

INTERPIXELS





Hungarian University of Fine Arts / Magyar Képzőművészeti Egyetem
University of Art and Design in Cluj – Napoca / Művészeti és Design Egyetem – Kolozsvár /
Universitatea de Artă și Design – Cluj-Napoca

Interpixels_

Curated by the students of Contemporary Art Theory and Curatorial Studies Department /
A Magyar Képzőművészeti Egyetem Kortárs Művészetelméleti és Kurátori Ismeretek
mesterszakos hallgatóinak szervezésében.

Artists / Művészek _

Attila Ács
Máté Fillér
József Gergely Kis
Tünde Horváth
Noémi Mondik
Bence György Pálnikás

Curators / Kurátorok _

Veronika Edit Kis
Bea Istvánkó
Eszter Óze
Stefánia Sparing

Instuctor / Gyakorlatvezető _

János Szoboszlai PhD
Head of the Department, Adjunct Lecturer, Department of Art Theory and Curatorial Studies,
Hungarian University of Fine Art

Vernissage / Megnyitó_ 19 November, 2012

On view / Megtekinthető_ 20 November – 7 December, 2012

Location / Helyszín_ Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Casa Matei, Matei Corvin street 6.



Curatorial concept_

Interpixels is a small group exhibition displaying artworks of current and already graduated students of the Hungarian University of Fine Arts. The show is curated by the students of the MA course in Contemporary Art Theory and Curatorial Studies. As a part of our Exhibition Organizing Practices seminar we selected works from the last few years. Our concept is based on the observation that many art students experiment with new techniques in addition to the traditional methods of their department.

The foundation of our further specification was a tendency we recognized within this group of artworks: artists of the young generation use the practices, tools and motifs of the digital world naturally. Noémi Mondik (Graphics Department) records her life and also the environment she lives in through a visual diary consists of GIFs. She uses Paint (the most basic image creating software in Windows) to draw these sequences pixel by pixel. Her works articulate sensitive critiques about our everyday reality in an ironic and grotesque way. As a different approach Tünde Horváth (Sculpture Department) make her sculptures based on an imaginary world, and then she create a digital game by turning the models into 3D graphics. Máté Fillér (graduated at the Intermedia Department) made his Mario altar with traditional techniques but it features Super Mario, the iconic hero of Nintendo. Therefore the individual pixels appear as delicate patches of colour, not as usual crisp digital squares.

Bence Pálinkás and József Gergely Kiss both deal with digital coding systems. Bence Pálinkás (Painting Department) erased a charcoal portrait to create a working QR code that can be viewed with a mobile phone. While József Gergely Kiss (Graphic Design Department) used the RGB system which is based on the three primary colours of digital image creation (Red, Green, Blue) to create a short animation with LED lamps. To frame the exhibition we chose a video installation made by Attila Ács (Graphic Design Department) entitled Symbiosis. During the video paint pixels create the narrative and the visual by pulsating to the music specifically made to this artwork.

The Interpixels exhibition is a collaboration between the University of Art and Design in Cluj – Napoca and the Hungarian University of Fine Arts, Budapest.



Kurátori koncepció_

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Kortárs Művészetelméleti és Kurátori Ismeretek mester-szakos hallgatóiként az Egyetem jelenlegi és nemrég lediplomázott diákjait kértük fel az Interpixels című kamarakiállításra való részvételre. A Kiállításrendezési gyakorlat című szem-inárium keretein belül az elmúlt években készült munkákat választottunk ki. Szelekciónk alapja az a megfigyelés, hogy sok művészhallgató a tanszékekre jellemző tradicionális műfa-jokon túl, új technikákkal is kísérletezik.

Ezen a műtárgycsoporton belül érzékeljük azt a tendenciát, ami a további szűkítés alapja lett: a fiatal generáció művészei már teljes természetességgel használják a digitális világ technikáit, eszköztárát és motívumait. Mondik Noémi (Képgrafika Szakirány) GIF művei életének és kör-nyezetének vizuális naplóbejegyzései. A Windows legegyszerűbb képalkotó programjában, Paint-ben pixelekből felépített képsorok irónikus vagy groteszk módon fogalmazznak meg ér-zékeny kritikát napjaink valóságáról. Ennek ellenpólusaként a szobrász hallgató, Horváth Tün-de egy képzeletbeli világ lényeit önti formába, majd ezeket a szobrokat számítógépen 3 dimen-zióban lemodellezve hozza létre virtuális játékát.

