

# Jelenlét - távollét

A Magyar Képzőművészeti Egyetem nemzetközi doktoranduszainak kiállítása

28 Galéria, Budapest, Ráday u. 47.

2023, OKTÓBER 27 - NOVEMBER 9.



## **KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK**

Erekle Chinchilakashvili (GE),  
Manuel F. Contreras (CO),  
Mansour Forouzes (IR)  
Audette Hyder (SYR)  
Zahra Fuladvand (IR),  
Pallavi Majumder (IN) with Margit Koller (HU),  
Tra Nguyen (VN),  
Khan Nuruzzamann (BD)  
Enkhtaivan Orchirbat (MGL)

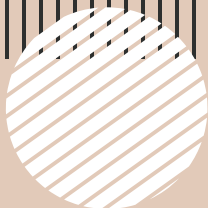


## **KURÁTOROK**

dr. habil Tünde Varga  
dr. Margit Koller

## **KURÁTORASSZISZTENS**

Sára Bodor



A kiállítás a jelenlét és a távollét fogalmait vizsgálja különböző nézőpontokon keresztül. A „jelenlét” arra az állapotra vonatkozik, amikor fizikailag egy bizonyos földrajzi területen élünk, beleértve egy nemzetet, egy kulturális közeget, egy társadalmi keretet vagy egy ökológiai rendszert. Hogyan látják vagy találkoznak a különböző kulturális-, vallási-, vagy etnikai háttérrel rendelkező egyének az "otthon" fogalmával a saját nemzetükön belül, valamint abban az országban, ahol tanulmányaikat, vagy szakmai tevékenységüket folytatják? Hogyan lehetnek jelen? Hogyan válhatnak láthatóvá? A Stipendium Hungaricum program hét évvel ezelőtt indult a Doktori Iskolában: néhány résztvevő már végzett és hazautazott, néhányan pedig még mindig aktív hallgatók itt, Budapesten. Mindannyian független művészek, valamint a Párhuzamos Magyarország Kollektíva tagjai (2019 óta). Vizsgálatunk arra összpontosít, hogyan változik meg az egyén tapasztalata, amikor befejezi tanulmányait, és ezt követően vagy régi otthonába, vagy egy másik kulturális-, illetve ökológiai környezetbe illeszkedik be - hogyan alkalmazkodnak az egyes művészek a különböző ökológiai, társadalmi és kulturális környezethez, és hogyan léteznek azokban. A kiállítás rákérdez arra is, hogy hogyan befolyásolja egy új, vagy megváltozott környezet az egyén kapcsolatát mind önmagával, mind a nagyobb közösséggel: Hogyan fejlődik, változik, vagy alkalmazkodik új, vagy régi otthonához? Milyen módon változik a környezet, a kultúra vagy az egyes egyén kölcsönhatásai révén? Valamint, hogy milyen szerepet játszik a nosztalgia az egyének vagy a közösség narratíváiban? Arra biztatjuk a látogatókat, hogy aktívan foglalkozzanak ezekkel a műalkotásokkal, gondolkodjanak el a bemutatott problémákon, és találják meg saját válaszaikat a művészek kérdéseire.

