a mű egy történeten keresztül. Itt végigkísérhetjük egy személy otthonában eltöltött napját ébredéstől az elalvásig. A mű része a szekrény, ami elsősorban a tárgy személyessége, intimitása miatt jelentős. A látogató helyzete is lényeges, hiszen amikor elkezd használni a művet, akkor ebben kell kutakodnia, mígnem önmaga megfigyelőjévé válik.

*The concepts of self-observation, recording, revealing, hiding and personal space are explored through a story. Here we follow a person's day in their home, from waking to falling asleep. The wardrobe is part of the work, which is significant primarily for the personal and intimate nature of the object. The position of the visitor is also important, because when he starts to use the work, he has to explore it until he becomes an observer of himself.*

## SZIGETI ANETT ZSÓFIA



**technika / technique**  
interaktív térinstalláció, vegyes technika  
/ interactive space installation, mixed media

**mérete / size**  
200\*170\*50 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Kaszás Tamás Tibor



# RESTAURÁTOR TANSZÉK



## DEPARTMENT OF RESTORATION



**Dr. habil. BÓNA István DLA**  
egyetemi docens  
associate professor



**DR. BOROS Ildikó DLA**  
adjunktus  
senior lecturer



**GALAMBOS Éva DLA**  
adjunktus  
senior lecturer



**KÜRTÖSI Brigitta Mária DLA**  
adjunktus  
senior lecturer



**SZEMEREY-KISS Balázs PHD**  
adjunktus  
senior lecturer



**VIHART Anna DLA**  
adjunktus  
senior lecturer



**BÉKÉSI-GARDÁNFALVI Magdolna**  
művésztanár  
artist-teacher



**CZIFRÁK László**  
művésztanár  
artist-teacher



**HAJTÓ Kornélia**  
művésztanár  
artist-teacher



**KÁLDI Richárd**  
művésztanár  
artist-teacher



**SERES Tamás**  
művésztanár  
artist-teacher



**Szlabey Dorottya**  
művésztanár  
artist-teacher



**ZSÁMBÉKI Anna**  
művésztanár  
artist-teacher



**Várfalvi Andrea Hedvig**  
művésztanár  
artist-teacher



**VÁRHELYI ZSUZSANNA**  
művésztanár  
artist-teacher



**Agárdi Fanni**  
tanársegéd  
assistant lecturer



**HEITLER András DLA**  
tanszékvezető, docens  
head of dept., associate professor

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen a restaurátorképzés kezdetei egészen 1948-ig nyúlnak vissza. Ma, mint már évtizedek óta, nyolc specializáción szerezhetnek hallgatóink restaurátorművész oklevelet osztatlan mesterképzésben, vagyis festőrestaurátor, fa- és kőszobrász-restaurátor, valamint szilikát-, fa-bútor, fém-ötvös, papír-bőr és textil-bőr restaurátor specializáción. A tíz szemeszter oktatási programja azt célozza, hogy a restaurátornak szisztematikus, gyakorlatot és elméletet ötvöző tudása legyen, ami az anyag és technika magas szintű, tudományos megalapozottságú ismeretével együtt teszi munkájában objektíven megalapozott, autonóm döntéseket hozó, magasan kvalifikált, alkotó emberre. Intézményünkben tanult a jelenlegi magyarországi restaurátorszakma lényegében minden képviselője, jeles közgyűjteményekben vagy épp hazánk műemlékein kivétel nélkül a Magyar Képzőművészeti Egyetem Restaurátor Tanszékén végzett szakemberek dolgoznak. Ma mintegy hetvenkilenc restaurátorművész szakos hallgatója van egyetemünknek, ebben a tanévben négy festőrestaurátor, egy kőszobrász-restaurátor, egy papír-bőr, egy szilikát és két textil-bőr restaurátorhallgató készíti el diplomamunkáját.

*The beginnings of training as a conservator-restorer at the Hungarian University of Fine Arts date back to 1948. Today, as it has been for decades, students can obtain a conservator's diploma in eight specialisations, in the master's degree programme, namely painting conservator-restorer, wood and stone sculpture conservator-restorer, silicate, wooden furniture, metal, paper and leather and textile and leather conservator-restorer. The training programme of the ten semesters aims to equip conservator-restorers with a systematic knowledge combining practice and theory, which, together with a high level of scientific knowledge of materials and techniques, makes them highly qualified, creative people who make autonomous, objectively based decisions. Virtually all the representatives of the current Hungarian conservation-restoration profession have studied at our institution, and all the experts working in our important public collections or on our country's monuments are graduates of the MKE's Department of Restoration. Today, our university has seventy-nine students of the programme, and this academic year six painting conservator-restorers, one stone sculpture restorer, one paper-leather conservator-restorer, one silicate and one textile and leather conservator-restorers are completing their theses.*



# 17. SZÁZADI RUHA TÖREDÉKEINEK RESTAURÁLÁSA

## RESTORING FRAGMENTS OF 17TH CENTURY CLOTHING

A 17. században a kőszegi Szent Jakab-templom kriptájába eltemetett hölgy öltözkékének töredékei egy régészeti feltárás során kerültek elő. A diplomamunka feladata a viselet vállrészének restaurálása volt. A leletmentéskor a humán maradványok és bomlástermékek eltávolítása közben nagy figyelmet kellett fordítani a készítéstechnikai jegyek megőrzésére. A kíméletes tisztításnak és varrókonzerválásnak köszönhetően a nemesfém díszítménnyel ellátott szövetmaradványok fizikailag stabilabb állapotba kerültek. A megfigyelések, vizsgálatok, valamint analógiák alapján készített szabásminta segítséget nyújtott abban, hogy a ruhadarab értelmezhetővé, kutathatóvá vált, a korszak női öltözeteinek jelentős tárgyi emlékeként.

*The garment fragments of a lady, buried in the crypt of the St. Jakab church in Kőszeg in the 17th century, were found during an archaeological excavation. The task of the diploma project was conserving the bodice of the garment. During the removal of the human remains and decomposition products, careful consideration was needed in order to preserve the technical characteristics of the garment. The strengthening and the physical stabilization of the textile fragments with gilded silver decorations were carried out with gentle cleaning and preservative stitching. The sewing pattern created on the basis of observations, tests and analogical researches contributed to make the garment interpretable and researchable, as a significant memory of women's clothing of the era.*

### AUER ERZSÉBET

**tulajdonos / Owner**  
Kőszegi Városi Múzeum / Museum of Kőszeg  
Gyarapodási szám / 2024/1

**technika / technique**  
textil / textil

**mérete / size**  
30\*33 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Várfalvi Andrea, konzulens: Dr. Hottó Éva



# FISCHER IGNÁC GYÁRÁBAN KÉSZÜLT KEMÉNYCSERÉP KASPÓ

STONEWARE PLANTER MADE IN IGNÁC FISCHER'S FACTORY

A 19. századi kaspó a II. világháború idején megsérült, javítása során a test három töredékét összeragasztották és rézdróttal megerősítették. A restaurálás tervezését anyagvizsgálatok és modellkísérletek előzték meg. A töredékek reverzibilis ragasztóanyaggal való megfelelő rögzítéséhez szükséges volt a korábbi helyreállítás előregedett ragasztóanyagának teljes eltávolítása. A szirm- és levéhiányok kiegészítései vizesbázisú polimerizált gipszből készültek, retusálásuk akrilfestékkel történt.

*The 19th century stoneware plant pot was damaged during the Second World War. When it was repaired the three fragments of the body were glued together and reinforced with copper wire. The planning of the conservation was preceded by examinations and model experimentations. In order to fix the fragments properly with reversible material, it was necessary to remove the former adhesive. The additions of the petals and leaves were made of water-based polymerized plaster, and retouched with acrylic paint.*

## AUER ERZSÉBET



### **tulajdonos** / Owner

Tulajdonos: Magyar Nemzeti Múzeum,  
Leltári szám / 198.10.

### **technika** / technique

keménycserep kaspó / stoneware planter

### **mérete** / size

23\*35 cm

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Czifrák László



# 19. SZÁZADI KÍNAI SELYEMSZOKNYYA RESTAURÁLÁSA

## RESTORATION OF A 19TH CENTURY CHINESE SILK SKIRT

A 19. századi kínai selyemszoknyáról az analógiai és történeti kutatások alapján bizonyított, hogy átalakításon esett át. Az évek során jelentős fénykárosodás érte, melynek következtében szövete meggyengült, törékennyé vált és több helyen felhasadt. A restaurálás fő célja a fizikai stabilitás, valamint a megfelelő tárolás és kiállíthatóság elérése volt. A készítésechnikai jegyek megőrzése érdekében minimális bontás mellett történt a felbomlott hímzések rögzítése, valamint az alapszövet varrókonzerválása. Utóbbi síkba terítés nélkül, a rakások mentén valósult meg.

*Based on analogical and historical research, it has been proven that the Chinese embroidered silk skirt underwent transformations. It had suffered significant light damage over the years, as a result, its fabric had weakened, become fragile and split in several places. The main goals of the conservation were to strengthen the artefact physically, determine the proper storage conditions and make the skirt displayable. In order to preserve the technical characteristics of the skirt the broken embroideries were fixed after minimal disassembling, as well as the preservative stitching of the base fabric. The latter was realized along the pleats without flattening them.*

### BAGI ORSOLYA



#### tulajdonos / Owner

Néprajzi Múzeum, Lettári szám: 29408  
/ Museum of Ethnography; invoice number: 29408

#### technika / technique

textil / textil

#### témavezető(k) / supervisor(s)

Várfalvi Andrea



# DÉL-ITÁLIAI HYDRIA

## HYDRIA FROM SOUTHERN ITALY

A Dél-Itáliából származó antik, vörösalakos hydria a görög művészet kiemelkedő szellemi és tárgyi öröksége. Restaurálását megelőzte a tárgy típus készítése technikából eredő jellegzetességeinek és károsodásainak anyagvizsgálata, kutatása, valamint a használatra utaló nyomok megfigyelése és feltérképezése.

A váza korábbi restaurálása során alkalmazott anyagok öregedése veszélyeztette a tárgy stabilitását, ezért a ragasztások megbontása, a kiegészítőanyagok eltávolítása indokoltá vált. Az újrestaurálás során fontos szempont volt, hogy a felhasznált anyagok és eljárások ne befolyásolják a reprezentatív értéket képviselő műtárgy egyedi karakterjegeit.

*The ancient red-figure hydria from Southern is an outstanding spiritual and material heritage of the Greek arts. The conservation was preceded by examinations and researches of the materials, survey of the characteristics and damages resulting from the manufacturing technique, as well as the observation and mapping of traces of use. The ageing of the materials used during the previous restoration threatened the stability of the vase, so removing the aged adhesives and additional materials became justified. It was an important aspect that the materials and methods chosen for conservation did not affect the unique characteristics of the artefact.*

## GRILL MÁRIA

**tulajdonos** / Owner

Szépművészeti Múzeum, leltári szám: T.654.

/ Museum of Fine Arts

**technika** / technique

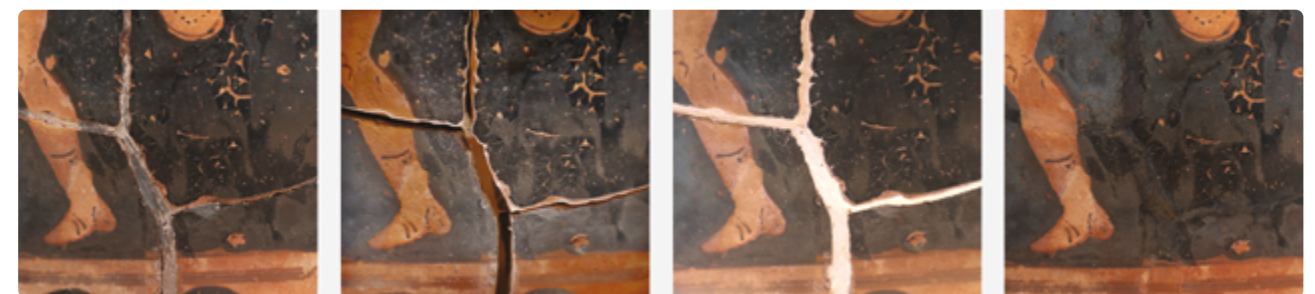
vörösalakos kerámia / red-figure ceramic

**mérete** / size

40,2 cm

**témavezető(k)** / supervisor(s)

Hajtó Kornélia Judit, konzulens: Dr. Dági Marianna



# KÉT SZÍNHÁZI MAKETT (SZLÁVIK ISTVÁN: AMERIKAI ELEKTRA, SZOLNOK, SZIGLIGETI SZÍNHÁZ, 1980. ÉS DÁVID ATTILA: A REVIZOR, MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ, 1989.)

SET MODEL FOR THE THEATRE PRODUCTION OF ISTVÁN SZLÁVIK'S AMERICAN ELEKTRA

A két különböző színházi makett restaurálásának célja a tárgy típus jellegzetességeinek és a használatukra utaló nyomoknak a megőrzése volt. A műtárgyak restaurálása kapcsán felmerült etikai kérdésekben hozott döntéseket anyagvizsgálatok és modellkísérletek segítették. A deformációk korrigálása – párasítás után – formára rögzítéssel történt. A részleges bontást a papíryananyagok savtalanítása követte. A rögzítések az eredetivel megegyező ragasztóanyaggal, illetve rozsdamentesre cserélt tűkkel valósultak meg.

*The conservation of the two different theatre set mock-ups aimed to retain the characteristics of these special objects and the traces reflecting their use. Decisions related to the ethical issues of conservation were based on examinations and experiments. The deformations were adjusted after humidification. The partial dismantling was followed by deacidification of the paper parts. Assembly was done with the identical adhesive to the original and with stainless steel pins.*

## LÉHI KRISZTINA



### tulajdonos / Owner

Magyar Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Leltári szám: 83.14.1., 2022.7.1.  
/ Hungarian Theatre Museum and Institute;  
invoice number: 83.14.1., 2022.7.1.

### technika / technique

egyedi technika, papír  
/ custom technique, paper

### mérete / size

33\*54\*58 cm

### témavezető(k) / supervisor(s)

Szlabey Dorottya





# EGED-HEGYI SZENT KERESZT KÁPOLNA OLTÁRKÉPE

## ALTERPIECE OF THE FORMER HOLY CROSS CHAPEL ON MOUNT EGED

Burinskaite Paulina és Szőke Viola Borbála közös diplomamunkája, a volt Eged-hegyi Szent Kereszt kápolna oltárképe. A kép az egri Hatvani temető kápolnájának raktárhelyiségéből került elő, meglehetősen károsodott állapotban. A vizsgálatok és kutatások alapján kiderült, hogy a vászonra két festmény készült. A legelső, egy Mihály arkangyal-ábrázolás, ami a 18. sz. elején/közepén készülhetett. Erre került rá a ma is látható Piéta-ábrázolás 1778-ban. A felső festmény már a Hatvani temető kápolnájába készülhetett, mert az Eged-hegyi kápolnát 1768-ban lebontották, a temetőkápolnában jelenleg a Piéta kép másolata látható az oltáron.

A festmény vászon hordozóra készült olajfestmény, ami vakkeret nélkül, feltekerve és kettéhajtva került elő. Jelentős szennyezőréteg borította, a széleket több helyen csonkították, a kisebb-nagyobb vászonhiányokat korábban foltozással próbálták javítani, a festékréteg erősen kagylósodott és pergő volt, valamint nagy felületeken átfestések borították a képet. A restaurálás célja a szerkezeti megerősítés, a hiányok kiegészítése, új vakkeretre feszítés és az esztétikai helyreállítás volt. A festmény az Egri Római Katolikus főplébánia tulajdona, a restaurálást követően feltehetően az Egri Érsek-ség épületébe kerül vissza.

*Paulina Burinskaite and Viola Borbála Szőke's joint diploma piece is the altarpiece of the former Holy Cross Chapel on Mount Eged. The picture was found in a rather damaged state in the storage room of the Hatvan cemetery chapel in Eger. Examination and research revealed that two paintings were made on the canvas. The lower one is a portrait of the Archangel Michael, which was probably painted in the early/mid 18th century. This was overlaid with the still visible Pieta in 1778. The upper painting must have been painted in the chapel of the Hatvan cemetery, because the chapel on Eged Hill was demolished in 1768, and a copy of the Pieta painting is now on the altar in the cemetery chapel. The painting is an oil painting on a canvas support, which was found unframed, rolled up and folded in two. It was covered with a significant layer of dirt, the edges were truncated in several places, minor or major flaws in the canvas had been patched, the paint layer was heavily scaled and scorched, and large areas were covered with overpainting. The aim of the restoration was to strengthen the structure, fill in the gaps, stretch a new blind frame and restore the aesthetic. The painting is the property of the Roman Catholic Arch-Parish of Eger, and after restoration it will presumably be returned to the Archdiocese of Eger.*



**BURINSKAITÉ  
PAULINA**



**SZŐKE  
VIOLA BORBÁLA**



**technika / technique**  
olaj, vászon / oil, canvas

**mérete / size**  
227 × 135 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
dr. Galambos Éva, Dr. Kovácsné Gőgös Ágota,  
Horváth Máttyás

# BARABÁS MIKLÓS: A ZÖLD FA CÉGÉR

## MIKLÓS BARABÁS: A ZÖLD FA (THE GREEN TREE) SIGN

A fatáblát Barabás Miklós készítette 1838-ban egy posztós cég cégéreként, és jelenleg a Szépművészeti múzeum tulajdonát képezi. A méretei 194,2 × 93cm, hátoldalán pedig csuszómerevítő bakrendszer található. Alapvetően jó megtartású, érdekessége, hogy hordozója két rétegű fatáblából áll. A fő problémát az előoldalon jelentkező hosszú repedés, és további kisebb repedések jelentették, melyeket többek között a hátoldal alján és tetején beragasztott keresztlécek okozták, ugyanis megakadályozták a fát a mozgásában. Ennek okán a keresztléceket levéstük, helyére a száliránnyal meg egyező darabok kerültek. A bakrendszert eltávolítottuk, mivel nem szolgált kellő stabilitással, helyébe egy speciális bölcsőt készítettünk, mely egy erdei fenyőből készült keretből áll, amit 50 db rugalmas parafás csavar szerkezet rögzít a tábla hátuljához. A festmény repedéseit szinteztük, tömítettük és retusáltuk.