Az Intermédia Szakon végzett Fillér Máté Mario oltár című művének technikai megvalósítása hagyományos, azonban szárnyasoltárán Super Mario, a számítógépes játékok ikonikus alak-ja jelenik meg. A figurát felépítő pixelek így a számítógépen megszokott sterilitás helyett ér-zékeny színfoltokként jelennek meg. Pálincás Bence és Kiss József Gergely is digitális kódo-lási szisztémákkal foglalkozik. Előbbi festő szakos hallgatóként szénrajz portréból radírozott vissza működő QR kódot, mely mobiltelefon segítségével válik elérhetővé. Kiss József Ger-gely (Tervezőgrafika Szakirány) pedig a digitális képalkotás három alapszínére épülő mód-szert, az RGB (Red, Green, Blue) színkódolást alkalmazva hoz létre egyszerű mozgóképeket led lámpák segítségével.

Az egész kiállítást mintegy keretbe foglalja Ács Attila munkája, aki a Tervezőgrafika Szakirány hallgatójaként videóinstallációval szerepel. A Symbiosis című videóban a festékpixelek a zene lüktetése révén hoznak létre egy narratívát és teremtik meg a mű látványvilágát.

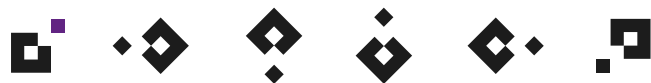
Az Interpixels című kiállítás az Universitatea de Arta si Design - Cluj Napoca és a Magyar Kép-zőművészeti Egyetem, Képzőművészet-elmélet Tanszékének együttműködésében valósult meg.





Attila Ács_
Symbiosis
video
'3"38
2012

Ács Attila_
Symbiosis
video
'3"38
2012



In Symbiosis the vibrations of music and sound create the unique visual effect. Sound waves coming from two speakers laid upon each other generate the movements of the coloured liquid on the tightly pulled surface attached to the loudspeakers. During the “dance” the drops form interesting shapes. The music used in the project is based on Everlasting Alpha Part by The Future Shepherd, but the sound and the structure is remixed.

A Symbiosis-projektben zene és hang rezgései hoznak létre egyedi látványvilágot. Két egymásra fektetett hangszóróból érkező hanghullámok készítetik mozgásra a rájuk feszített felületen végigcsorgó színes folyadékot, amely a „tánc” során különböző izgalmas formákat vesz fel. A The Future Shepherd Everlasting Alpha Part című számának átstrukturálásával és átkeverésével született meg a projekt hanganyagaként szolgáló mű.

Attila Ács_

1988, Dunaújváros

From 2010 - Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Graphic Design Program,
Graphic Department

Group exhibitions_

2010–2011 - Graphic Design Biennale

2012 - Kapcsolataim rendszere: infografika kiállítás – Magyar Építőművészek

Szövetsége, Budapest

2012 – MalomKörzés, MűvészetMalom, Szentendre

2012 - Művészetek Palotája – Keep Floydong videó–koncert, Budapest.

Publications_

Design and Design Vol. 5.

BRAND, July, 2012 Sendpoints Publisher

Infinity Typography, Sandu Publisher

Walking Ads Logo Bag & Business Card book 2012, Sendpoints Publisher

Awards_

2009 - International Student Poster Competition – Skopje, Istanbul, Warsaw, Praga, Paris

2012 - WÜRTH poster competition, Veszprém

2012 - Design and Design Award





Máté Fillér_
Mario altar
acrylic, wood, gold
50 x 40 x 30 cm
2009
private collection

Fillér Máté_
Mario oltár
akril, fa, aranyozás
50 x 40 x 3 cm
2009
magántulajdonban



For the young generation video games have major influences on ethos, taste and faith. These are stories of heroes who fight for the good ones, and they become part of us by playing all day with the consoles until our eyes are red. The altar tells the calvary of Mario, the well known pixel hero.

A videojátékok szerves részei a mai fiatal generáció lelki világának, ízlésének, ha úgy tetszik hitének. Hősök történetei ezek, akik a jóért küzdenek, és a részünkké válnak a konzol segítségével, amit naphosszat nyomkodunk véres szemfehérrel. Az oltár Marionak, a jól ismert pixel-hősnek meséli el a kálváriáját.

