

**„Ne engedelmeskedj senkinek”**

*- Kukla Krisztián PhD online előadása, élőben elhangzott 2021. 04. 27-én –*

az előadás előzetese:

Az előadás néhány műelemző esettanulmány segítségével mutat be kortárs művészetelméleti és filozófiai antropológiai kérdéseket, s arra vállalkozik, hogy mindezek mellett azokat a dilemmákat is közvetítse, amelyek egy művészeti díj kapcsán merülhetnek fel.

Az előadás érintett témái és kulcspontjai:

- Az előadás első felütése – egyben a címválasztás magyarázata is - egy 2009-ben a münsteri egyetemi könyvtár oldalán megvalósult műalkotás kapcsán felidézhető reakciók (Babak Saed: Gehorchekeinem) és a középületen megjelenő szöveg szemantikai és grammatikai értelmezése; a köztéri munka által generált vita, Kant kijelentésének áthallása és az egyetemi státusz kérdései.

- „A bűntény lába a törvény karját töri” Egy másik felirat Drezda belvárosában az egykori Robotron cég üzemi kintinjának homlokzatán látható néhány hónapja. Az épület hamarosan első ízben fog teret adni egy kortárs képzőművészeti kiállításnak, aminek sikere bizonyíthatja az épület hasznosíthatóságát. A vélhetően drezdai foci ultrák által felírt graffiti megítélése megosztotta a biennálé szervezőit. A renoválás, letakarás, részleges kitakarás vagy éppen az állapot megtartásának, a felirat kisajátításának dilemmája, illetve a feltételezhető következmények és a szöveg jelentésének összefüggései.

- Bas Jan Ader: Please Don't Leave Me (1969) a harmadik felirat, ami kiállítóterben jelenik meg és tartalmával közvetlenül szólítja meg a látogatót. A művészet öröklétének vagy örök érvényességének állítását, magát a határátlépést saját életével és halálával szemléltette a holland művész.

- Vilmos Sándor, a holland király születésnapjának (1967. 04. 27.) apropóján. a király portréjának elkészítésére kiírt pályázat kapcsán tapasztalt dilemmák, egyben a médiumok játéka. Fotográfusok

éppúgy szabadon pályázhattak, mint portréfestők. A portéfestők fotó alapján készítik el pályaművüket, mivel a király nem áll modellt a pályázathoz, ugyanakkor a fotós (az első három helyezett között két festő és egy fotós, Rineka Dijkstra szerepelt) egy dublőrt alkalmaz, akin bemutatja, hogy saját műfajában hogyan oldaná meg a feladatot. Magában a pályázatban tükröződik az állam viszonya a királyság intézményével és a király személyével.

- A 17. századi aranykor jellemzőinek megfelelője Hollandiában a fotográfiában éled újjá (Erwin Olaf: Berlin serie, 2012), illetve a festészeti parafrázis dilemmája Birkás Ákos A kék kerítés (2008) című festménye és Henri Cartier-Bresson Brussels (1932) című fotója kapcsán.

- A művészeti versenyek dilemmája a Leopold Bloom Képzőművészeti Díj kapcsán. Szükségszerű-e művészeket versenyhelyzetbe hozni? A zsűrizés folyamata és annak tanulságai a kortárs művészek kompetenciáival kapcsolatban, az elvárások egy kortárs művésszel szemben; az önmenedzselés, a versenyhelyzet leküzdésének- és a kommunikációs képességek kérdései. A pályázó képzőművészek ismerjék a nemzetközi viszonylatokat, egyéb kortárs képzőművészek vonatkozó munkáit, illetve mennyire evidencia mindez egy versenyhelyzetben.

Az előadás után kérdések és eszmecsere:

- művészeti versenyhelyzet katalizáló vagy deformáló szerepe.

- OSTRALE biennale idejére lehetőség nyílhat az MKE hallgatóinak bevonására mediátori tevékenységre.

A beszélgetés során említett rendezvények és intézmények elérhetőségei:

[www.aqb.hu](http://www.aqb.hu)

[www.leopoldbloomaward.com](http://www.leopoldbloomaward.com)

<https://flowingconnections.eu/>

<https://ostrale.de/>