*The panel was made by Miklós Barabás in 1838 as a sign for company of baize and is now in the possession of the Museum of Fine Arts. Its dimensions are 194,2 × 93cm, and the back has a slip-stiffened buck system. It is basically well-preserved, interestingly, its support is made of two layers of wooden boards. The main problem was a long crack in the front and other smaller cracks, caused by, among other things, the cross slats glued to the top and bottom of the back, which prevented the wood from moving. The cross battens were therefore cut off and replaced with pieces of the same direction as the fibre. The buck system was removed, as it did not provide sufficient stability, and replaced by a special cradle consisting of a frame made of Scots pine, fixed to the back of the board by a 50-piece flexible cork screw mechanism. Cracks in the painting were levelled, sealed and retouched.*

### technika / technique

fatáblára festett olaj / oil on wood

### anyag / material

közönséges lucfenyő / common spruce

### méret / size

194,2 × 93cm

### témavezető(k) / supervisor(s)

Heitler András, Tuzson Eszter, Vihart Anna



## BURINSKAITÉ PAULINA SZŐKE VIOLA BORBÁLA ZIMMERMANN KORNÉLIA SZANYI BRIGITTA



# ISMERETLEN MESTER, 19. SZ. KÖZEPE: „AHTIRKAI ISTENSZÜLŐ KRISZTUS KÍNSZENVEDÉSÉNEK ESZKÖZEIVEL” IKON

UNKNOWN MASTER, MID-19TH C.: "ICON OF THE VIRGIN OF  
AHTIRKA WITH THE INSTRUMENTS OF THE PASSION OF CHRIST"

Az ikon Szűz Máriát ábrázolja a keresztre feszített Krisztussal és Krisztus kínszenvedésének eszközeivel, a fatábla két deszkából lett összeragasztva. A tábla kép átvételekor tapasztalt károsodási formák: a deszkák elválása, festék-kipergés, korrodálódott ezüst, aktív rovarfertőzés. A statikai helyreállítást követően a képpal oldal feltárása foltbenzinnel, etil-alkohollal és szalmiákszesszel történt, a hátoldal szilárdításának anyaga akrilgyanta, a kép tömítése utáni esztétikai helyreállítás pedig akvarellal, lüszterezett polírezüsttel és olaj-gyanta retussal készült.

*The icon depicts the Virgin Mary with Christ crucified and the instruments of Christ's agony, the wooden panel is made of two planks glued together. Damage observed on receipt of the panel: separation of the boards, paint chipping, corroded silver, active insect infestation. After static restoration, the picture side was exposed with white spirit, ethyl alcohol and ammonia water, the back side was consolidated with acrylic resin, and the aesthetic restoration after sealing the picture was done with watercolour, lustre polyresin and oil resin retouch.*

## **technika / technique**

lüszterezett ezüst fatábla, olaj, tempera,  
/ silvered wooden panel, oil, tempera

Iparművészeti Múzeum, Ötvös Főosztály,  
Budapest, Itsz.: 2017.2011.

## **mérete / size**

35,5\*31 cm

## **témavezető(k) / supervisor(s)**

Seres Tamás, Vihart Anna DLA

## **Konzulens(ek) / Consultant(s)**

Boros Ildikó DLA, Nagy Béla,  
Terdik Szilveszter PhD, Tuzson Eszter DLA

## TORNYAI VERONIKA



# A RÉGI MŰCSARNOK ÉS MKE ÉPÜLET DÉLI SZÁRNYÁNAK MAGASFÖLDSZINTI FOLYOSÓ MENNYEZETÉN TALÁLHATÓ DÍSZÍTŐFESTÉS REKONSTRUKCIÓJA ÉS LEVÁLASZTOTT FALKÉP

RESTORATION OF THE OLD ART GALLERY AND UNIVERSITY OF FINE ARTS, AND THE DETACHMENT AND MOUNTING OF THE ORIGINAL MURAL ON SUPPORT

Szanyi Brigitta és Zimmermann Kornélia közös diplomamunkája a Régi Műcsarnok és Képzőművészeti Egyetem épületében található déli szárny magasföldszinti folyosóján lévő négyrészes tagolású, utolsó fiókos dongaboltozat íves mennyezetén látható szekkó díszítőfestés rekonstrukciója és az eredeti falkép leválasztása, hordozóra erősítése. A ma látható ornamentikus, groteszk festés egy része minden valószínűség szerint nem idősebb harmincévesnél, azonban alatta nagy valószínűséggel megtalálható a Láng Adolf, Scholtz Róbert műhely eredeti festése. A minta szimmetrikus, kecses, részletes, apró virág, gyümölcs, állat- és emberalak, virágos kehelyben csavarodó szárak, levelek láthatóak rajta. A tervezett munka a falkép szempontjából igen sürgető volt a festék és vakolatréteg hámlása és instabil megléte, továbbá esztétikai látványa miatt, amely a fal szerkezetében zajló folyamatos beázások következménye volt. A Staccot, azaz a vakolattal együtt való leválasztást indokolta, hogy a festés az eredeti helyén állapota miatt már nem volt konzerválható. Célunk volt a pusztulásra ítélt falfestés megmentése és az eredeti helyszínen rekonstrukció elkészítése. A rekonstrukció készítésének indoka volt a helyszín korábbi folytonos beázása, ennek okán az eredeti leválasztott falkép visszahelyezése régebbi helyére aggályosnak tűnt.

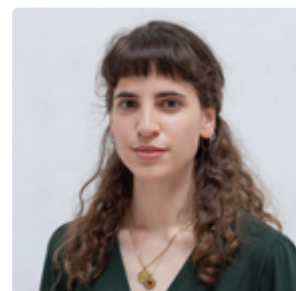
*The joint diploma project of Brigitta Szanyi and Kornélia Zimmermann is the reconstruction of the decorative painting of the sécho on the arched ceiling of the last drawer of the four-parted, last-drawer dome vault in the high-floor corridor of the south wing of the Old Art Gallery and University of Fine Arts, and the detachment and mounting of the original mural on a support. Part of the ornamental grotesque painting visible today is in all likelihood no more than thirty years old, but underneath it is very likely to be the original painting of the Adolf Láng, Róbert Scholtz workshop. The pattern is symmetrical, graceful and detailed, with small flowers, fruit, animal and human figures, stems and leaves twisting in floral cups. The planned work was very urgent from the point of view of the mural, due to the peeling and unstable existence of the paint and plaster layer, as well as its aesthetic appearance, which was the result of the continuous soaking of the wall structure. The removal of the stucco, or plaster, was justified by the fact that the paintwork could no longer be preserved in its original state. The aim was to rescue the mural, which was doomed to destruction, and reconstruct it in its original location. The reason for the reconstruction was the continuous leakage of water from the site, which made it a matter of concern to return the original detached mural to its former location.*

**technika** / technique  
vakolat / plastering

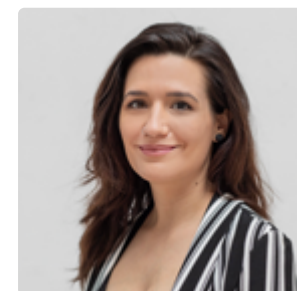
**méret** / size  
a rekonstrukció mérete lunetták nélkül /  
size of the reconstruction without the lunettes:  
245\*147 cm



**SZANYI  
BRIGITTA**



**ZIMMERMANN  
KORNÉLIA**



# KERESZTELŐ SZENT JÁNOS IKON

## ICON OF ST JOHN THE BAPTIST

Az Iparművészeti Múzeum tulajdonába került műtárgy restaurálására, egy diploma keretein belül, 2022-2023-ban került sor. A Keresztelő Szent Jánost ábrázoló fatáblára festett ikon, feltehetően a 19. század második felében készülhetett. Oroszországtól származhat, amelyet a feliratok és a hátoldali keresztlécek kialakítása is alátámaszt.

*The restoration of the work of art, belonging to the Museum of Applied Arts, took place in 2022-2023 as part of a diploma project. The icon, painted on a wooden panel depicting St John the Baptist, probably dates from the second half of the 19th century.*

### NAGY KRISZTINA



**technika / technique**  
festett fatáblakép / hiányzik

**mérete / size**  
52,3\*43\*2 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Seres Tamás, Horváth Mátyás



# 1. VAJDÁCSKAI GÖRÖGKATOLIKUS KÖRMENETI KERESZT

## GREEK CATHOLIC PROCESSION CROSS OF VAJDÁCSKA

A 18. sz. második feléből származó körmeneti keresztre a vajdácskai Szent Illés próféta görögkatolikus templom karzatán találtak rá a közelmúltban, onnan került a Magyar Képzőművészeti Egyetemre diplomamunkának. Alkotója ismeretlen, de a festés stílusjegyei alapján feltételezzük, hogy a ryboticzei ikonfestő műhely egyik munkája lehet. A kereszt mindkét oldala festett: egyik oldalán Krisztus keresztre feszítése, a másikon pedig Krisztus megkeresztelése látható.

A keresztet átvételi állapotban olyan erős szennyeződésréteg borította, hogy az ábrázolást nem lehetett kivenni, de a festékréteg erősen kagylósodott és töredékes jellege így is érzékelhető volt. A hordozó erősen rovarkárosodott, a képmezőket körülvevő szegélylécek pedig több helyen hiányosak voltak, illetve a keresztszárak végeit díszítő levélfaragványok közül is kettő hiányzott.

A természettudományos vizsgálatok eredményeit figyelembe véve a restaurálás során konzolidáltuk mind a festékréteget, mind a fa hordozót. Ezt követően feltártuk a kereszt valódi megjelenését, majd a teljes tisztítás után fertőtlenítettük a fa szerkezetet. Ezután következett az esztétikai helyreállítás, mely magába foglalja a szegélylécek, levélfaragványok kiegészítését, a tömítést és a retust.

*The Procession Cross, dating from the second half of the 18th century, was recently found in the presbytery of the Greek Catholic Church of St. Elijah the Prophet in Vajdácská, from where it was brought to the Hungarian University of Fine Arts as a diploma piece. Its creator is unknown, but the stylistic features of the painting suggest that it may be the work of the Ryboticzei icon-painting workshop. Both sides of the cross are painted: one side depicts the Crucifixion of Christ, the other the Baptism of Christ.*

*When received, the cross was covered with a layer of dirt so thick that it was not possible to make out the image, but the paint layer was heavily scaled and its fragmentary nature was still perceptible. The substrate was heavily insect-damaged, and the border mouldings surrounding the image fields were missing in several places, as were two of the leaf carvings decorating the ends of the crosspieces.*

*The results of the tests were used to consolidate both the paint layer and the wood substrate during the restoration. We then revealed the true appearance of the cross and, after a complete cleaning, we disinfected the wooden structure. This was followed by aesthetic restoration, which included the addition of skirting boards, leaf carvings, sealing and retouching.*

**technika / technique**  
fa, tempera / wood, tempera

**mérete / size**  
179,5\*74 - 39\*4,5 cm

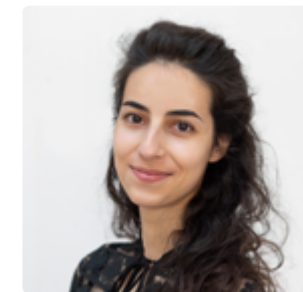
**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Heitler András, Seres Tamás, Vihart Anna



MAKK  
CECÍLIA MÁRIA



SIKLI  
KINCSÓ MIRJAM



## 2. VERHOTURJEI SZIMEONT ÁBRÁZOLÓ IKON

### ICON OF SIMEON OF VERHOTURJE

A Verhoturjei Szimeont ábrázoló kisméretű ikon a 19. századból származik, alkotója ismeretlen. A 2000-es évek elején egy lefoglalt illegális ikonzállítmány egyik darabjaként került a Szépművészeti Múzeumba, majd onnan az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe. Az ikon átvételi állapotában jó megtartású volt, de egy sérülés miatt nagyobb hiány keletkezett a tábla bal oldalán, ami a festett felszín szélét is érintette. A letört darabkákat szerencsére megőrizték, így ezek visszarakása volt az elsődleges feladatunk. Mivel a hordozó és a festékréteg is jó megtartású volt, a kép felszínéről csak az elsárgult lakkréteget kellett eltávolítanunk, illetve a pótlás visszarakása után fennmaradt alapozóréteg-hiányokat tömítettük, és beilleszkedő retussal hoztuk létre a kép eredeti egységét.

*The small icon of Simeon of Verhoturje dates from the 19th century, its creator is unknown. It was part of an illegal shipment of icons seized in the early 2000s and brought to the Museum of Fine Arts and from there to the collection of the Museum of Applied Arts. The icon was in good condition when received, but a damage caused a major defect on the left side of the panel, which affected the edge of the painted surface. Fortunately, the broken pieces had been preserved, so gluing them back together was a priority. As both the substrate and the paint layer were well-retained, we only had to remove the yellowed varnish layer from the surface of the painting, and seal the gaps in the primer layer remaining after the replacement was glued back in place, and create the original integrity of the painting with a fitting latch.*

**technika / technique**  
fa, tempera / wood, tempera

**mérete / size**  
11,2\*8,7\*1,5 cm

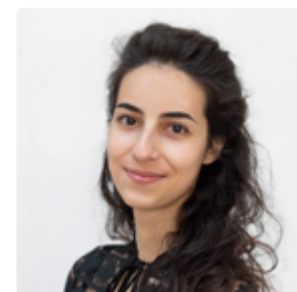
**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Heitler András, Seres Tamás, Vihart Anna



MAKK  
CECÍLIA MÁRIA



SIKLI  
KINCSÓ MIRJAM



# KRISZTUS FELTÁMADÁSA ÉS A TIZENKÉT NAGY ÜNNEP-IKON

THE RESURRECTION OF CHRIST

AND THE TWELVE GREAT FEAST ICONS

A diplomamunkám egy orosz naptárikon, közepén a Krisztus feltámadása jelenettel, körben a tizenkét ortodox egyházi ünnep képmezőivel. Az ikon hordozója erősen rovarkárosított volt, a festékréteg több helyen feltáskásodott és lepergett, így szükség volt mind a hordozó, mind a festékréteg konzolidálására, valamint a tárgy fertőtlenítésére is. A tárgy három táblájának ragasztása elvált, az illesztéseknél, illetve a rovarkárosítás következtében meggyengült hordozó sérüléseinél kiegészítésre került sor. A tárgy új csúszómerevítőket is kapott a hiányzó eredetiek helyett. A képet fedő vastag, elsötétedett lakkréteg krokodilbőrös, hasadozott volt, melyet oldószerekkel duzzasztva lehetett kíméletesen eltávolítani a felületről. A festékréteg esztétikai helyreállítása során a hiányokat tömítettem és a formai hiányokat analógiák alapján megkülönböztető retussal egészítettem ki.