Máté Fillér_

1987, Budapest

From 2007 – Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Intermedia Department

Solo exhibitions_

2006 - NetArt kávézó, Budapest

2007 - NetArt kávézó, Budapest

2011 - Synthetic Boys, Portfolio points, Kalicka Bistro, Budapest

Group exhibitions_

2006 - Gravitáció, Újlipótvárosi Galéria, Budapest

2008 - Comidas Criollas, Labor Galéria, Budapest

2009 - Blaszturfúrás a levendulaszárítóban, Színhely Galéria, Budapest

2010 - Hatodik fal, Labor Galéria, Budapest

2010 - Nemmivoltunk, Begehungen Festival, Chemnitz

2010 - Nemmivoltunk crew, Szatyor Bár és Galéria, Budapest

2011 - TITOK, Nemmivoltunk crew, Roham Galéria, Budapest

2011- Szülői értekezlet, Nemmivoltunk crew, FKSE, Budapest

2012 - BURKA, Osztrák Kulturális Fórum, Budapest

Awards_

2007 - Domanovszky Award

2009 - Carmen-Würth Scholarship





Tünde Horváth_
Ambling creatures
installation, c-print
50 x 80 x 30 cm, 25 x 70 cm
2012

Horváth Tünde_
Mázkáló lények
installáció, c-print
50 x 80 x 30 cm, 25 x 70 cm
2012



The aim of this project is to move out the sculptures from their traditional roles. The sculptures are not only objects on pedestals but items with stories. That is why the photos are so important part of the installation, they show a journey of the small creatures. The sculptures came from somewhere and go to somewhere, the exhibition space is not their only environment.

These c-prints let us look into the process of a 3D sculpting project. They show different spatial and formal situations in this virtual world that can't be possible in reality. This way it is easy to create moving objects and there are endless possibilities for the interaction between the viewer and the artwork.

A munka célja, hogy kimozdítsa a művet a hagyományos szobor szerepből. A szobrok nem csupán posztamensre állított formák, hanem történet van mögöttük. Ezért alkotják az installáció szerves részét a fotók, amelyek a kis lények egy vándorútját mutatják be. A szobrok jönnek valahonnan, és tartanak valahová, nem a kiállítótér az egyetlen közegük.

Ezek a c-rintek egy háromdimenziós szobrászati projekt elkészülésének folyamatába engednek betekintést. A virtuális térben olyan téri, formai helyzeteket mutatnak meg, melyek a valóságban kivitelezhetetlenek, így nem okoz gondot mozgó formák létrehozása, és végtelen lehetőség nyílik az interakcióra a néző és a mű között.

Tünde Horváth_

1989, Győr

From 2008 – Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Sculpture Department

Group exhibitions_

2004-2006 - Ménfőcsanak Művésztelep kiállítása, Bezerédj Kastély, Győr-Ménfőcsanak

2006-2007 - Borsos Miklós Múzeum, Győr

2009 - Magyar Galéria, Mosonmagyaróvár

2009 - Városi Művészeti Múzeum Váczy Péter Gyűjteménye – Magyar Ispita, Győr

2010 - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Civil Közösségek Háza, Pécs

2011 - Vakond felett a nap hiába kel, Parthenon Frieze Hall, Budapest

2012 - MalomKörzés, MűvészetMalom, Szentendre

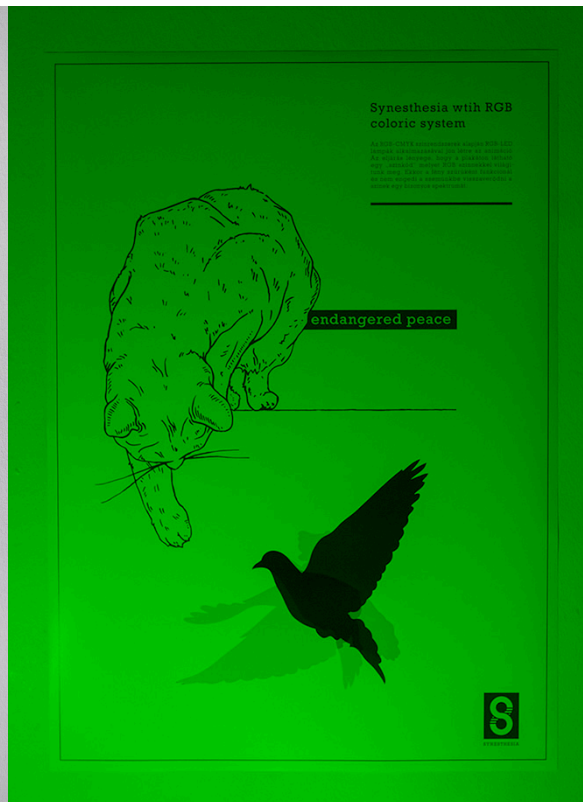
Awards_

2006 - IX. Országos Mintázásverseny (6th)

