

(1.) Tantárgy neve: Komplex kurátori gyakorlat	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: gyakorlat 60 % (kredit%)	
A tanóra típusa: ea. és óraszáma: heti 2 az adott félévben, <i>(ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve: -</i> Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők <i>(ha vannak)</i>: Az előadáson való részvétel mellett a hallgatók önálló kutatást is végeznek, illetve szakirodalom önálló feldolgozását is végzik.	
A számonkérés módja: gyakorlat Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok <i>(ha vannak)</i>: -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1-2-3-4	
Előtanulmányi feltételek <i>(ha vannak)</i> : -	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
A Komplex kurátori gyakorlat célja az, hogy a mesterszakos hallgatók a 4. szemeszter végén egy közösen szervezett, komplex képzőművészeti projekt megvalósításával prezentálják tudásukat, képességeiket, a tanulmányok során elsajátított attitűdöket, önállóságukat és autonómiájukat. Az első két félévben a szeminárium egyéni- és csoportos feladatokból áll: a projekt koncepciójának kialakítását követően a témával kapcsolatos kutatást (a témához illeszkedő szakirodalom, valamint nemzetközi és kortárs kiállítások, művészeti projektek tanulmányozása) végzik a hallgatók. A gyakorlat célja „fiktív” kiállítás megszervezése, amelyek keretén belül a hallgatók az egyes művek kiállítótéri elrendezését, a kiállítás látványát még elméletben dolgozzák ki. Ezt követően a kurátori koncepciót a projektmenedzsment-gyakorlaton elsajátított tevékenységekkel kiegészítve dolgoznak a feladat elméleti megvalósításán. <i>A gyakorlat eredményeként a projekt egészét annak komplexitásában prezentáció formájában mutatják be. A gyakorlatnak ez az első része olyan tudást biztosít, amelynek birtokában a második tanév során a hallgatók megvalósítják közösen kivitelezett diploma-projektjüket.</i> A harmadik és negyedik félévében a diplomaprojekt megvalósítása a feladat. A kurzuson a hallgatók önállóan – de a gyakorlatvezető felügyelete alatt – szervezik diploma-kiállításukat a kurátori koncepció megírását követően. Feladatuk a kurátori koncepcióhoz igazodva egy komplex projektterv készítése; finanszírozási-, logisztikai-, kiállítás-technikai tervezés; a biztosítással és jogi vonatkozásokkal kapcsolatos feladatok; kommunikációs-, sajtó- és PR-tevékenységek; publikációk tervezési, szerkesztési- technikai munkálatai; dokumentáció; pénzügyi- és jogi adminisztráció, valamint a kiállítás teljes kivitelezése.
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
- Steeds, Lucy ed. (2014). Exhibition. Documents of Contemporary Art. London: Whitechapel Gallery and The MIT Press. - Storr, Robert (2005). The Exhibitionists. Frieze, Issue 94, October 2005. - Klonk, Charlotte: Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000, Yale University Press, 2009. ISBN 10: 0300151969

- *Art by Instruction and the Pre-History of do it* (kiáll. kat.), szerk. Altshuler, Bruce, Independent Curators International (ICI). 2001.
- *Curating Now: Imaginative Practice/Public Responsibility*, szerk. Robert Storr, Philadelphia Exhibitions Initiative, 2001. ISBN-10 0970834608
- Altshuler, Bruce: *The Avant-garde in Exhibition, New Art in the 20th Century*, University of California Press, 1998. ISBN-10 0520211928
- David Dean, Gary Edson: *The Handbook for Museums*, Routledge, London and New York, 1994. ISBN-10 9780415099530

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 8. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

a) tudása

A Komplex kurátori gyakorlat olyan tudást biztosít, amellyel a hallgatók a kortárs kurátori projektek komplexitásának és bemutatásuk különböző módjainak birtokában lesznek. Ez a tudás alapvető a diploma megszerzését követően önálló kurátori munkájukhoz.

b) képességei

A hallgató képes lesz a komplex hazai és nemzetközi kutatások, kiállítások, események kezdeményezésére, ezek kreatív koncepciójának kidolgozására, a megfelelő körülmények megteremtésének érdekében hatékony kommunikációra és autonóm elképzeléseinek vitaképes képviselésére; kutatásokhoz kapcsolódó elméleti, történeti tanulmányok megírására.

c) attitűdje

Törekszik arra, hogy alkotó módon vegyen részt művészeti produkciók koncepciójának kialakításában, azok megszervezésében, létrehozásában, és népszerűsítésében.

d) autonómia és felelősség

Nyitott a hagyományos és az új megközelítést hordozó képzőművészeti alkotások, produkciók társadalmi, a korszellemnek megfelelő kontextusban való megismertetésére és megértetésére.

Tantárgy felelőse (*név, beosztás, tud. fokozat*):

Dr. Habil Szoboszlai János PhD egyetemi docens

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (*név, beosztás, tud. fokozat*):

Juhász Anna Mária, egyetemi tanársegéd