*My thesis is a Russian calendar icon, with the Resurrection of Christ in the centre, surrounded by the twelve Orthodox feast. The icon was badly insect-damaged, the paint layer was chipped and peeling in several places, so it was necessary to consolidate both the support and the paint layer, as well as to disinfect the object. The glue on three of the object's panels was disconnected, and the joints and the damage to the substrate, which had been weakened by insect damage, were repaired. The object also received new sliding brackets to replace the missing originals. The thick, darkened layer of varnish covering the image was crocodile-skinned and chipped, which was gently removed by swelling with solvents. In the aesthetic restoration of the paint layer, I sealed the gaps and added a distinctive retouching to the formal gaps by analogy.*

## VINCZE MÁRIA



**technika / technique**  
fatábla, olaj / wood panel, oil

**mérete / size**  
53\*45,4\*2,8 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Seres Tamás, Horváth Máttyás





# ISMERETLEN XVIII.SZÁZADI MESTER SZENT PÁPA SZOBRA, BTM KISCELLI MÚZEUM-FŐVÁROSI KÉPTÁR

STATUE OF SAINT POPE BY AN UNKNOWN 18TH CENTURY MASTER,  
BTM KISCELLI MUSEUM-CAPITAL CITY GALLERY

A szobor származása, illetve az ábrázolt személy pontos kiléte nem tisztázott, de pápai tiarát és miseruhát visel, melynek köpenye díszes csattal rögzül a mellkasán. A fej, illetve a jobb kézfej letört, bal kezében pedig egy templomot tart, feltehetően azt a templomot, amit az ábrázolt személy nevére szenteltek fel. A szobor egyetlen durvamészkö-tömbből készült, felületét az évek során többször mészkötésű törtfehér színnel karbantartási céllal átfestették. A ruha szegélyét, csatját, illetve a fejet ékesítő tiarát és a templomot több periódusban bronzporos festéssel kiemelték. Feltehetően egy fülkeszoborról van szó, mivel a hátoldali megmunkálás elnagyolt, és a festett rétegek száma is számottevően kevesebb. A több periódusban felvitt pasztózus átfestések a szobor finom részleteit nagymértékben feltöltötték és torzították, a rétegeken lévő hiányok pedig szabdalták a felületet, emiatt egy kijelölt, pigmentált festékréteg feltárása mellett döntöttünk. A tisztítás során a festékrétegek szennyezettsége és elváltozása aprólékos mechanikus és vegyszeres tisztítási eljárások kombinált kezelését indokolta. A letört fejet rögzítettem az eredeti pozíciójában, a drapéria nagyobb hiányosságait kiegészítettem, megteremtve ezzel a szobor formai egységét. A plintos kiegészítésével stabilizáltam a szobor állását. A lazán kötődő festékszigeteket injektálással rögzítettem a kőfelszínhez és vasalással simítottam a torzulásokat.

*The origin of the statue and the exact identity of the person depicted is unclear, but he is wearing a papal tiara and vestments, with a cloak fastened to the chest with an ornate buckle. The head and the right hand are broken off, and in the left hand he holds a temple, presumably the temple dedicated in the name of the person depicted. The sculpture is made of a single block of rough limestone, the surface of which has been repainted several times over the years with a lime-bonded off-white paint for maintenance. The hem and buckle of the cloth, as well as the tiara adorning the head and temple, have been highlighted with bronze powder paint over several periods. Presumably it is a niche sculpture, as the work on the reverse is exaggerated and the number of painted layers is considerably less. The pastose overpaintings, applied in several periods, greatly filled and distorted the fine details of the sculpture, and the gaps in the layers sabotaged the surface, so we opted for revealing a selected layer of pigmented paint. During cleaning, the contamination and distortion of the paint layers warranted a combination of meticulous mechanical and chemical cleaning procedures. The broken-off head was fixed in its original position, and the major gaps in the drapery were filled in, creating the formal unity of the sculpture. The addition of the plinth stabilized the statue's position. The loosely bonded paint blocks were fixed to the stone surface by grouting and the distortion was smoothed out by ironing.*



**LENGYEL  
VIVIEN**

**technika / technique**  
durummészkö / limestone

**mérete / size**  
220\*100\*50 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Agárdi Fanni



# LÁTVÁNYTERVEZŐ TANSZÉK BA



## DEPARTMENT OF SCENIC DESIGN



**Prof. dr. Zeke Edit**  
tanszékvezető, egyetemi tanár  
head of department, professor



**CSÍK György**  
docens  
associate



**KISS Gabriella DLA**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer



**NAGY Fruzsina DLA**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer



**TIHANYI Ildikó Rita DLA**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer



**PAJOR Patrícia Zsanett**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer



**CSEH Dávid PhD**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer

A látványtervező képzés 40 éve kezdődött a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, így a jelenlegi magyarországi tervezők szinte mindegyike oktatóként vagy itt végzett hallgatóként kötődik a Látványtervező Tanszékhez. A Tanszék képzése azt az egyetemes színházművészetben és mozgóképes művészetekben egyre erőteljesebben kirajzolódó tendenciát követi, amely szerint a komplex előadó-művészeti látványvilág megteremtése – vagyis a díszletek, jelmezek és bábok megalkotása – egységes alkotói szemléletben értelmezendő, és nemritkán egyazon művész kompetenciája.

A Látványtervező Tanszék célja, hogy a színházi és mozgóképes munkafolyamatokba szervesen beilleszkedni képes, ugyanakkor szuverén művészi szemlélettel és gondolkodással alkotó tervezőket képezzen. A látványtervező képzés a Magyar Képzőművészeti Egyetemen bolognai rendszerben történik.

A hároméves (BA) alapképzés célja a látványtervező mesterség megalapozása, az alapvető technikai ismeretek és tervezői szemléletmód elsajátítása.

A képzés a hazai színházi és mozgóképes tervezőszakma kiemelkedő képviselői által vezetett kurzusokon történik, ezáltal a hallgatóknak lehetőségük nyílik a különböző mestertanárok alkotói látásmódjának megismerésére.

A hallgatók az egyes félévek során színházi és mozgóképes szakmai gyakorlatokon vesznek részt, ahol a kivitelező műhelyek munkájáról és a produkciós folyamatok valamennyi fázisáról közvetlen tapasztalatokat szerezhetnek.

A képzés elvégzésével a hallgatók alkalmazott látványtervezői szakképesítést szerezhetnek három választható szakirányban.

Választható specializációk:

- díszlet- és jelmeztervezés
- jelmez- és bábtervezés
- díszlet- és bábtervezés

Szakképzettség

Okleveles látványtervező /BA/

Scenic design education started 40 years ago at the Hungarian University of Fine Arts, so almost all of the current designers in Hungary are connected to the Department of Scenic Design either as teachers or as students. The Department's training follows the trend, which is becoming more and more pronounced in the theatre and cinematographic arts, that the creation of complex performing-artistic visual worlds - i.e. the creation of sets, costumes and puppets - should be understood in a unified creative approach and is usually the competence of a single artist.

The Department of Scenic Design aims to train designers who are able to integrate themselves organically into the theatrical and cinematographic workflow, while at the same time creating with a sovereign artistic vision and thinking. The scenic design course at the Hungarian University of Fine Arts is based on Bologna system. Bachelor of Visual Design, BA

The three-year (BA) bachelor's degree programme aims to provide a foundation for the profession of visual design, the basic technical knowledge and design approach. The course is conducted by outstanding figures of Hungarian theatre and cinematographic design, thus students will have the opportunity to learn from the creative work and the vision of the various masters of the craft.

During each semester, students will learn about theatre and theatre and cinema internships, where they will learn about the work of the and all stages of the production process.

On completion of the course, students will have a professional qualification in applied visual design in three optional specialisations.

Elective specialisations:

- Set and costume design
- costume and puppet design
- set and puppet design

Qualifications

Scenic designer /BA/



# ÖRKÉNY ISTVÁN: TÓTÉK

## ISTVÁN ÖRKÉNY'S PLAY: TÓTÉK

Képzeljük el egy pillanatra a következő szituációt: egy átlagos család megszokott mozdulatokkal végzi esti teendőit idilli vidéki otthonában. Jó!

És most egy másikat: a második ipari forradalom során a robotika olyan szintre fejlődött, hogy képesek lettünk intelligens harci gépek létrehozására, akik most tökéletes őrnagyokként állnak a csataterén. Mi történik, ha ez a két világ összetalálkozik, ha az alatt, míg az emberek kénytelenek munkavégző robotokká válni, meglátjuk a harci gépezet emberi oldalát is?

*Imagine for a moment the following situation: an ordinary family going about their evening chores in their idyllic country home with the usual routine. Good!*

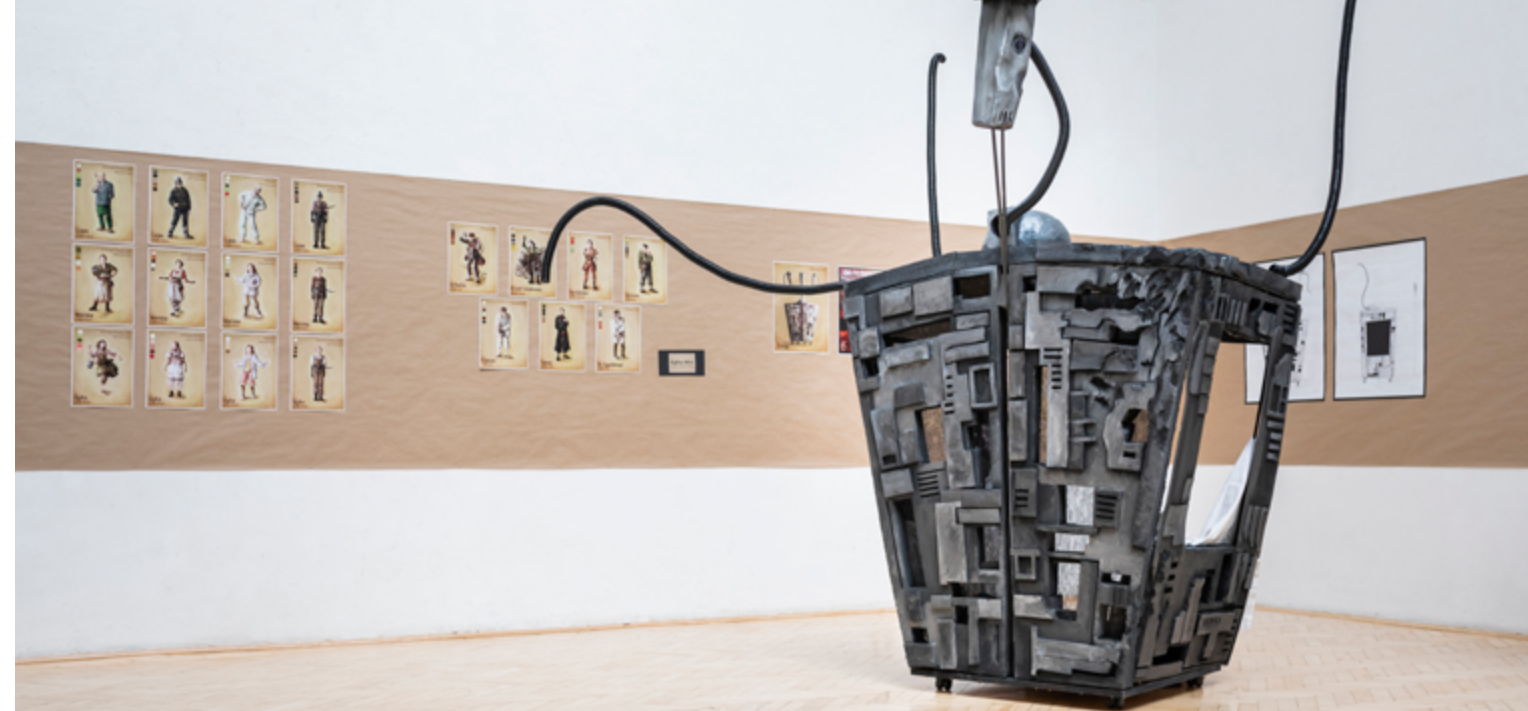
*And now another one: during the second industrial revolution, robotics has evolved to the point where we have been able to create intelligent fighting machines that now stand as perfect majors on the battlefield. What happens when these two worlds collide, when, while humans are forced to become working robots, we see the human side of the fighting machine?*

## ÁGFAY MÍRA



**technika / technique**  
tárgyinstalláció, makett, látványtervek  
/ object installation, model, visual designs

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Lőkös Ildikó, Dr. Nagy Fruzsina DLA,  
Hoffer Károly



# ÖRKÉNY ISTVÁN: TÓTÉK CÍMŰ DRÁMÁJÁNAK LÁTVÁNYTERVEZÉSE

VISUAL DESIGNS OF ISTVÁN ÖRKÉNY'S PLAY: TÓTÉK

Örkény István drámájának falusi közegét elevenítem meg díszlet- és jelmezterveimmel. A látvány ötvözi az 1940-es évek formavilágát, a magyar népi kultúra motívumrendszerét és szinte mesei, elrajzolt módon jelenik meg a színpadon.

A felületek kialakításánál a papírszerűség megjelenítésére törekszem, ezzel is felerősítve a szereplők báb jellegét és ezáltal kívánom a színdarabban rejlő harmónia hamisságát kifejezni.

*My set and costume designs evoke the rural setting of István Örkény's play. The scenery combines the formal world of the 1940s and the motif system of Hungarian folk culture and appears on stage in an almost fairytale-like, drawn way.*

*In the design of the surfaces, I strive for a paper-like appearance, thus intensifying the puppet character of the characters and expressing the falsehood of the harmony inherent in the play.*

## BARANYAI MARCELL



### **technika** / technique

makett 1:33; papír; látványtervek: A3-as digitális rajz; jelmezinstalláció: textil  
/ model scale 1:33; paper; scenery: A/3 digital drawing; costume installation: textile

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Lőkös Ildikó



# UGYANAZ-MÁSKÉPPEN

SAME-DIFFERENTLY

Ebben a valóságban minden attól függ, honnan nézzük. A dolgok egyszerre történnek úgy, ahogy megszoktuk, és állnak ugyanezek a dolgok a fejük tetejére.

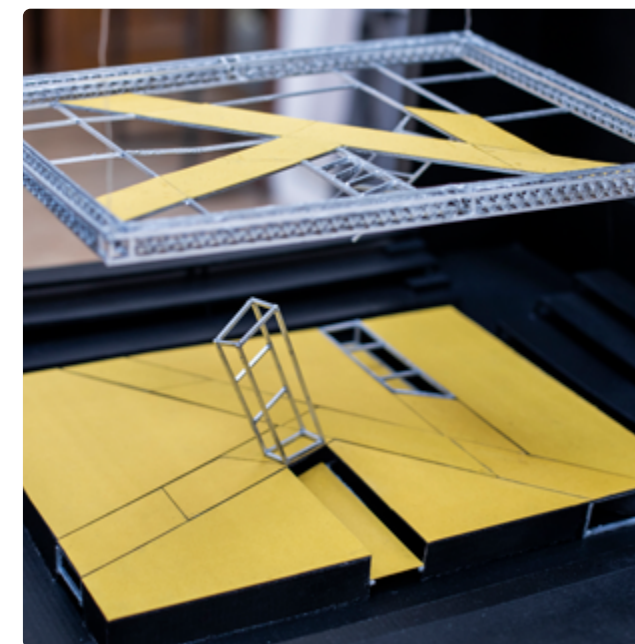
*In this reality, it all depends on where you look at it from. Things happen the way we are used to and the same things are turned upside down.*

## BAZSÁNYI SÁRA JÁZMIN



**technika / technique**  
makett 1:25, storyboard(A4), műszaki rajz(A3), jelmezterv(A4), jelmez-kivitelezés, nagy grafika  
*/ model 1:25, storyboard(A4), technical drawing(A3), costume design(A4), costume design, large graphics*

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. Cseh Dávid PhD



# IDENTITÁSKERESÉS A KIBERTÉRBEN

## SEARCH FOR IDENTITY IN CYBERSPACE

Mikor Pisti és alteregói a világra jöttek, az író feltehetően az őket körülvevő helyzeteknek szánta a főszerepet, nem a karakterek belső harcainak, én mégis Pisti identitáskeresésére fektettem a hangsúlyt tervezésem során.

Számomra az izgalmas, hogy az engem most körülvevő helyzetben hogyan lehet új kontextusba helyezni a Pisti a vérzi-vatarban c. művet, mi változott az eltelt évtizedek során. Jó lenne a világot ráébreszteni arra, hogy mindez nem egy elmúlt tragikum – ma is megeshet, hogy emberek tömegeit lövik folyóba, nem létező személyiségek köré építenek vallásos-réveteg ködöt, vagy a gombafelhők füstje alatt összeroppan a világ.

*When Pisti and his alter-egos were born, the writer presumably intended the situations around them to be the main focus, not the internal struggles of the characters, but I focused on Pisti's search for identity in my design.*

*For me, what is fascinating is how Pisti in the Bloodbath can be put into a new context in the situation that surrounds me now, what has changed over the decades. It would be good to make the world realise that this is not a tragedy of the past - it can still happen today that masses of people are shot into rivers, a religious and dreamy fog is built around non-existent personalities, or the world collapses under the smoke of mushroom clouds.*

## CSONKA JOHANNA



**technika / technique**  
vegyes technika, makett 1:33,  
jelmez- és látványtervek  
*/ mixed media, 1:33 scale model,  
costume and scenic designs*

**mérete / size**  
A3; A4

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. Cseh Dávid PhD



# ESTERHÁZY PÉTER: MERCEDES BENZ

## PÉTER ESTERHÁZY: MERCEDES BENZ

Esterházy Péter: Mercedes Benz című drámájának jelmez- és díszletterv koncepciója. A mű az Esterházy család több évszázados történelmét írja le, ezt a korszakot mutatják be a tervek és a díszlet makett. A színpadon zárt és intim közegegre törekedtem, míg a jelmeztervek kidolgozása közben ezt az igen nagy korszakot igyekeztem összeillővé és kortalanná tenni.