2007 - X. Országos Mintázásverseny, Special Award

2009 - Győr Tehetséges Ifjúságért Alapítvány Award





József Gergely Kiss_
Synesthesia
c-print
50 x 70 cm
2012

Kiss József Gergely_
Synesthesia
c-print
50 x 70 cm
2012



The animation on the poster is based on the RGB-CMYK colour systems and created by RGB-LED lights. On the poster there is a "colour code" that the LED lamps light with RGB colours. In this case the light acts as a filter and doesn't let us see a certain spectrum of colours, so we end up perceiving a moving image.

A plakáton az RGB-CMYK színrendszerek alapján RGB-LED lámpák alkalmazásával jön létre az animáció. Az eljárás lényege az, hogy a plakáton látható egy "színkód", amelyet RGB színekkel világítanak meg a led-ek. Ekkor a fény szűrőként funkcionál és nem engedi a szemünkbe visszaverődni a színek egy bizonyos spektrumát, így mozgókép jön létre.

József Gergely Kiss_

1990, Szeged

From 2010 – Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Graphic Design Program,
Graphic Department

Group exhibitions_

2010 - Graphic Design Biennale

2012 - Graphic Design Biennale

Awards_

2009 - SZTE Juhász Gyula Főiskolai Kar (2nd)

2011 - Magyar Képzőművészeti Egyetem - Barcsay Special Award

2012 - Hiiibrand - Merit Award

2012 - JUHAR pályázat (1st)





Noémi Mondik_
Paint ecstasy (The last subway,
Koszorú street II., Homeless)
GIF
2012

Mondik Noémi_
Paint mámor (Utolsó metró,
Koszorú utca II., Fedél Nélkül)
GIF
2012



The three exhibited gifs are part of a series of works, which deals with big city life and in particular with the often bizarre world of building estates. The gifs are made in Microsoft Paint, which was first launched in Windows 95 in its current form and practically didn't change since then. That is why the gifs and the pictures have these giant "pixels". The artworks are part of a visual diary, that the artist updates every day: <http://noemimondik.tumblr.com/>.

A kiállításon szereplő három gif egy nagyobb sorozat részét képezi, amely a városi élet, azon belül a lakótelep sokszor bízár világát mutatja be. A gifek Microsoft Paint-ben készültek, amely jelenlegi formájában a Windows 95-ben jelent meg először és azóta is gyakorlatilag változatlan. A gifeken és a képeken látható óriási „píxelek” tehát a program sajátos jellegéből adódnak. A művek egy vizuális napló részei, amelyet a művész nap mint nap ír: <http://noemimondik.tumblr.com/>.

Noémi Mondik_

1991, Budapest

From 2011 – Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Printmaking Program, Graphic Department

Group exhibitions_

2011 - Art Moments, Kirakatban a mindennapi élet - Kisképző - OTP kirakat projekt

2012 - MalomKörzés, MűvészetMalom, Szentendre





Bence György Pálinkás_
Scanning
charcoal, paper
150 x 150 cm
2012

Pálinkás Bence György_
Leolvasás
szén, papír
150 x 150 cm
2012



Bence Pálincás drew a portrait of a poet that he overwrites with a few lines from one of the poet's works. From the whole poem we can find out that the poet wrote it about a portrait being made of him. So the circle closes. The artist made the QR code with erasing the original picture. While the pictorial information was getting less in the process, the artwork got fulfilled with textual information.

Pálincás Bence egy költő portréját rajzolta meg, amit a költő egyik versrészletével írt felül. A teljes versből kiderül, hogy a költő egy róla készülő portréről írta a verset. A kör így bezárul. Az alkotó a QR kódot visszaradirozással állította elő a képből. Ahogy a folyamat során fogyott az eredeti képi információ, úgy telítődött szöveges üzenettel a mű.

