

## **Esterházy Marcell**

Művészet és innováció - beszélgetés

2020 november 17.

Magyar Képzőművészeti Egyetem

*Hány lábon álljon egy képzőművész?*

*Átjárási kísérletek az autonóm művészet és az alkalmazott művészet között.*

*Hogyan lehet egyensúlyt találni a megváltozott intézményi struktúrák, az egyre erősebb galériás világ és a független artist-run space-ek között.*

*Nőttek-e az esélyek a pályánmaradáshoz az elmúlt 15 évben egy, az egyetemről frissen kilépő fiatal művész esetében?*

*Húsz évnyi hibalista saját tapasztalatból.*

### **I. egyetem előtti időszak**

Hogyan kezdett érdekelni a képzőművészet? Mennyire volt meghatározó, hogy egy olyan családból jövök, ahol a művészet, a művészekkel való találkozás ennyire része a mindennapi életünknek. Érettségi után, régészet-történelem szak helyett Párizsba költözés. Megállni a saját lábon 18 évesen egy idegen országban. Megismerkedés Lucien Hervével, fontos találkozások és véletlenek összejátéka, ami döntően befolyásolta az életem további alakulását.

### **II. Képző vs Ipar**

1997 Iparművészeti Főiskola (ma MOME) és Képzőművészeti Főiskola (ma MKE) közötti dilemma.

Melyik passzol inkább hozzám 20 évesen? Maurer Dóra nyitottsága segített dönteni. Első felvételi sikertelensége, kudarc. Mit tanultam abból, hogyan használtam ki a következő felvételiig az időmet. Második nekifutás.

### **III. egyetemi évek**

1998-2003 Egyetemi évek, Az idő rövidsége, amit akkor nem érzünk, kihasználtam-e az egyetem adta lehetőségeket, kiktől tanultam a legtöbbet, mi az, amit a mai napig használok ebből a tudásból, 2003 diploma

### **IV. Marseille-Párizs**

2001 Erasmus ösztöndíj Marseille, utána ingázás Budapest és Marseille közt majd végül Franciaországba költözés, az újrakezdés nehézségei, miként változik a nevünk megítélése egy másik országban, mennyire lehet ezt átfordítani művészeti munkáiba, miként indul be a franciaországi karrierem, városi műteremprogram, múzeumi baráti körök rendszere, kiállítások, első eladások

## **V. egyetemen kívüli közösségek**

FKSE (Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület) fontos közeg, kiállítások, kollaborációk, együtt gondolkodás, vezetőségi tagság

## **VI. fontosabb kiállítások, gyűjteménybe kerülés**

Meghatározó kiállítások, fontosabb munkák. Közgyűjteményekbe bekerülés fontossága, szerepe.

Ludwig Múzeum (h.l.m. v2.0), Magyar Nemzeti Galéria (Orthodromie, Feketén-fehéren), Marseillei Kortárs Gyűjtemény (v.n.p. v2.0), Kiscelli Múzeum (piéta), Dunaújvárosi Kortárs Intézet (Tournier la Page), magángyűjteményekbe kerülés (Irokéz Gyűjtemény stb.)

1999 Komoly & Fiatal Ernst Múzeum, Budapest

2001 Szervíz, Műcsarnok

2003 Biennale de Prague, Galerie Nationale Párga

2006 High-Angled Lowlands (Current Art from Hungary), NBK, Berlin

2006 Interrupted connections, Zacheta National Gallery of Art, Varsó

2007 L'arte di invecchiare, ar/ge kunst-Galleria Museo, Bolzano

2010 Aviva Art Award 2010, Műcsarnok

2013 The Freedom of Sound. John Cage behind the Iron Curtain, Ludwig Museum

2013 Of Parameters, Tenderpixel Gallery, London

2014 Memory Lab. Photography Challenges History, MUSA, Bécs

2015 Jelentés, Capa Központ, Budapest

2017 Farkasvakság, acb Attachment, Budapest

2018 Kibékülés/ Reconciliation, Pannonhalmi Bencés Apátság

2019 The Great Globe, aqb Budapest

## **V. árképzés, középgenerációs művészek nehézségei**

Mi befolyásolja az árakat, mi határozza meg a művészek megítélését. Mi változik meg 35 évesen, amikor kikerül az ember a "fiatal művész" kategóriából?

## **VII. alkalmazott munkák**

Fényképezési munkák (külföldi megrendelések), Építészeti kollaborációk (Gubahátori Építésziroda, Willem van de Ven Studio, Ioffice Hq homlokzat), videómunkák (artmagazin)

További információk a munkáimról: [www.esterhazymarcell.net](http://www.esterhazymarcell.net)

2020.