*Costume and set design concept for the drama Mercedes Benz by Péter Esterházy. The play depicts the centuries-long history of the Esterházy family, and the designs and the set design represent this period. On the stage, I aimed for an enclosed and intimate setting, while the costume designs were designed to make this very large period of time coherent and contemporary.*

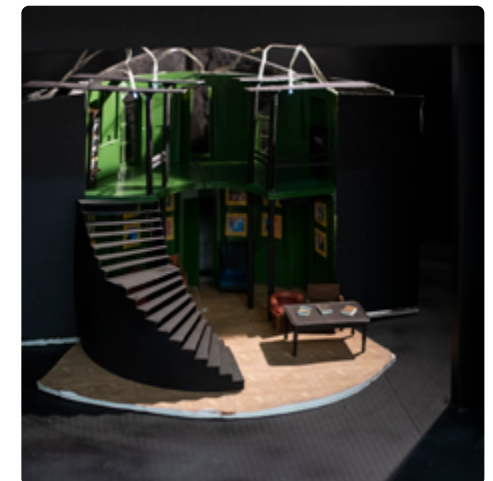
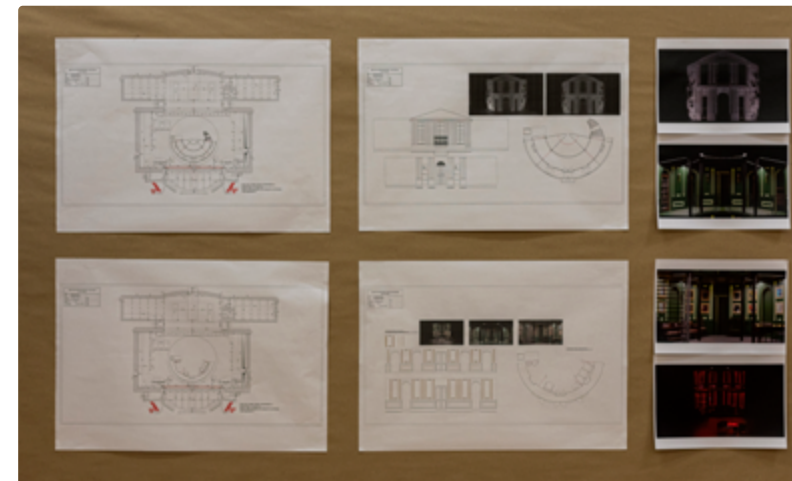
## KOPÓCSY KEVE ANDRÁS



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
95\*76\*52 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. Tihanyi Ildikó DLA,  
dr. Nagy Fruzsina DLA, Lőkös Ildikó





# A MEGBOTLASZTOTT REALITÁS

## THE FALTERING REALITY

Tárlat a világvége előtti átlagember életéről. Színház a feltartóztathatatlan létezésről. Elmosódnak a határok kiállítás és színház, műtárgy és báb között.

A szereplők próbálják magukat kihámozni a Képző Aulájának fehér múzeumi falai közül, de mindig újabb és újabb falakba ütköznek, mert a Pistik tragédiája talán nem is a meghalás, hanem a folytonos feltámadás: a tiszta lap.

A mindig tiszta lap, ami a létezés örök körforgásába zárja őket, ami az atombomba után is ott van. Igaz, akkor már nem tiszta: hozott szalonával egéirtást vállal özvegy Varsányiné!

*An exhibition about the life of the average man before the end of the world. Theatre about inexorable existence.*

*Blurring the boundaries between exhibition and theatre, artifact and puppet. The characters try to extricate themselves from the white museum walls of HUFA lobby, but they keep hitting new walls, because the tragedy of the Pistis is perhaps not death, but the constant resurrection: the clean slate.*

*The ever-clear slate that locks them in the eternal cycle of existence, that is still there after the atomic bomb. True, it's no longer clean: the widowed Mrs Varsányi uses bacon to kill mice!*

## MASZNYIK HANNA ZSÓFIA



### **technika** / technique

makett 1:33, kivitelezett báb, textil, bőr, papír-vegyes technika, látványrajzok, bábfilm / 1:33 scale model, puppet, textile, leather, paper-mixed media, visuals, puppet film

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Dr. Cseh Dávid PhD



# ÖRKÉNY ISTVÁN: PISTI A VÉRZIVATARBAN

## ISTVÁN ÖRKÉNY'S PLAY: PISTI IN THE BLOODBATH

Örkény művének groteszk jellege rávilágít arra, hogy a valóság nem mindig a tények összessége, és hogy az objektivitás maga is kérdéses fogalom, mindenki a saját szűrőjén keresztül néz a világra.

A színdarab feldolgozása során az fogalmazódott meg bennem, hogy a (színház-) művészet lényege – ellentétben például a történelemtudománnyal – nem a tények és események minél objektívebb ábrázolásában rejlik, hanem azoknak az általános emberi érzületeknek, érzéseknek a felébresztésében, amelyek a befogadóban a műre adott szubjektív reakciója által megszületnek. Ezek az élmények a szubjektivitásuk miatt sokkal erősebben tényszerűek az egyén számára, mint a tények objektív leírása.

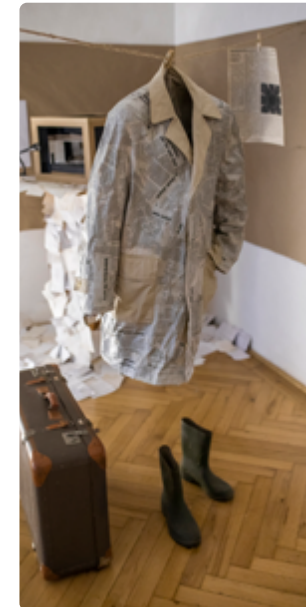
*The grotesque nature of Örkény's work highlights the fact that reality is not always a set of facts, and that objectivity is itself a questionable concept, with everyone looking at the world through their own filter. While working on the play, it occurred to me that the essence of (theatre) art - unlike, for example, the study of history - is not the most objective representation of facts and events, but the awakening of general human emotions and feelings that are born in the audience through their subjective reaction to the work. These experiences, because of their subjectivity, are more strongly factual for the individual than an objective description of the facts.*

## NAGY SÁRA MIRIAM



**technika / technique**  
tárgyinstalláció, makett, látványtervek  
/ object installation, model, visual designs

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. Cseh Dávid PhD



# ÖRKÉNY ISTVÁN: PISTI A VÉRZIVATARBAN. DÍSZLET-, JELMEZ- ÉS BÁBTERVEZÉS

ISTVÁN ÖRKÉNY'S PLAY: PISTI IN THE  
BLOODBATH - SET, COSTUME AND PUPPET DESIGN

A fiktív térben való lépegetés az irodalmi fikció mankóján támaszkodva. Engem a látványtervezésben ez érdekel.

Számomra a groteszk: elválasztva lenni, de mindent élesen látni. Figyelni, de nem beleavatkozni. Félni, hogy ez a finom határ egyszer felbomlik, eltörik és elborít saját nyomorúságunk. Az ablakban, mint olyanban pontosan ezek a karakterjegyek találhatóak meg: elkülönít, de nem takar el, a biztonság illúzióját kelti, pedig egy pillanat alatt szilánkokra törhet, akár megsebezve a békés nézelődőt. Az ablakot a tervezésem során a groteszk metaforájaként használom.

Az elkészült bábfigurám szubjektív objektum. A figura, amelyet szubjektivitással ruház fel a színész, bármelyik pillanatban objektummá dermed. A szék (objektum) és a rajta ülő ember (szubjektum) egylényegűvé válik. Figurám tehát megteremti az átjárhatóságot az ember és az anyag valósága között.

*The pacing in fictional space, relying on the crutch of literary fiction. This is what intrigues me in visual design.*

*For me, it's the grotesque: being disconnected but seeing everything sharply. To observe, but not to interfere. To fear that this delicate boundary will one day dissolve, break and overwhelm us with our own misery. The window as such has precisely these character traits: it separates but does not conceal, it gives the illusion of security, but in a moment it can shatter into splinters, even injuring the peaceful onlooker. I use the window as a metaphor for the grotesque in my design.*

*My puppet is a subjective object.*

*The figure, endowed with subjectivity by the actor, becomes an object at any moment. The chair (object) and the person sitting on it (subject) become one. My figure thus creates the permeability between the reality of man and the reality of matter.*

## OSGYÁNYI ZSÓFIA MÁRIA



**technika / technique**

makett 1:33, „makett storyboard”  
(10\*1:75), jelmeztervek (A2), báb  
(alapanyag: bontott ablakok)  
/ 1:33 scale model, “model storyboard”  
(10\*1:75), costume designs (A2),  
puppet (material: dismantled windows)

**témavezető(k) / supervisor(s)**

Dr. Cseh Dávid PhD



# ÖRKÉNY ISTVÁN: TÓTÉK DÍSZLET- ÉS JELMEZTERVEI

## VISUAL DESIGNS OF ISTVÁN ÖRKÉNY'S PLAY: TÓTÉK

Koncepcióm kialakításában fontos szerepet játszott az idilli vidéki környezet és a második világháborús front kontrasztja. Habár a frontot nem látjuk, betekintést nyerünk annak dehumanizáló hatásáról az őrnagy viselkedése révén. A történet előrehaladtával a szereplőknek egyre nyomasztóbbá válik a folyamatosan átalakuló térben tartózkodni.

*The contrast between the idyllic countryside and the World War II front played an important role in the development of my concept. Although we don't see the front, we gain insight into its dehumanising effects through the Major's behaviour. As the story unfolds, the characters become increasingly overwhelmed by the ever-changing space.*

## OSVÁRT RÉKA NOÉMI



**technika / technique**  
makett 1:33,  
digitális technikával készült jelmeztervek  
/ 1:33 scale model,  
costume designs made  
using digital techniques

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Lőkös Ildikó



# ÖRKÉNY ISTVÁN: PISTI A VÉRZIVATARBAN

## ISTVÁN ÖRKÉNY'S PLAY: PISTI IN THE BLOODBATH

Örkény István: Pisti a vérzivatarban című műve egy mai napig kiemelkedően fontos üzenetet hordozó mű, amihez viszont könnyű rosszul nyúlni. Rettentően komplex módon szól az ember – azon belül is specifikusan a magyar ember – esendőségéről, melyben benne foglaltatik annak gyarlósága és szépsége is. Megfelelő átgondoltság és a darab szellemiségével való azonosulás híján azonban könnyen megfoszthatjuk a művet színpadra állítása során lényegi szikrájától; dolgozatomban arra keresem a választ, hogyan lehet Örkény örökségét és gondolati világát a legautentikusabban átadni és megőrizni a gyakorlatban.

*Örkény's play, Pisti in the Bloodbath is a work that still carries a message of great importance, but it is easy to touch wrongly. It speaks in a terribly complex way about the fallibility of man - and specifically of the Hungarian man - which contains both his frailty and his beauty. Without proper thought and identification with the spirit of the play, however, it is easy to rob the work of its essential spark when it is staged; in my thesis I seek to find the answer to how Örkény's legacy and world of thought can be most authentically conveyed and preserved in practice.*

## SZOLNOKI MINNA



### **technika** / technique

vegyes technika, makett, nyomtatott digitális látvány-és jelmeztervek  
/ varied technique, printed digital, scenic and costume design

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Dr.habil. Zeke Edit DLA, Dr. Cseh Dávid PhD



# LÁTVÁNYTERVEZŐ TANSZÉK MA



## DEPARTMENT OF SCENIC DESIGN



**Prof. dr. ZEKE Edit**  
tanszékvezető, egyetemi tanár  
*Head of Dept., professor*



**CSÍK György**  
docens  
*associate*



**KISS Gabriella DLA**  
adjunktus  
*senior lecturer*



**NAGY Fruzsina DLA**  
adjunktus  
*senior lecturer*



**TIHANYI Ildikó DLA**  
adjunktus  
*senior lecturer*



**PAJOR Patrícia Zsanett**  
adjunktus  
*senior lecturer*

A Tanszék elkötelezetten támogatja a színházi és mozgóképes formanyelvi kísérletezést, az előadó-művészet különböző területeinek legjelentősebb szakembereivel való szoros együttműködést, és nagy hangsúlyt helyez a megvalósítandó projektek létrehozására. A hallgatók eddig is sikeres projekteket hoztak létre a Kolibri Színház, a Budapest Bábszínház, a Jurányi Inkubátorház, a Katona József Színház és az Örkény Színház közreműködésével.

A kétéves mesterképzési szakon (MA) a művészet személyes megközelítési lehetőségeinek és módszereinek széles körű és sokrétű átadása a cél. A képzés végén a hallgatók látványtervező művész szakképzettséget szerezhetnek. Az integrált képzésnek köszönhetően a nálunk végzettek a digitális korszak teljes szellemi és technikai tudáskészletével felszerelve lépnek ki arra a munkaerőpiacra, amely a látványra épülő kulturális mezők folyamatos, korábban nem tapasztalt terjeszkedését és egymásba átnyúlását mutatja.

Szakképzettség  
Okleveles látványtervező művész /MA/

*The Department is committed to supporting experimentation in theatre and cinematic design, close cooperation with the most prominent professionals in the different fields of the performing arts and places great emphasis on the creation of projects to be implemented. Students have already created successful projects at the Kolibri Theatre, the Budapest Puppet Theatre, Jurányi Incubator House, Katona József Theatre and Örkény Theatre in collaboration with the Örkény Theatre.*

*The two-year Master's degree (MA) is designed to develop a personal approach to art and methods of personal approach to art. At the end of the course, students will have acquired a broad and wide-ranging artist qualification. Thanks to this integrated training, our graduates will be able to and technical knowledge of the digital age, our graduates will enter the world of design and design the labour market, which is constantly and unprecedentedly changing the cultural fields of the visual arts. and overlapping of cultures.*

Qualifications  
Scenic design artist /MA/



# EUGÉNE IONESCO: RHINOCÉROS, DÍSZLET ÉS JELMEZ TERVEZÉSE

## EUGÉNE IONESCO: RHINOCEROS, SCENERY AND COSTUME DESIGN

Egy átjáróban élünk, meg vagyunk vezetve, saját gondolatoknak van helye? Városi közösség, melyben elveszik az egyéniség. Társadalmi konformizmus, hol marad a kritika? Kőgalambok és tükröződő tér, ez egy abszurd dráma?

*We live in a gateway, we are misguided, is there room for our own thoughts? An urban community in which individuality is lost. Social conformism, where is the criticism? Stone pigeons and reflecting space, is this an absurd drama?*

### **technika** / technique

vegyes technika, előtanulmány-  
performansz a Széll Kálmán téren  
/ mixed media, pre-study-performance  
at Széll Kálmán Square

### **mérete** / size

1:50 makett, 17 db színes A/3-as méretű  
jelmezterv, galambszobrok  
/ 1:50 scale model, 17 colour A3 size  
costume designs, pigeon sculptures

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Dr. Cseh Dávid PhD

## BENSE KATA DORKA





# KOLDUSOPERA DÍSZLET- ÉS JELMEZTERVEK

## THE THREEPENNY OPERA: SET AND COSTUME DESIGNS

Makett, jelmeztervek, látványtervek, műszaki dokumentáció, kivitelezett jelmezinstallációhoz kapcsolva.

*Model, costume designs, scenery designs, technical documentation, costume design for installation*



## CSENKI LAURA TEODÓRA

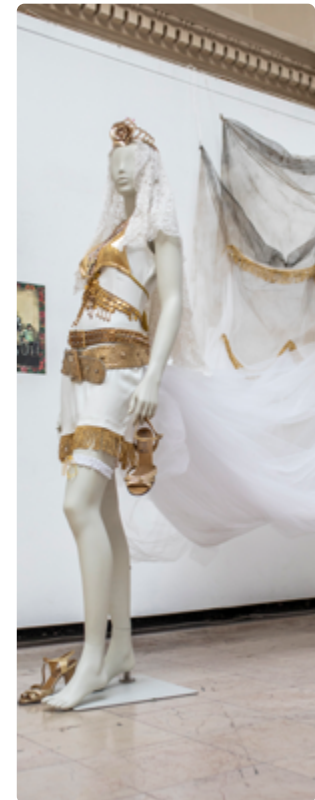


### **technika** / technique

1:25 makett, 30 db jelmez-  
és díszletterv, kivitelezett jelmez  
/ 1:25 scale model, 30 costume and set  
designs, finished costume

### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Dr. Cseh Dávid PhD



# JEAN-PAUL SARTRE: ZÁRT TÁRGYALÁS

JEAN-PAUL SARTRE: NO EXIT

Az egzisztenciális pszichológiára alapozó kísérleti performansz egy, a Keleti pályaudvar aluljáróban elhelyezett és mindent átszövő burokként, csapdaként hozza létre az előadás helyszínét, az emberi poklot.

A játék egy organikus élő szövetet jelképez, melyhez az utca embere aktívan/passzívan, de kapcsolódni kényszerül. A ránézésre egy pók hálójára emlékeztető forma belsejéhez szorosan kapcsolódva zajlik a díszlettel összeköttetésben álló testbábokkal kiegészített előadás.