Bence György Pálincás_

1988, Budapest

From 2009- Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Painting Department

Group exhibitions_

2006 - Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola szakmai kiállítása, Ponton Galéria, Budapest

2012 - MalomKörzés, MűvészetMalom, Szentendre

2012 - Multifilter, Fehér Éjszaka, Kassa

2012 - At Wang's, Social Responsibility in Art Today workshop, Budapest



University of Art and Design in Cluj_

Founded in 1926, the University of Art and Design in Cluj – Napoca is an institution for higher art education which assumes as its main goal to train specialists in the field of visual arts and design, who would be able to have a significant impact on the cultural, social and economic contemporary environment. UAD aims at preparing its graduates to become creative, inquisitive and responsible initiators of qualitative transformation of the society. The university offers its students a high level of visual education through methods that value the cultural and artistic tradition, but also assimilate forms of contemporary artistic language and that keep a fine balance between stressing the importance of technical expertise and encouraging conceptual creativity. The international visibility and professional recognition of a significant number of its graduates stand as relevant proofs of the quality of the education provided by the University of Art and Design in Cluj – Napoca, which is also an active cultural operator and is keenly interested in initiating and developing international collaborations.

Művészeti és Design Egyetem – Kolozsvár_

Az 1926-ban alapított Kolozsvári Képző-és Iparművészeti Egyetem olyan, a vizuális művészetek és a dizájn területén is magasan kvalifikált művészeket szeretne képezni, akik jelentős hatással lehetnek a kortárs kulturális és társadalmi életre egyaránt. Az UAD felkészíti diákjait arra, hogy kreatívvá, érdeklődővé, és a társadalmi átalakulások felelős kezdeményezőivé váljanak. Az egyetem a kulturális és művészeti tradíciókat továbbadja és megismerteti a kortárs művészet formáit és nyelvezetét hallgatóival. Emellett az intézmény fontosnak tartja a megfelelő egyensúly megatartását a konceptuális kreativitás fejlesztése és a technikai ismeretek megszerzése között. Az UAD minőségi oktatását bizonyítja az itt végzett diákok szakmai elismerése és a nemzetközi piacon való jelenléte. Az egyetem egyben irányító szerepet is vállal az internacionális kapcsolatok kialakításában és fejlesztésében.



Hungarian University of Fine Arts_

The Hungarian University of Fine Arts was founded in 1861 and its major aim is to provide a professional art education for the students that will allow them to cultivate their creativity and potential in order to be successful in their chosen career. The appropriate creative and theoretical programmes are fit into both the Hungarian and the European cultural traditions. The curriculum is primarily based on the maintenance of a legal equality between professors and the students as well to ensure a mutual respect for each other's artworks and human rights. It is demanded that the Academy's intellectual aspects and legal autonomy are individually and communally independent and that the free expression of old and new values of universal and Hungarian art is naturally provided along the protection of our environmental and cultural heritage. The Academy helps, promotes and supports art education and culture within all Hungarian-speaking areas. It also provides opportunities for its students to show their works in the Academy's exhibition spaces as well as participating in summer camps and symposiums. Among the traditional programmes (Painting, Sculpture, Graphics, Graphic Design, Art Restoration, Stage and Costume Design and Visual Education) the Academy started an Intermedia course in 1993 and the Art Theory and Curatorial Studies Department at 2009.

Magyar Képzőművészeti Egyetem_

Az 1861-ben alapított Magyar Képzőművészeti Egyetem célja egy olyan magas fokú művész-képzés, ami lehetővé teszi a hallgatók kreativitásának és tehetségének művelését a sikeres karrier érdekében. A megfelelő kreatív és elméleti tananyag a magyar és az európai kulturális tradícióknak megfelelő. Az oktatás elsősorban a mesterek és a hallgatók közti jogi egyenlőségen alapul, ami elengedhetetlen ahhoz, hogy tiszteletben tartsuk egymás munkásságát és emberi jogait. Az Egyetem deklarálja, hogy szakmai döntéseiben és jogi autonómiáját tekintve egyénileg, és mint közösségi is független, és a régi és új univerzális és magyar értékek szabad kifejezését alapvetően biztosítja, a természet és kulturális örökségünk védelme mellett. Az Egyetem segíti, promótálja és támogatja a művészeti oktatást és a kultúrát a magyar nyelvterületeken. Emellett lehetőséget biztosít hallgatóinak az Egyetem kiállítóterében a bemutatkozásra, részvételre a művésztelepeken és szimpóziumokon. A hagyományos képzőművészeti képzés mellett (festészet, szobrászat, képgrafika, tervezőgrafika, restaurátor, díszlet- és jelmeztervezés és vizuális oktatás) 1993-tól elindult az Intermédia Szak, és 2009-től a Képzőművészet-elmélet Tanszék.



Köszönetnyilvánítás_

Ács Attila

Jakob Bogdan

Kiss József Gergely

KissPál Szabolcs

Szoboszlai János





MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

