

KÖRNYEZETKULTÚRA ZÁRÓVIZSGA TÉTELSOR 2026

1. a) Erőszak ikonográfiák. Az alvó nő és a halott nő testével kapcsolatos obszessziók változó művészi formái.

b) Sátán, a lenyűgöző. A művész imázsa a késő barokktól a 20. századig.

c) Az Orosz Balett színpadi látványvilága Párizsban.

2. a) A világítás története és eszköztára a 19. század végéig. Az életforma és a világítás összefüggései, világítás és változó időstruktúrák.

b) A diktatúrák művészete (A Harmadik Birodalom, a fasiszta Olaszország és a Szovjetunió művészetpolitikája).

c) A szocialista realizmus tér- és tárgykultúrája szocreál festmények, dunaújvárosi utcaképek, fotográfiai nyomok elemzése kapcsán.

3. a) Emberek, állatok, anatómia XIV. Lajos Párizsában. Új francia koncepciók a testről és a lélekről a 17. században.

b) A Bauhaus tevékenységének főbb vonalai és jelentősége a modern környezet- és tárgykultúrában. Lakásbelső a magyar modernizmus köreiben.

c) Dühös fiatalok. Az 1960-as évek új narratívái, új látványvilága. A hatvannyolcas események képei Párizsban, az Egyesült Államokban és Csehszlovákiában.

4. a) A „sublime” fogalmának jelentésváltozásai és tájépitészeti vonatkozásai.

b) A világítás új eszköztára, (Bauhaus fémműhely, Art Deco kultuszok).

c) A város és lakói a korai fotográfiákon (Eugene Atget, Lewis W. Hine, Klösz György, Tábori Kornél).

5. a) A lakásbelső a hatalmi és gender relációk tükrében. 19. századi lakások, belső terek, továbbá

a modernizmus javaslatai.

b) Melankólia, örület és kreativitás. Koncepciók a reneszánsztól a 20. század végéig.

c) A francia forradalom majd az új bolsevik berendezkedés nyilvános rendezvényei.

Spektákulum és újrarájlesztett történelem.

6. a) Meglepett jelenetek szcenikai tanulságai, az alvó nő és a halott nő testével kapcsolatos obszessziók változó művészi formái.

b) Sátán, a lenyűgöző. A művész imázsa a késő barokktól a 20. századig.

c) Anyaghasználat a Bauhausban. Enteriőrök a magyar CIAM /CIRPAC csoport életművében.