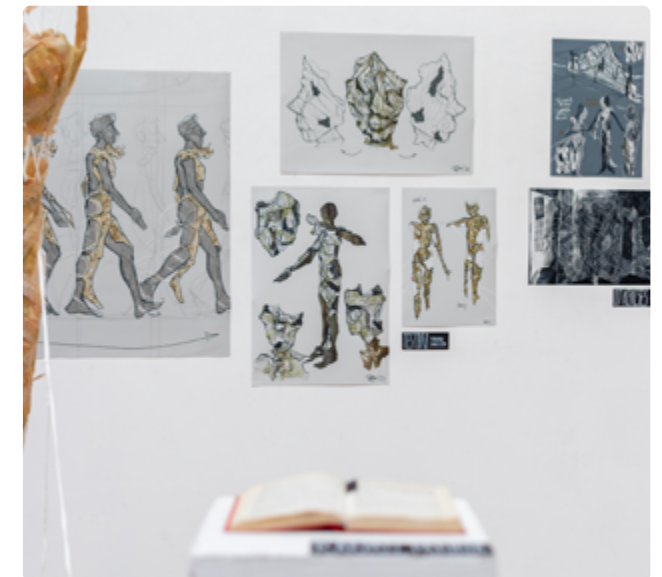
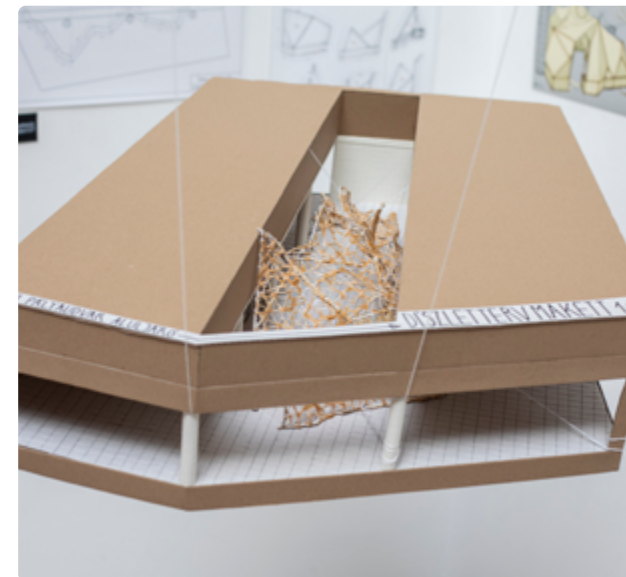
*The experimental performance, based on existential psychology, creates a trap in the underpass of the Keleti railway station, the site of the performance, the human hell. The play represents an organic living fabric to which the man in the street is actively/passively but compelled to connect. Closely linked to the inside of the form, which at first glance resembles a spider's web, the performance takes place with body puppets connected to the set.*

## KÁRPÁTI PANNA

**technika / technique**  
vegyes technika, díszlet- és bábterv  
/ mixed media, set and puppet design

**mérete / size**  
báb: 170\*50 cm  
/ puppet: 170\*50 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil. Csanádi Judit DLA,  
Dr. Kiss Gabriella DLA, Dr. Cseh Dávid PhD



# KÉPZELT RIPIORT EGY AMERIKAI POPFESZTIVÁLÉRŐL

## IMAGINARY REPORT ON AN AMERICAN ROCK FESTIVAL

Tervezés dokumentáció a darabhoz, jelmez- és díszlettervek. 1:50-es léptékű makett a díszletről.

*Design documentation for the play, costume and set designs. 1:50 scale model of the set.*



SIKE  
GÁBOR



**technika / technique**  
vegyes technika, makett,  
jelmez- és díszlettervek A3  
*/ mixed media, model, costume  
and set design A/3*

**mérete / size**  
130\*130\*100 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Csík György, Cseh Dávid



# KÉPZŐMŰVÉSZ MA



## VISUAL ARTIST MA



**Dr. habil ERŐS István DLA**  
tanszékvezető, egyetemi tanár  
head of dept., professor



**BÓNA Ottó**  
egyetemi tanársegéd  
assistant lecturer



**SZIGETI G Csongor**  
egyetemi tanársegéd  
assistant lecturer



**FARKAS Roland DLA**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer



**LUCZA Zsigmond DLA**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer



**NAGY Barbara DLA**  
egyetemi adjunktus  
senior lecturer

A Vizuális Művészet Tanszék hároméves BA és kétéves MA szintekre osztott képzésben kínál interdiszciplináris alternatívát azok számára, akik vagy még nem döntötték el, hogy melyik képzőművészeti műfaj mellett szeretnének elköteleződni, ezért ki szeretnék magukat próbálni a műfajok mindegyikében, vagy tudatosan eleve az interdiszciplináris megközelítést keresik.

Mindkét képzési szint évfolyamok szerint rendeződik osztályokba, egy-egy osztályvezető mester vezetésével. Ez egyfajta kombinációja a Magyar Képzőművészeti Egyetem hagyományosan alkalmazott mester-rendszernek és a más egyetemeken megszokott évfolyamok szerinti tagozódásnak, egyesítve mindkét rendszer előnyeit.

### Vizuális Művész BA

A szak célja olyan vizuális művészek képzése, akik a transzdiszciplináris oktatás során autonóm gondolkodással rendelkező alkotókká válnak, és metodikájukból adódóan elsősorban a kortárs jelenségekre való vizuális reflexiók megfogalmazására koncentrálnak, fejtik ki tevékenységüket. Képesek a képzőművészeti eszköztár legszélesebb körben történő komplex használatára, birtokában vannak azoknak a technikai, anyaghasználati ismereteknek, amelyekkel ötleteikhez, intuícióikhoz a leginkább adekvát eszközt és módszert találják meg a műalkotások elkészítése során.

### Képzőművész MA

A képzés célja olyan autonóm képzőművészek oktatása, akik a művészeti eszközöket, technikákat variábilisan használják, a jelenre kritikai attitűddel reagálnak, a képzőművészet területétől távol eső diszciplínákat is integrálva művészeti tevékenységükbe, kutatásukba. Kreatív módszertani metódusok kialakításával a vizuális koncepció megvalósulásakor a kifejezőeszköz megválasztása a szakmai tartalmat, a látásmódot támasztja alá. A tudatos alkotói folyamatok elsajátításával felkészülnek a tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

*The Department of Visual Arts offers an interdisciplinary alternative, split into two levels: a three-year BA and two-year MA course, for those who have not yet decided to which visual art genre they would like to commit themselves to and therefore wish to try their hand at each of these genres, or to choose an interdisciplinary approach on purpose.*

*Both levels of education are organised into classes by grade, each headed by a master teacher. This is a combination the traditional master-student practice of HUFA and the system of classes used in other universities, combining the advantages of both systems.*

### Visual Artist BA

*The aim of the programme is to train visual artists who, through transdisciplinary education, will become artists with autonomous thinking and, by virtue of their methodology, to formulate visual reflections on contemporary phenomena in particular reflections on visual phenomena. They are able to use a range of visual art tools, ideas and intuitions when creating works of art. They possess the technical knowledge of the use of materials, which they can use to bring their ideas and intuitions to life.*

### Fine Artist MA

*The aim of the course is to train autonomous artists who use artistic tools and techniques in a variable way, react to the present with a critical attitude, integrating disciplines outside the field of fine arts into their artistic activity and research. By developing creative methodological methods, the choice of the means of expression in the realisation of the visual concept underpins the professional content and vision. By mastering conscious creative processes, they will be prepared to continue their studies in doctoral studies.*

*Number of students ( BA 1: 15, BA 2: 12, MA 1: 10, MA 2: 8) - this is a total of 45 students currently). Eight students are graduating this year (MA 2).*



# A PUSZTULÁS TORZÓI

## TORSOS OF DESTRUCTION

Ha a pusztulás által létrejövő hiány tanulmányozása áll szemlélődésünk középpontjában, megfigyelhetjük azt az emberi környezet destrukciója által. Ez a spontán folyamat végeredményét tekintve mindig a természet felülemelkedésével jár. A bomlás alapkarakterét vizsgálva feltételezhető, hogy léte maga a természet feltűnése, jelentkezése elbirtokolt tereiért. Diplomamunkámban az enyészet előrehaladott állapotban van jelen, az eredeti helyre már csak fragmentumok és torzók utalnak, az üres terekben a természet domináns szerepet ölt. Ez a kettősség, a töredezett csonkok eltűnése és az ezzel szemben növekvő természet ambivalens helyzete foglalkoztat.

*"If the study of the deficit created by destruction is at the centre of our contemplation, we can observe it through the destruction of the human environment. This is the ultimate result of a spontaneous process always involving the emergence of nature. By examining the basic character of decomposition, it can be assumed that its existence is the emergence of nature itself, its emergence for the spaces it has expropriated. In my diploma piece, decay is present in an advanced state, with only fragments and torsos indicating the original place, and nature dominating the empty spaces. This duality, the disappearance of fragmented remains and the ambivalent position of nature growing in contrast, is what preoccupies me."*

## HORVÁTH RITA



### **technika / technique**

Enyvezett növények, széna, pórusbeton, akril lakk, 1 olaj vászonkép  
*/ glued plants, hay, aerated concrete, acrylic coating, 1 oil canvas pictures*

### **mérete / size**

változó méretek /variable sizes

### **témavezető(k) / supervisor(s)**

Dr. habil Erőss István DLA



# A LEGJOBB SZÁNDÉK

## THE BEST OF INTENTIONS

A legjobb szándék című diplomamunkámban egy installáción keresztül próbálok választ keresni az érzelmi biztonsággal (és annak hiányával) kapcsolatos kérdéseimre. Vajon milyen mértékben hatnak ránk a transzgenerációs értékek és problémák, melyeket anyáinktól kaptunk és örököltünk?

A vegyes technikájú festmények, talált tárgyak és festett absztrakt kerámiaelemek az installáció részei, amik egyben a tudatalattim képi feltárásai, vizuális kivetülései, ahol a valóság és a képzelet határai elmosódnak. A figurális és absztrakt közötti átmeneti tér ábrázolásával igyekszem az anyai legjobb szándék generációkon átívelő átlényegülését kifejezni.

*In my thesis "The Best of Intentions", I try to find answers to my questions about emotional security (and the lack thereof) through an installation. To what extent are we influenced by the transgenerational values and problems we have received and inherited from our mothers? The mixed-media paintings, found objects and painted abstract ceramic elements are part of the installation, which are also visual revelations of my subconscious, visual projections where the boundaries between reality and imagination are blurred. By depicting a transitional space between figurative and abstract, I seek to express the transcendence of a mother's best intentions across generations.*

## JÁMBOR-MIHÁLYI MÓNIKA



### **technika / technique**

akril, olaj, vászon, kerámia, talált tárgyak  
/ acrylic, oil, canvas, ceramics, found objects

### **mérete / size**

150\*200 cm, változó méret

### **témavezető(k) / supervisor(s)**

Dr. habil Erőss István DLA



# LÉGBALLON, TENGERALATTJÁRÓ VARIÁCIÓK I-IV.

## BALLOON, SUBMARINE VARIATIONS I-IV.

Szakdolgozatomban a valóság ábrázolás-fragmentumait vizsgálom. Milyen korlátok, különbségek vannak az érzékelésünkben, az agyunk működése hogyan befolyásolja az emlékek felidézését, és miért mások az emlékeink. Kiragadok a különböző korokból valamint a kortárs művészetből járműábrázolásokat, újrateemtéseket. Majd saját munkáimat elemzem, miért foglalkozom ezzel a témával és hogyan jelenítem meg.

*In my thesis I examine fragments of the representation of reality. What are the limitations and differences in our perception, how our brain functions affect our recall of memories, and why our memories are different. I select works from different periods and contemporary art where vehicles are depicted and recreated. I will then analyse my own work, why I engage with this theme and how I present it.*

### KAKAS OLÍVIA



**technika / technique**  
vegyes technika / mixed media

**mérete / size**  
600\*150\*300 cm; 4 db 200\*150 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil Erőss István DLA





# MEGELEVENEDETT EMLÉKEK

## MEMORIES BROUGHT TO LIFE

A diplomamunkámban a gyerekkori emlékek megjelenítésével foglalkozom. A munkám három festményt, kettő felnagyított Kindertojás figurát, illetve egy fényfüzért foglal magába. Az elmúlt év koncepciójának vonalán haladva, a játéktárgyak a történet főszereplői, melyek a gyermeki én képzeletvilágában elevenednek meg. Megjelennek a festményeken, illetve szobrok formájában is, ezáltal kilépnek a saját világukból. Elmoszák a határvonalat a gyermek világa és a mi felnőtt valóságunk között.

*In my diploma piece, I deal with the representation of childhood memories. My work consists of three paintings, two enlarged Kinder Surprise figures and a light string. Along the lines of last year's concept, the toy figures are the protagonists of the story, brought to life in the imaginary world of the child self. They also appear in the form of paintings or sculptures, thus stepping out of their own world. They blur the boundary between the world of the child and our adult reality.*

### MÁJER VIKTÓRIA KATALIN



#### **technika** / technique

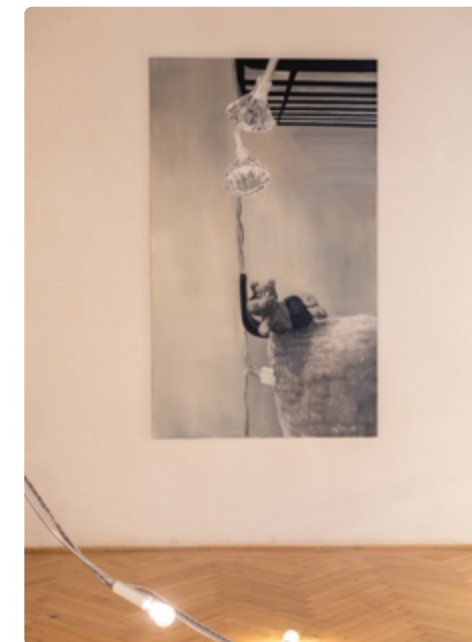
3 db festmény: olaj, vászon; 2 db figura  
/ 3 paintings: oil on canvas; 2 figurines

#### **mérete** / size

120\*200 cm; 90 cm; 8 m fényfüzér

#### **témavezető(k)** / supervisor(s)

Dr. habil Erőss István DLA



# ÖNGYÓGYÍTÁS

## SELF-HEALING

Diplomamunkám az öngyógyítás kérdésével foglalkozik. Ennek érdekében az ember fogalmának meghatározását a test és lélek szétválasztásával dolgoztam fel. Míg a vásznon a fizikai megtestesülést látjuk, addig térben a szellem reprezentálására törekedtem.

*My thesis is about self-healing. In order to do this, I worked on the definition of the human being by separating body and soul. While on the canvas we see the physical embodiment, in space I sought to represent the spirit.*

### MIKUS REBEKA



**technika / technique**  
olaj, vászon, fém, 3D print  
*/ oil, canvas, metal, 3D print*

**mérete / size**  
300\*300 cm; 80\*80 cm

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil Erőss István DLA



# ÁLOMAPPARÁTUS

## DREAM APPARATUS

Sötétített térben létrehozott kiterjesztett videóinstalláció, amely az álomműködést reprezentálja. Egy kísérleti film vetítésén keresztül kerül bemutatásra az álomtartalom a páraoszlopon, ami egy páragép és „párajelző” segítségével kerül megvalósításra. A filmben megjelenő expresszív jelenetek, szimbólumok és ezek keveredésének és ismétlésének illékony megjelenése által kerül a néző az előhívás folyamatába.

*An extended video installation created in a darkened space, representing the workings of a dream. An experimental film is projected to show the dream content on the vapour column, using a vapour machine and a "humidity-display". Through expressive scenes, symbols and the fleeting appearance of their mixing and repetition in the film, the viewer is brought into the process of evocation.*

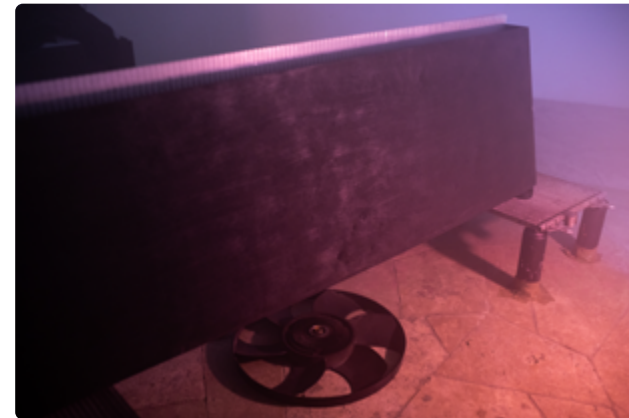
## PAPP PÉTER



**technika** / *technique*  
kiterjesztett videóinstalláció  
/ *extended video installation*

**mérete** / *size*  
változó méretek / *variable sizes*

**témavezető(k)** / *supervisor(s)*  
Dr. habil Erőss István DLA



# TRANSPARENT CONCRETE AESTHETICS

A diplomamunkám témája a szocmodern és brutalista épületek tanulmányozására és anyagszerűségének hangsúlyozására épül. A kiválasztott épületek egy leűnt kor maradványaiként küzdenek a funkcionalitás kérdéskörével. A funkcionalitás megkérdőjelezése által felmerül az épület mint szobor-szobor, mint épület problematikája. Fő szempont az épületeken felhasznált betonanyag sajátosságainak és részleteinek hangsúlyozása. A diplomamű egy installációból és 7 db festményből tevődik. Az installáció betont imitáló tömbökből áll össze, melyek az említett épületekből kiragadott tömegszerkezeteket formálják meg. A festmények valós szovjet emlékműveket, bunkereket ábrázolnak, a legnagyobb méret 200×150cm, a legkisebb 100×100cm.

