**Intermédia-művész**

# Technikai médiumok elmélete záróvizsga tételsor

**2022**

A záróvizsga a hallgató korábbi dolgozatán alapul, melyet a hatodik szemeszter végén, a kurzus lezárásaként készített az alábbi témakörök valamelyikéhez kapcsolódva. Önálló prezentáció a hallgató kutatásairól, vagyis a választott téma aktualizálása a tágabb kontextus figyelembevételével, előre elkészített rövid összefoglaló (*“absztrakt” vagy “szinopszis”*) nyomán.

# Témakörök

1. A kép és a látás a reneszánsztól a fotográfia megjelenéséig.
2. A fotográfia feltalálása és hatása a művészetekre.
3. A tudomány, technika és művészet kapcsolata 17-20 században.
4. A számítógépek előtörténetei a mechanikus számolóeszközöktől a személyi számítógépig és az interaktív multimédia alkalmazásokig.
5. A mozgókép archeológiája, a filmkészítés első évtizedei. Kísérleti film, expanded cinema a kezdetektől az 1990-es évekig és a digitális átalakulás.
6. Művészeti és technikai avantgárd a 20. század első felében (Seurat-tól a televízióig vagy a Nikola Teslától Joseph Beuysig).
7. Az elektronikus kép és hang: analóg és digitális technikák fejlődése és különbségei. A videóművészet megjelenése, átalakulása és viszonya a tömegmédiumokhoz a kezdetektől napjainkig.
8. Régi és új képfajták, régi és új képelméletek. Ikonográfia, ikonológia. Kép, képtudomány, vizuális kommunikáció, vizuális kultúra az elméletben és a gyakorlatban.
9. A művészet-fogalom kiterjesztése, a művészet funkcióváltásai: az avantgárd az 1960-as évektől napjainkig. A képzőművészet és a társművészetek, a társadalmi kontextus változásai (public art, social media, surveillace society, globalizáció, társadalmi nemek).
10. Médiaművészet, újmédia-művészet az 1990-es évektől napjainkig: alkotók, műformák, intézményrendszer, bemutatás, megőrzés. Kortárs művészet és interaktivitás.
11. A média fogalom jelentései, különböző használati módjai. Médiaelméletek. Fontosabb teoretikus irányzatok, szerzők és elméletek a 20. század második felétől napjainkig.
12. Hálózatok kialakulása és jellegzetességei. Internet, hypertext, world wide web, netművészet, hacktivizmus, globális és lokális tendenciák a network kultúrában.

# Általános irodalom

Médiatörténeti szöveggyűjtemény <http://catalog.c3.hu/mediatortenet/>

Kolta Magdolna: Képmutogatók. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, 2003.

Ivins, William M. Jr.: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2001.

Kittler, Friedrich: Optikai médiumok. Magyar Műhely Kiadó–Ráció Kiadó, Budapest, 2005.

A művészeten túl. Kortárs Művészeti Múzeum–Ludwig Múzeum – C3 Alapítvány, Budapest, 1997.

Beke László: Médium/Elmélet. Tanulmányok 1972–1992. Balassi Kiadó–Tartóshullám–Intermedia. Budapest, 1997. [http://www.c3.hu/~peternak/kepantropologia/Beke\_Laszlo\_Medium\_elmelet\_Balassi\_Intermedia.pdf](http://www.c3.hu/%7Epeternak/kepantropologia/Beke_Laszlo_Medium_elmelet_Balassi_Intermedia.pdf)

Pillanatgépek. C3 Alapítvány–Műcsarnok, 2009. <http://pillanatgepek.c3.hu/kiallitas/katalogus/>

Buldózer. Médiaelméleti antológia. <http://mek.oszk.hu/00100/00140/html/index.htm>

Képi fordulat[: http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=225](http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=225)

Vilém Flusser írásai[. https://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html](https://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html)

Bevezetés a számítógépek történetébe – jegyzet <http://szmz.mke.hu/comparch/>

**Részletes irodalom a kurzusleírásnál.**