*The theme of my diploma piece is based on the study of socio-modern and brutalist buildings and their emphasis on materiality. The selected buildings struggle with questions of functionality as remnants of a bygone age. By questioning functionality, the problematic of the building as sculpture-sculpture-as-building emerges. The emphasis is on the specificity and detail of the concrete as a material used on buildings. The diploma piece consists of an installation and 7 paintings. The installation is composed of blocks imitating concrete, shaped to form the mass structures extracted from the aforementioned buildings. The paintings depict real Soviet monuments and bunkers, the largest size is 200×150cm, the smallest 100×100cm. Technique: acrylic on canvas.*

## SIKLÓDI FRUZZSINA ERZSÉBET



**technika / technique**  
installáció, akril, vászon  
/ installation, acrylic, canvas

**mérete / size**  
változó méretek / variable sizes

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil Erőss István DLA



# FALUSI MOZGÁSOK

## VILLAGE MOVEMENTS

A festészeti munkáimban gyakran fordultam az önábrázolás témaköréhez és használtam saját magam az alkotás tárgyaként, valamint narratív eszközeként. Ezeknek a nyomán és a mesterképzés alatt ért behatások által fordultam az idő alapú alkotási módszerek felé, mivel az idő sokkal szélesebb értelmezési és narratív lehetőségeket kínál számomra. Diplomamunkámban az itt szerzett tapasztalatok és ismeretek, mint a természetművészeti akciók, performanszok, a helyspecifikus alkotás, mind alapjául szolgálnak az általam végzett alkotói folyamatokhoz.

Egy-egy hetes elvonulásaim során készítettem a videósorozatot otthon, a szülőhelyemen, ahol a helyszínekhez és a tárgyakkhoz szoros szentimentális viszony fűz. Ezek az érzelmi kapcsolódási pontok irányítják a gondolataimat az alkotási folyamatok során, melyek a megfigyelésen alapulnak, akár csak egy helyspecifikus mű a környezettel, valamint a tárgyakkal való interakció által formálódnak.

A Falusi mozgások elnevezésű sorozat olyan tapasztalatokat dolgoznak fel, melyek az otthoni lét során értek engem és mély nyomot hagytak bennem az idő során. Egyrészt a gyermekkori emlékek, a gyermekkori játékoság, mely az alkotási folyamat szerves részét képezi, másrészt a falusi lét kissé nyomasztó, de ugyanakkor sok esetben szép és számomra humoros, abszurd élményeim során ért benyomások formálták a gondolataimat a munka során.

*In my painting works, I often turned to the topic of self-portraiture and used myself as the object of the work and as a narrative tool. As a result of these and the influences I received during my master's training, I turned to time-based creative methods, as time offers me much wider interpretation and narrative possibilities. In my diploma work, the experiences and knowledge I gained here, such as natural art actions, performances, and site-specific creations, serve as the basis for my creative processes.*

*During my one-week retreats, I made the video series at home, in my birthplace, where I have a close sentimental relationship with places and objects. These emotional connection points guide my thoughts during the creative processes, which are based on observation, just as a site-specific work is shaped by interaction with the environment and objects.*

*The series called Village Movements deals with experiences that happened to me during my stay at home and left a deep mark on me over time. On the one hand, childhood memories, childhood playfulness, which is an integral part of the creative process, and on the other hand, the impressions I gained during my somewhat depressing, but at the same time beautiful and for me humorous, absurd experiences of village life shaped my thoughts during the work.*

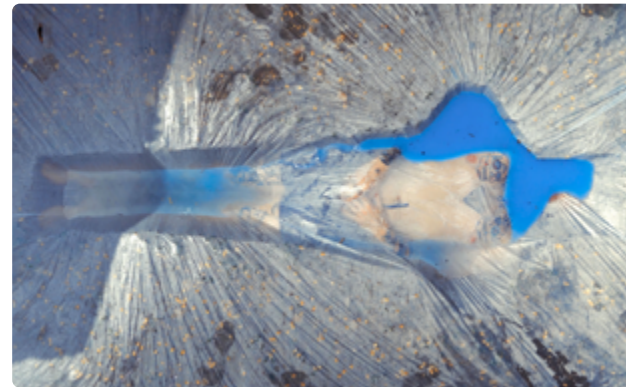
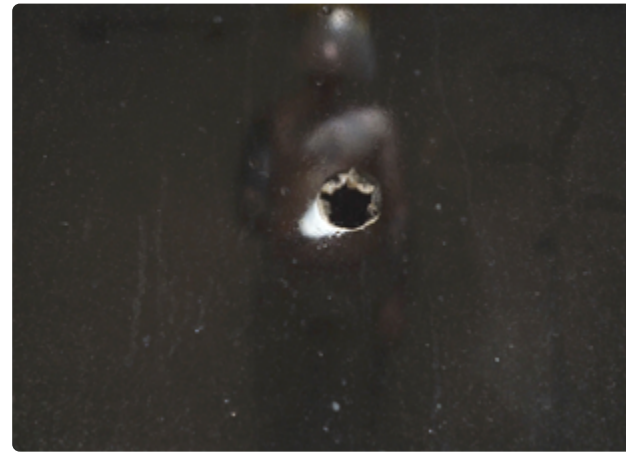
## ROZINYÁK DÁNIEL

BEST OF  
Diploma  
2024



**technika / technique**  
videósorozat / video series

**témavezető(k) / supervisor(s)**  
Dr. habil Erőss István DLA



# KÉPZŐMŰVÉSZET-ELMÉLET TANSZÉK / KÉPZŐMŰVÉSZET-ELMÉLET BA



DEPARTMENT  
OF FINE ARTS-THEORY  
/ FINE ART THEORY BA



**MÉLYI**  
József PhD  
tanszékvezető, adjunktus  
head of dept., senior lecturer



**Dr. habil. VARGA**  
Tünde Mariann PhD  
docens  
associate professor



**LÁZÁR**  
Eszter PhD  
docens  
associate professor



**Dr. habil. SZOBOSZLAI**  
János György PhD  
docens  
associate professor



**ISTVÁNKÓ**  
Beáta  
tanársegéd  
assistant lecturer



**ÓZE**  
Eszter PhD  
tanársegéd  
assistant lecturer

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen a 2009/2010 tanévben indult el a Képzőművészet-elmélet alapszak (BA), majd 2010-ben jött létre a Képzőművészet-elmélet Tanszék. A szakmai köznyelvben azóta „kurátorszakként” is emlegetett képzésben a 2010-es évek első felében már megjelent a Kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek mesterképzési szak (MA), amely néhány évnyi kényszerű szünet után a 2022/23-as tanévben indult újra.

Az alapszak képzőművészeti elemző képesítést ad; alapszintű és átfogó művészetelméleti, kurátori, valamint gyakorlati ismereteket kínál a képzőművészeti élet jövőendő működtetőinek. A mesterképzési szak olyan művészeti szakembereket képez, akik a magyar és a nemzetközi kortárs művészet területén jelentős és komplex projekteket, kutatásokat, kiállításokat, eseményeket tudnak létrehozni, illetve képesek a kortárs művészet gyakorlatát a tudományos kutatás és a kritika eszközeivel elemezni, közvetíteni.

A két szakon eddig végzett több mint száz hallgató közül sokan váltak időközben a magyarországi kortárs képzőművészeti élet kulcsszereplőivé; múzeumokban, galériákban, művészeti folyóiratoknál helyezkedtek el, illetve többen doktori képzésben vettek részt. Oktatóink és volt hallgatóink közül többen felkerültek már a hazai képzőművészeti élet legbefolyásosabb szereplőit tartalmazó Power 50 listára.

A hallgatók száma 45, ebben az évben 22-en diplomáznak.

*In the academic year 2009/2010 the BA in Art Theory was launched at the Hungarian University of Fine Arts, and in 2010 the Department of Art Theory was established. In the first half of the 2010s, the MA in Contemporary Art Theory and Curatorial Studies was introduced, which after a few years of forced break was re-launched in the academic year 2022/23.*

*The bachelor's degree in Fine Arts Analysis provides a basic and comprehensive knowledge of art theory, curatorial and practical skills for future art practitioners. The master's degree programme trains art professionals who are able to create significant and complex projects, research, exhibitions and events in the field of Hungarian and international contemporary art, and to analyse and communicate the practice of contemporary art through the tools of academic research and criticism.*

*Over 100 students have graduated from the two programmes and many of them have become key figures in the contemporary art scene in Hungary, working in museums, galleries, art magazines and in doctoral studies. Two of our former students are also included on the Power 50 list.*

*Currently there are 45 students, 22 of them graduating this year.*



# HOME?SICK?

A mi csoportunk diplomaprojektje egy 3 napos minifestivál, melynek központi témája az elvándorlás. Az eseményt több helyszínre tervezzük a VIII. kerületben, például az Auróra, a Susuka és a Nyolcésfél tereibe. Az esemény célja párbeszédet kialakítani a látogatókkal a fiatal művészek saját történeteinek keresztül.

*Our group's diploma project is a 3-day mini-festival with the central theme of emigration. The event is planned to take place in several locations in district 8, such as Aurora, Susuka and Nyolcésfél. The event aims to create a dialogue with visitors through the young artists' own stories.*



**KOLOZSI TÍMEA**  
**SZABÓ SÁRA KATA**

**HOME?SICK?**

június 7-8-9.  
Helyszín: Auróra

Bóka Krisztina  
Farkas-Kovács Réka  
Friedrich Barnabás  
Iványi Helka  
Milinszki Boglárka  
Pálóczi Andrea  
Szalontai Csenge  
It's fine csoport

Kurátorok:  
Szabó Sára Kata  
Novák Anna Margit  
Koloszi Tímea





# KRÉS-A BÖLCSŐDEI GONDOZÁS MÚLTJÁRÓL ÉS JELENÉRŐL

## CRÉCHE-A DAY NURSERY CARE PAST AND PRESENT

„Reggel hat órakor, a szürke téli ködben fáradt, agyon-dolgozott munkásasszonyok csapata vonul végig a Józsefváros zegzugos uccáin. Mire a Nagytemplom uccába érnek, már tömegbe verődve folytatják útjukat. Egyik a karján viszi kis gyermekét, a másik a kezénél fogva vezeti. A „Krés” előtt megállnak és a kapuban elbúcsúznak a gyerekektől. (...) A szürke, csöndes épület az Első Pesti Bölcsőde háza, a „Krés”, ahogyan a józsefvárosiak nevezik, francia neve: La Crèche után.” („Ötvenéves a Nagytemplom uccai „krés” “Tolnai Világlapja, 1928)

A Krés egy kortárs művészeti kiállítás, amelynek kiindulópontja a Nagy Templom utca 3. alatt található Bölcsődei Múzeum. A múzeumnak otthont adó épület, Budapest egyik első bölcsődéje, 1877-ben Ybl Miklós tervei alapján épült és a mai napig töretlenül bölcsődéként működik. Az alagsorban található Bölcsődei Múzeum, a magyar bölcsődék több mint 170 évét dolgozza fel, gazdag tárgyi gyűjteményén, diafilm- dokumentum- és könyvtárán keresztül. A múzeum látogatói a bölcsődei gondozás eszközeit, a gyermekjátékok történetét, a bölcsődei szakmai kiemelkedő szereplőit ismerhetik meg.

A projekt során öt alkotót kértünk fel arra, hogy a múzeum gyűjteményére reflektáljanak. Fátyol Viola, Kállay Eszter és Lódi Virág, Klenyánszki Csilla, illetve Kovács A. Gyula kutatásalapú művészeti projektek által, különféle megközelítésekben dolgozzák fel a bölcsődei intézményrendszer társadalmi és politikai kérdéseit, a bölcsődék hazai történetét és a Bölcsődei Múzeum anyagát.

“At six o'clock in the morning, in the grey winter fog, a group of tired, overworked working women march through the narrow streets of Józsefváros. By the time they reach Nagytemplom street, they are already forming a crowd. One carries her baby in her arms, the other leads her by the hand. They stop in front of the “Krés” and say goodbye to the children at the gate. (...) The grey, silent building is the house of the First Pest Day Nursery, the “Krés” as the people of Józsefváros call it, after its French name: La Crèche.” („Ötvenéves a Nagytemplom uccai „krés” “Tolnai Világlapja, 1928)

Krés is a contemporary art exhibition based at the Nursery Museum at 3 Nagytemplom Street. The building housing the museum, one of Budapest's first crèches, was built in 1877 to the design of Miklós Ybl and continues to function as a crèche to this day. The museum, located in the basement, explores more than 170 years of Hungarian crèches through its rich collection of objects, slides, documents and books. Visitors to the museum can learn about the tools of nursery care, the history of children's toys and the prominent figures in the nursery profession.

For the project, five artists were invited to reflect on the museum's collection. Through research-based art projects, Viola Fátyol, Eszter Kállay and Virág Lódi, Csilla Klenyánszki and Gyula A. Kovács will explore the social and political issues of the institutional system of crèches, the history of crèches in Hungary and the material of the Crèche Museum in different approaches.

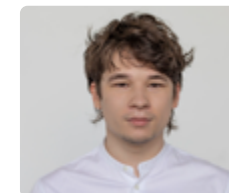
kiállítás / 2024. 05. 28. – 06.20.  
exhibition / 28. 05. – 06. 20. 2024.  
ISBN könyv + galéria, Bölcsődei Múzeum



FÁBIÁN  
LUCA



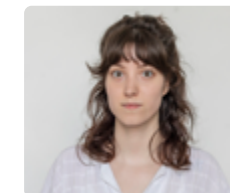
FARKAS  
BENEDEK



FEHÉR  
VIRÁG



HAJDU  
LÉNA



KOVÁCS  
KINGA



# MI LENNE, HA?

## WHAT IF?

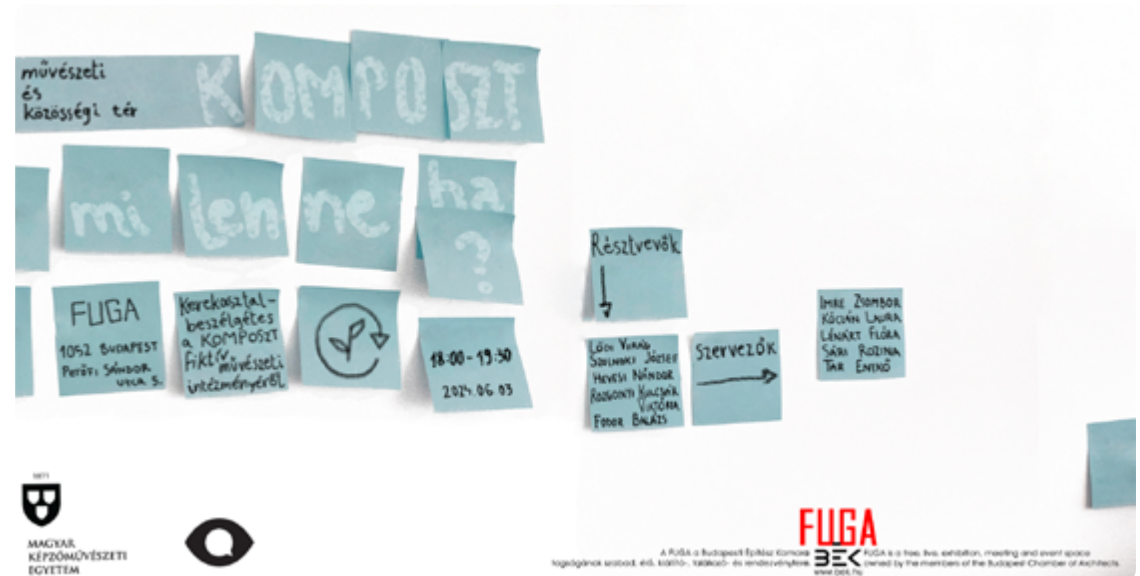
Bemutató esemény: Alternatív kerekasztal-beszélgetés és közös főzés a Mi lenne, ha? című workshop keretében létrejött fiktív intézményről. Április 12-i workshopunkat „Mi lenne, ha?” témában szerveztük meg a DOXA művészeti térben. Meghívottjainkat a tanszék volt hallgatói közül választottuk ki, egy-egy fontos kulturális intézmény szereplőiként. Don Tamás - MODEM, Kollár Dalma Eszter - Budapest Galéria, Mucsi Emese - DOXA, Szalipszki Judit - Trafó Galéria. A résztvevőkkel egy ideális intézmény megalkotásán dolgoztunk közösen, képzeletünknek csak az ötéves időkeret szabott határt. Így született meg a művelődési ház modelljére épülő, összművészeti és problémaközpontú Komposzt, egy fiktív művészeti és közösségi intézmény. A Komposzt a résztvevők elképzelései alapján fenntartható utat követne: Budapesten öt évig működik egy szintén fiktív, perifériás kerület kulturális tereként. Ez idő alatt folyamatosan reagál a helyi igényekre, mely később lehetővé teszi, hogy az épületet az ottani közösség átvegye, és jólétük érdekében átalakítsa. A Komposzt név a fenntarthatóság mellett a szétszórásra is utal: gyűjteménye az intézmény megszűnése után online formában lenne elérhető, fizikai részét a világ különböző pontjain műgyűjtők, tulajdonosok, résztvevők őrzik tovább.

*Launch event: an alternative roundtable discussion and cooking session about the fictional institution created in the framework of the What if? workshop. On 12 April, we organised a workshop on "What if?" in the DOXA art space. Our guests were selected from former students of the department, as actors of an important cultural institution. Tamás Don - MODEM, Eszter Dalma Kollár - Budapest Gallery, Emese Mucsi - DOXA, Judit Szalipszki - Trafó Gallery. We worked together with the participants to create an ideal institution, our imagination was limited only by the five-year timeframe. Thus was born Komposzt, a fictitious art and community institution based on the model of a community centre, with a focus on all art and problems. Komposzt would follow a sustainable path, as envisioned by the participants: it would operate in Budapest for five years as a cultural space in a peripheral district, also fictitious. During this time, it would respond to local needs, allowing the building to be taken over by the local community and transformed for their well-being. The name Komposzt also refers to sustainability and dispersal: its collection would be available online after its closure, while its physical part would be preserved by collectors, owners and participants around the world.*



**IMRE ZSOMBOR**  
**KÓCZÁN LAURA ZSUZSANNA**  
**LÉNÁRT FLÓRA ILONA**  
**SÁRI ROZINA**  
**TAR ENIKŐ VIVIEN**

workshop, kerekasztal-beszélgetés  
workshop, round table discussion



# KÉPZŐMŰVÉSZET-ELMÉLET TANSZÉK / KORTÁRS MŰVÉSZETELMÉLETI ÉS KURÁTORI ISMERETEK MA



DEPARTMENT  
OF FINE ARTS-THEORY  
/ CONTEMPORARY ART THEORY  
AND CURATORIAL STUDIES MA



**MÉLYI**

**József PhD**  
tanszékvezető, adjunktus  
*head of dept., senior lecturer*



**Dr. habil. VARGA**

**Tünde Mariann PhD**  
docens  
*associate professor*



**LÁZÁR**

**Eszter PhD**  
docens  
*associate professor*



**Dr. habil. SZOBOSZLAI**

**János György PhD**  
docens  
*associate professor*



**ISTVÁNKÓ**

**Beáta**  
tanársegéd  
*assistant lecturer*



**ÓZE**

**Eszter PhD**  
tanársegéd  
*assistant lecturer*



# KÉPZŐ SUMMART-ONLINE ARCHÍVUM

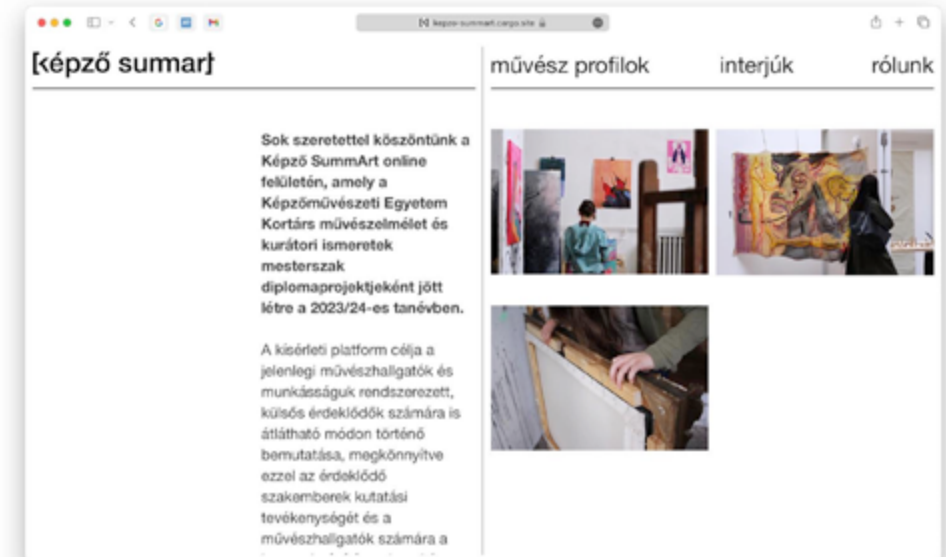
HUFA SUMMART-ONLINE ARCHIVE

Bemutató esemény: online archívum a művészhallgatók munkáinak bemutatására. A diplomaprojekt célja a művészhallgatók és munkásságuk rendszerezett, külsős érdeklődők számára is átlátható módon történő online bemutatása, megkönnyítve ezzel az érdeklődő szakemberek kutatási tevékenységét és a művészhallgatók számára a kapcsolatépítést a hazai és külföldi intézményekkel. A projekt az elméleti és a művész szakos hallgatók közötti együttműködésen alapul: a diplomamunkaként létrehozott weboldal Győrffy László és Horváth Dániel festőmesterek tanítványaival való közös munka eredménye. A bemutató esemény során a diplomacsoportunk által moderált kerekasztal-beszélgetés formájában foglalkozunk majd a művészeti munkák online archiválásának jövőjével, miközben prezentáljuk a Képzős grafikus hallgatótársunkkal közösen fejlesztett online felületet.

*Launch event: the Online Archive for the Presentation of Art Students' Works The aim of the diploma project is to present the work of art students and their works online in a systematic and transparent way, facilitating the research activities of interested professionals and the establishment of contacts with institutions at home and abroad. The project is based on a collaboration between theoretical and art students: the website, created as a thesis, is the result of joint work with the students of László Győrffy and Dániel Horváth, master painters. During the launch event, we will address the future of online archiving of artworks in a roundtable discussion moderated by our diploma group, while presenting the online platform developed in collaboration with our fellow Graphic Design student.*



ANCSIN KATA  
DEÁK SZONJA  
KOVÁCS REBEKA  
LENKEY VIOLA DÓRA  
TÓTH BOGLÁRKA



# AHOGY FENT, ÚGY LENT – AMI NAGYBAN, AZ KICSIBEN

## AS ABOVE, SO BELOW - WHAT'S BIG IS SMALL

Dátum: 2024. május 13. - június 2. Helyszín: FKSE - Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (1077, Budapest, Rottenbiller utca 35.)

A projekt négy tematizált megközelítésben - közösség, presztízs, elitizmus, ellenállás - vizsgálja a hazai kortárs képzőművészeti intézményrendszer működését, amelyet több szatellit esemény összekapcsolásából szerkesztett kiállításon keresztül mutat be, elsősorban a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (FKSE) tereiben. A kiállítás megpróbálja modellezni az intézményrendszer pillangóhatás-szerű működését, amelyet számos személyes vagy szakmai döntés befolyásol. Az intézményrendszer résztvevői gyakran kénytelenek spontán megoldásokat találni a felmerülő problémákra, ezért a kiállítás utolsó hetében kirajzik és az alprojektek Budapest különböző pontjain bukkannak föl. A kiállítás részeként négy alkalommal közösségi főzés keretében valósulnak meg olyan kísérleti események, amelyek a közösségépítés és tudásátadás lehetőségeit vizsgálják a résztvevő művészekkel.

Date: 13 May 2024 - 2 June 2024 Venue: FKSE - Studio of Young Artists Association (1077, Budapest, Rottenbiller utca 35.)

The project explores the functioning of the Hungarian contemporary art institutional system in four thematic approaches - community, prestige, elitism, resistance - through an exhibition of satellite events, primarily at the Young Artists Studio Association (FKSE). The exhibition attempts to model the butterfly effect-like functioning of the institutional system, which is influenced by a series of personal or professional decisions. The participants in the institutional system are often forced to find spontaneous solutions to the problems that arise, and so in the last week of the exhibition, sub-projects will be spread out and pop up in different parts of Budapest. As part of the exhibition, four sessions of community cooking will be held as experimental events exploring the possibilities of community building and knowledge transfer with participating artists."



KÓSA JÁZMIN AGLÁJA  
KOVÁCS KRISTÓF MIHÁLY  
NOVÁK LEA

kiállítás / 2024. 05. 13. – 2024. 06. 02.  
Exhibition / FKSE Studio Gallery, 13 May – 02 June 2024.



# KÉPZŐMŰVÉSZ-TANÁR SZAK



## DEPARTMENT

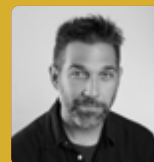
## OF FINE ART TEACHER TRAINING



**SIMON Tünde Irén PhD.**  
tanszékvezető, docens  
head of dept., associate professor



**OROSZ Csaba DLA**  
docens  
associate professor



**KLIMA Gábor**  
egyetemi tanársegéd  
assistant lecturer

Célunk a képzőművészeti mesterképzési szakokra alapozva olyan képzőművész-tanárok képzése, akik a művészettel és a művészetre nevelés korszerű eszköztárával felkészültek arra, hogy a művészképzésben szerzett ismereteiket, alkotói tapasztalataikat hitelesen, szakszerűen és a tantervi követelményeknek megfelelően közvetítsék majdani diákjaik felé.

A képzés során élményszerű, aktív gyakorlatokon keresztül ismerik meg a résztvevők a művészettörténet és műelemzés, a tárgy- és környezetkultúra, a vizuális kommunikáció, valamint a képzőművészeti alkotó technikák módszertanát, valamint betekintést nyernek az alkotás-befogadás és a tanulás folyamatainak pszichológiai és pedagógiai hátterébe. A képzés két féléve alatt jelentős gyakorlati tapasztalatokra, a módszerek kipróbálására és megfigyelésére is nyílik lehetőség gyakorló iskolánkban, ahol a pedagógia rejtett szépségei és nehézségei is feltáruhnak. A nálunk végzett képzőművész-tanárok képesek megismertetni leendő diákjaikkal a kortárs és a történeti értékeket egyaránt, a tanítási-tanulási folyamatokat differenciáltan irányítani és alkotói attitűdjük által orientálni, támogatni, inspirálni és személyiségfejlődésüket elősegíteni.

Az itt megszerezhető végzettséggel a művészeti szakképzésben, a felsőoktatásban, a közoktatásban, az alapfokú művészeti oktatási intézményekben, valamint a vizuális közművelés területén lehet elhelyezkedni.

A képzés ideje alatt a hallgatóknak lehetőségük van bekapcsolódni különféle korszerű pedagógiai műhelyek, közösségépítő workshopok munkájába, valamint az MKE Tanárképző Tanszék tudományos, kreatív műhelyébe, a LÉTKÉP-nek a tevékenységébe.

A képzőművész-tanár képzés felkészít a tanári szakképzettségnek megfelelő pedagógiai (PhD) vagy a szakterületen (DLA) a tanulmányok doktori képzésben történő folytatására.

*Our aim is to build on the Master of Fine Arts degree courses to develop a pool of fine artist-teachers who are equipped with the art and modern tools of art education to apply their knowledge and creative experience in art education in an authentic way, professionally and in accordance with curricular requirements.*

*During the training, participants learn through experiential, active exercises about art history and art analysis, object and environment culture, visual communication, and creative techniques in the visual arts, as well as gaining insights into the psychological and pedagogical background to the processes of creative engagement and learning.*

*During the two semesters of the training, students will also have the opportunity to gain considerable practical experience, to try out and observe methods in our practice school, where the hidden beauties and challenges of pedagogy are revealed. Our art teacher graduates are able to introduce their future students to both contemporary and historical values, to manage various teaching-learning processes and to orient and support them through their creative attitude, inspire and promote their personal development.*

*The qualifications obtained here can be used in vocational training in the arts, higher education, the public education, primary art education and visual arts education.*

*During the training, students have the opportunity to get involved in a variety of modern pedagogical workshops, community-building workshops, as well as the MKE Teacher Training Department's scientific and creative workshop, LÉTKÉP.*

*The teacher-training course in fine arts prepares you to study for a doctorate in pedagogy (PhD) or in the artistic field (DLA).*

**BÓKA KRISZTINA**

*DIY ethos in education*

---

**TEREM**

**BARTOS LETÍCIA HANNA**

*Hall*

---

**HOGYAN SEGÍTHETŐ ELŐ AZ ÖNISMERET ÉS EZÁLTAL A PÁLYAORIENTÁCIÓ VIZUÁLIS KULTÚRA ÓRÁN ÁLTALÁNOS ISKOLA FELSŐ TAGOZATÁBAN**

*How to promote self-awareness and thus career orientation in visual culture classes in upper primary school*

---

**DEBRECENI ZSÓFIA**

**AZ EMBER ÉS A MESE**

**HORVÁTH JÚLIA VERONIKA**

*Man and the fairy tale*

---

**A VIZUÁLIS KULTÚRA TANTÁRGY MŰVÉSZETI FÓKUSZÚ LEHETSÉGES MEGKÖZELÍTÉSE**

*A possible approach to visual culture with an artistic focus*

---

**JÁKÓHALMI ZSÓFIA JULIANNA**

**KARÁCSONY LÁSZLÓ**

*The emergence(s) of paraphrase*

---

**A LETISZTULÁS ÉS KIÜRESEDÉS MEGKÖZELÍTÉSE VIZUÁLIS NEVELÉSBEN-MOLNÁR SÁNDOR ÉS KORÁNAK PEDAGÓGIAI HAGYATÉKA**

*The approach of purification and emptiness in visual education-Sándor Molnár and the pedagogical legacy of his time*

---

**KEPPEL-DANKÓ BERNADETT**

**SZIMBIÓZIS**

**KISS RÓBERT**

*Symbiosis*

---

**A MIMÉZISEN ALAPULÓ MEGISMERÉS A SZOBRÁSZAT OKTATÁSÁBAN**

**KUTAS DOROTTYA FRUZZSINA**

*Mimesis-based cognition in sculpture education*

---

**A MŰVÉSZETOKTATÁS KÉRDÉSEI, AZ ILLUSZTRÁCIÓ ÉS A VIZUÁLIS MEGÉRTÉS**

*Art education issues, illustration and visual understanding*

---

**KÜRTI MADLEN MIRJAM**



---

## LŐWENBERGER PATRIK

### ÉLMÉNYPEDAGÓGIA ÉS AZ INDIÁN TEMATIKÁJÚ GYEREK- TÁBOR-SZERVEZÉS

*Experiential education and the organisation of Indian-themed children's camps*

---

---

## LUKÁCS ESZTER

### AZ AUDIOVIZUÁLIS INSTALLÁCIÓK (KOGNITÍV ÉS ÉRZELMI HATÁSA) A VIZUÁLIS OKTATÁSBAN

*Audiovisual installations (cognitive and emotional impact) in visual education*

---

---

## MAGYAR DÓRA

### ONLINE FELÜLETEK A VIZUÁLIS NEVELÉSBEN

*Online interfaces in visual education*

---

---

## MOLNÁR ZSÓFIA

### A NŐK MŰVÉSZETI OKTATÁSÁNAK FEJLŐDÉSE

*The evolution of women's art education*

---

---

## PÉTERI DOROTTYA

### ÉRTÉKELÉS A VIZUÁLIS NEVELÉSBEN GAMIFIKÁCIÓS ELEMEK INTEGRÁLÁSÁVAL

*Assessment in visual education  
by integrating gamification elements*

---

---

## ROMVÁRI ÁKOS

### A VIZUÁLIS ALAPÚ OKTATÁS SZÜKSÉGSZE- RŰSÉGE ÉS LEHETŐSÉGEI A 21.SZÁZADBAN

*The need and potential of visual-based education in the 21st century*

---

---

## SIKLI KINCŐSŐ MIRJAM

### AZ ILLUSZTRÁCIÓ SZEREPE AZ IRODALMI SZÖVEG MELLETT

*The function of illustration alongside the literary text*

---

---

## SÜLE TAMÁS

### A LATERÁLIS GONDOLKODÁS HASZ- NÁLATA A KÉPZŐMŰVÉSZETI CSOPORTMUNKA TERVEZÉSE SORÁN

*Using lateral thinking to plan group work in the visual arts*

---

---

## SZANISZLÓ ANNA ERZSÉBET

### A TÉRI ILLÚZIÓ ÉS A MOZGÁS VIZUÁLIS MEGJELENÉSEI A MŰALKOTÁSOKBAN

*Title of Thesis: Visual representations of spatial illusion and movement in artworks*

---

**KOOPERATIVITÁS A KOLLÉGIUMBAN**

**SZEKERES ALEXANDRA**

*Cooperativity in the dormitory*

---

**A MÚZEUM MINT KÖZÖSSÉGI TÉR**

**TELEKI EMMA DOROTTYA**

*Museum as a community space*

---

**FESTÉSZET A BAROKK KORI NÉMETALFÖLD-  
DÖN – A MŰHELYMUNKA SZELLEMISSÉGÉNEK  
BEÉPÍTÉSE A VIZUÁLIS NEVELÉSBE**

**TORNYAI VERONIKA**

*Painting in Baroque Lowland - Incorporating the  
workshop spirit into visual education*

---

**A KONTRASZTOK MESTERE:  
CARAVAGGIO. ÉLETE, TECH ÚJÍTÁSAI  
ÉS FESTÉSTECHNIKÁJA**

**TÓTH HAJNALKA**

*Caravaggio, master of contrasts, his life's tech innova-  
tions and painting technique*

---

**VIZUÁLIS NEVELÉS ÉS A PEDAGÓGIAI  
BÁBJÁTÉKPEDAGÓGIAI HAGYATÉKA**

**TÓTH-KIRÁLY BETTI**

*Visual education and educational pup-  
petry*

---

**BLACK MOUNTAIN COLLEGE ÉS A  
SZABADELVŰ MŰVÉSZETI OKTATÁS  
AMERIKÁBAN**

**TÓTH ZOLTÁN**

*Black Mountain College and liberal arts  
education in America*

---

**A VIZUÁLIS KULTÚRA INTERDISZCIP-  
LINÁRIS MEGKÖZELÍTÉSEI**

**VEENSTRA CSENGE MARYE**

*Interdisciplinary approaches  
to visual culture*

---

**A VIZUÁLIS KULTÚRA TANTÁRGY OK-  
TATÁSÁNAK DRAMATIZÁCIÓS LEHE-  
TŐSÉGEIPEDAGÓGIAI HAGYATÉKA**

**ZATYKÓ BORBÁLA**

*Possibilities for dramatising the teaching  
of visual culture*

---

**A JÁTÉK MINT KÖZÖSSÉGFEJLESZTŐ  
MÓDSZER A VIZUÁLIS KULTÚRÁBAN**

**ZUBERECZ BOGLÁRKA JUDIT**

*Game as a community development  
method in visual culture*

---

# MENTORTANÁR SZAK



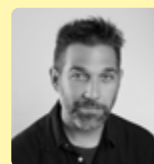
## MENTOR-INSTRUCTOR



**SIMON Tünde Irén Ph.D.**  
docens  
associate professor



**OROSZ Csaba DLA**  
docens  
associate professor



**KLIMA Gábor**  
docens  
associate professor

A gyakorlatvezető mentortanár képzés pedagógus továbbképzésként működik a Magyar Képzőművészeti Egyetem Tanárképző Tanszékén. Ez a képzéstípus a felsőoktatási intézmények gyakorló iskoláiban tanári gyakorlatvezetői (mentori) feladatot ellátó (vagy ezt szándékozó) szaktanároknak, vezetőtanároknak, szakvezetőknek, továbbá azoknak a pedagógusoknak szól, akik a Köznevelési törvény pedagógus előmeneteli rendszerében a legjobban finanszírozott mesterpedagógusi fokozatra szeretnének a későbbiekben pályázni. A négy féléves gyakorlatvezető mentortanár képzést a tanári képesítése szakterületétől függetlenül bármely (a jelentkezés feltételeit teljesítő) közismereti, vagy szakmai oktató elvégezheti.

Egyetemünk orientációjának, hagyományainak, szakmai tapasztalatainak megfelelően kiemelten foglalkozunk a művészeti képzések tanár-továbbképzési specializációival, azon belül elsősorban a képzőművész, iparművész és művészetközvetítő szaktanárok gyakorlatvezetői ismereteinek elmélyítésével. Ezért ez a képzési programunk a művészetek műveltségi területén belül a közoktatási (közismereti), alapfokú, közép- és felsőfokú szakoktatási feladatokat ellátó (különösen szakközépiskolai és szakiskolai) pedagógusoknak szól. A gyakorlatvezető mentortanár továbbképzési programunk támogatja a pedagógus életpályában mindazon pedagógusokat, akik a mesterfokozat megszerzését fejlesztő támogató tevékenység választásával tervezik megvalósítani.

Továbbképzési programunkban a tervezés, a reflektivitás, a kollaboráció, a mérés és értékelés képességeinek fejlesztése központi szerepet kap, valamint törekszünk minél több jó gyakorlat bemutatására, az önművelés igényének fenntartására. Mindemellett segíti a mesterprogramjukat sikeresen megvédő pedagógusokat is, hogy minél eredményesebben támogassák a pedagógusjelöltek vagy a helyi szakmai közösség tagjainak és a gyakornok kollégáik felkészülését.

*The mentor teacher training course is a teacher training course at the Department of Teacher Training of the Hungarian University of Fine Arts. This type of training is intended for teachers who are (or intend to become) mentors in higher education institutions, head teachers, subject specialists, and for teachers who would like to apply for the best-funded Master teacher degree in the teacher promotion system of the Public Education Act. The four-semester training as a mentor teacher trainer can be undertaken by any teacher of general or vocational education (who fulfils the application criteria), irrespective of the field of their teaching qualification. In line with the orientation, tradition and professional experience of our university, we give priority to teacher training specialisations in the arts, in particular to the training of teachers of fine arts, applied arts and art education. The four-semester mentor teacher training course can be taken by any teacher of general or vocational education (who meets the application criteria), regardless of the field of their teaching qualification. In accordance with the orientation, traditions and professional experience of our university, we give priority to the teacher training specialisations of art courses, in particular to the deepening of the knowledge of art, applied arts and art mediation teachers. This training programme is therefore aimed at teachers in the field of arts literacy in general education (general knowledge), primary, secondary and higher vocational education (in particular in vocational secondary schools and vocational schools). Our mentor teacher trainer in-service training programme supports teachers in their career as teachers who plan to pursue a master's degree by choosing a developmental support activity.*

*Our training programme focuses on developing skills in planning, reflection, collaboration, measurement and evaluation, as well as on demonstrating as much good practice as possible and maintaining the need for self-learning. We also help teachers who successfully defend their Masters programmes to support the preparation of teacher candidates or members of the local professional community and their trainee colleagues as effectively as possible.*

**KREATIVITÁS ÉS SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS TÁVOL-  
RÓL- AZ ONLINE OKTATÁS HASZNA ÉS BUKTATÓI  
DIGITÁLIS ESZKÖZÖK HASZNÁLATA AZ ISKOLÁBAN,  
A VIZUÁLIS KULTÚRA TANÍTÁSA SORÁN**

*Creativity and personal development at a distance -  
The benefits and pitfalls of online education using  
digital tools in the classroom for teaching visual culture*

**BOLDIZSÁR GERGELY**

---

**A KOMPLEX GONDOLKODÁS ISKOLAI KERETEK  
KÖZÖTT HOSSZÚTÁVÚ PROJEKTEKBEN**

*Complex thinking in school settings  
in long-term projects*

**DÉKÁNYNÉ  
VARGA KRISZTINA KATALIN**

---

**KÉPZŐMŰVÉSZET ÉS NYELVOKTATÁS-  
A KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSOK FELHASZNÁLÁSI  
MÓDJAI A SZAKGIMNÁZIUMI NYELVÓRÁN**

*Visual arts and language teaching - The use of visual  
arts in the secondary school language classroom*

**ERDŐS-OZORAI ÁGNES**

---

**A MODERN KÉPZŐMŰVÉSZET SZEREPE TANULÓK  
VIZUÁLIS NEVELÉSE A MODERN FESTÉSZETI  
TENDENCIÁK ÉS EZEK PEDAGÓGIAI RELEVANCIÁI**

*The role of modern art in students' visual education; mod-  
ern trends in painting and their pedagogical relevance*

**GÁL ANDRÁS**

---

**GENERÁCIÓK ELTÉRŐ MENTORÁLÁSI IGÉNYEI  
A TESTNEVELÉS ÉS A SPORT SZAKTERÜLETÉN**

*The different mentoring needs of generations in phys-  
ical education and sport*

**GEIST JÓZSEF**

---

**A KÉPREGÉNY MINT ESZKÖZ  
A MŰVÉSZETTÖRTÉNET TANÍTÁSÁBAN**

*Comics as a tool for teaching art history*

**HALTER ANDRÁS**

---

**A MENTORÁLT BEVEZETÉSE AZ OSZTÁLYFŐNÖKI  
TEVÉKENYSÉG FELADATAIBA-KIHÍVÁSOK ÉS  
ALTERNATÍVÁK A KISKÉPZŐBEN**

*Introducing the mentee into the work of form teacher  
- challenges and alternatives in the Kisképző*

**KASZA GYÖRGYI**

---

**MÁR KÉSŐ A PESSZIMIZMUS**

*It is too late for pessimism*

**NAGY JÚLIA**

---

**IDEGENNYELVI OKTATÁS AZ EURÓPAI  
UNIÓ ÉS MAGYARORSZÁG NYELVPO-  
LITIKÁJÁNAK TÜKRÉBEN**

*Foreign language education in the light of the language  
policy of the European Union and Hungary*

**PAPP DÁVID**

---

**DIGITÁLIS KREATIVITÁSFEJLESZTÉS A VIZUÁLIS  
NEVELÉSBEN, 3D TERVEZÉSI MÓDSZEREKEN ALA-  
PULÓ TANTERMI GYAKORLAT**

*Digital creativity development in visual education,  
classroom practice based on 3D design methods*

**SOMLAI BALÁZS**

---

**AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS RŐL**

**SOMOGYI LAURA**

---

*About cooperation*

**A MÚZEUMPEDAGÓGIA ÉS AZ ISKOLA  
KAPCSOLATÁNAK LEHETŐSÉGEI A  
VIZUÁLIS KULTÚRA TANÍTÁSÁBAN**

**STYRNA KATALIN**

---

*The potential of the relationship between museum  
education and school in the teaching of visual culture*

**CSENDES AZ ÉLET, HA (HANGOSAN) ZAJLIK, EGY  
1990-ES CSENDÉLETRAJZ TANÍTÁSÁRA FELKÉSZÍ-  
TŐ GYAKORLATVEZETŐ (MENTORÁLÁS)**

**TÓTH YOKA ZSOLT**

---

*Life is quiet when it's going on (loudly), a trainee teach-  
er (mentoring) preparing to teach still life painting in 1990*

**EGY PEDAGÓGIAI KEZDEMÉNYEZÉS ÉS HOSSZÚ-  
TÁVÚ PERSPEKTÍVÁI A GYAKORLATI MUNKÁBAN  
(KÖLCSÖNHATÁSOK ÉS ALTERNATÍVÁI  
A MŰVÉSZETI NEVELÉSBEN)**

**VÁRADI EMESE**

---

*A pedagogical initiative and its long-term  
perspectives for practical work*

# MŰVÉSZETTÖRTÉNET TANSZÉK



## DEPARTMENT OF FINE ARTS-THEORY



**Dr. habil. FEHÉR Ildikó PhD**  
tanszékvezető, egyetemi docens  
head of dept., associate professor



**Dr. habil. STURCZ János PhD**  
egyetemi tanár  
professor



**SALAMON Gáspár**  
tanársegéd  
assistant lecturer



**BOJTOS Anikó**  
tanársegéd  
assistant lecturer



**HUTH Júliusz**  
tanársegéd  
assistant lecturer

A művészettörténet a művésznövendékek elméleti képzésének legfontosabb stúdiumát, a művészetben való tájékozódás és ismeretszerzés bázisát alkotja. Kurzusaink közül a legtöbb hallgató a tíz féléves, a művészeti korszakokat egymást követő időrendben – azon belül a legfőbb festészeti, szobrászati és építészeti emlékeket tematikusan is – bemutató művészettörténet előadásokat hallgatja. Az oktatási program átfogó jellegű; célja, hogy a diákok a művészet kezdetétől napjainkig szisztematikus áttekintést kapjanak az egyes korszakok legfontosabb művészeti folyamatairól, alkotóiról és stílustörekvéseiről. Az egyetemes és a magyarországi emlékek, alkotók egymás mellett kerülnek bemutatásra a korrelációkra, hatásokra, történeti és kulturális kapcsolatokra fókuszálva. Ezen kurzusok során olyan megbízható ismereteket szerezhhetnek a diákok, amelyeket kiegészíthetnek más, szűkebb területekre vagy korszakokra koncentráló, szabadon választható művészettörténeti előadásokkal vagy szemináriumokkal.

Szaktanársegéd órát is meghirdetünk egyes diplomát adó tanszékek számára – velük való szakmai egyeztetések eredményeként. Ezek a kurzusok az adott képzés számára fontos művészeti területeket, műtárgycsoportokat dolgoznak fel és rendszerint szemináriumjellegűek, így a hallgatók kisebb létszámban vesznek rajtuk részt, ami segíti az oktatók és diákok közötti közvetlenebb, személyesebb kapcsolatok kialakítását.

A tanszék oktatói többéves kutatási tapasztalattal rendelkező művészettörténészek, akik kutatási eredményeiket a folyóiratokban, szakcikkeikben való publikációkon, hazai és külföldi konferencia-előadásokon túl a művészhallgatókkal is rendszerint megosztják.

*Art history is the most important module in the theoretical training of art students, the basis for their orientation and acquisition of knowledge in art. Most students attend our ten-semester-long, course, which includes lectures on the history of art, covering the different periods in a chronological order, including the outstanding artworks in painting, sculpture and the main monuments of architecture. The curriculum is comprehensive, designed to provide students with a systematic overview of the most important artists, artistic processes and the stylistic developments of each period, from the beginnings of art to the present day. Universal and Hungarian artworks and artists will be presented side by side, focusing on correlations, influences, historical and cultural connections. Through these courses, students will acquire a solid knowledge that can be complemented by other optional courses of art history, related lectures or seminars that are focusing on more specific areas or periods.*

*Specialised art history courses are also offered to specific departments granting a degree, as a result of prior professional consultation with them. These courses cover art areas or groups of artworks relevant to the specific training of the department, and are usually seminar-style. Students usually attend these courses in smaller numbers, which helps develop a more direct, personal teacher-student relationships.*

*The department's faculty are art historians with many years of research experience, who, in addition to publishing their research in journals and textbooks and presenting their papers at conferences at home and abroad, usually share their research with art students.*

# MŰVÉSZETI ANATÓMIA, RAJZ ÉS GEOMETRIA TANSZÉK



DEPARTMENT OF ANATOMY,  
DRAWING AND GEOMETRY



dr. habil. ALBERT Ádám DLA  
tanszékvezető, docens  
head of dept., associate prof.



FUSZ Mátvás DLA  
adjunktus  
senior lecturer



Prof. KÖNIG Frigyes  
rector emeritus, egyetemi tanár  
professor

A Művészeti Anatómia, Rajz és Geometria Tanszéken folyó munka és az itt oktatott tárgyak jó része az intézmény 1871-es alapításától kezdve, megszakítás nélkül a művészeti alapképzés szerves része. Feladata a minket körülvevő világ jelenségeinek vizuális megértése és lejegyzése, illetve a KÉP-alkotás (analóg, digitális, álló-, mozgó- stb.) elemi folyamatának elsajátítása.

A Bonczalaktan – majd később Művészeti Anatómia – az embert mint biológiai lényt vizsgálja a passzív vázrendszerrel az azt aktivizáló, vázmozgató izomzat megfigyeléséig. A Térábrázolás keretei között a minket körülölelő tér tapasztalati úton történő leképzését vizsgáljuk. A Művészeti Geometria a spekulatív térelméleteken keresztül mutatja meg az elmélet és a gyakorlat összefüggésrendszerét. A Szabadkézi rajz során módunkban áll gyakorolni az emberi figura valóságghú ábrázolásának hagyományát, a kreatív rajzi önkifejezéssel együtt. A Digitális tárgyformák (3D) tanegységei pedig lehetőséget adnak arra, hogy az analóg rajzi gondolkodást és gyakorlatot kiegészítsük a digitális tér eszközeivel.

Pedagógiai gyakorlatunkban törekszünk arra, hogy a leképzés és ábrázolás klasszikus, hagyományos módozatait megőrizzük, miközben folyamatosan újragondoljuk azt, kiegészítve a kurrens elméleti és gyakorlati megközelítésekkel.

*Much of the work and subjects taught at the Department of Anatomy, Drawing and Geometry of Art have been an integral part of undergraduate art education since the institution was founded in 1871, without interruption. Its mission is to provide a visual understanding and description of the phenomena of the world around us, and to master the elementary process of creating IMAGES (analogue, digital, still, motion, etc.).*

*Artistic Anatomy studies the human as a biological being, from the passive skeletal system to the observation of the skeletal muscles that activate it. Spatial Representation explores the empirical mapping of the space around us, while Art Geometry shows the interrelationship between theory and practice through speculative theories of space. In Freehand Drawing, we are able to practice the tradition of realistic representation of the human figure, along with creative drawing self-expression. Digital Object Forms (3D) provides the opportunity to extend analogue drawing thinking and practice with the tools of digital space.*

*In our pedagogical practice, we strive to preserve classical, traditional ways of representing and depicting, while constantly rethinking them, complementing them with current theoretical and practical approaches.*





Kiadó: Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2024  
Felelős kiadó: prof. dr. Erős István  
Szerkesztő: Gyöngyösné Nemes Judit, Komlóssy Ágnes  
Olvasószerkesztő: Marosi Edit  
Angol fordítás: Tóth Dániel  
Fotó: Nyíri Julianna  
Kiadványtervezés, szerkesztés, borító: Mezei Krisztián, Ménesi Kristóf  
Nyomda: Dualprint Kft.

---

Publisher: Hungarian University of Fine Arts, 2024  
Responsible publisher: Prof. Dr. István Erős  
Editors: Judit Gyöngyösné Nemes, Ágnes Komlóssy  
Reading Editor: Edit Marosi  
English translation: Dániel Tóth  
Photography: Julianna Nyíri  
Publication design, editing, cover: Krisztián Mezei, Kristóf Ménesi  
Printing: Dualprint Kft.

ISSN 2062-9893

2024.

2019  
2024



2019  
2024

Diplomakatalógus

