**Képzőművészet-elmélet BA - Kurátori ismeretek záróvizsga tételsor, 2023.**

***1. A múzeum létrejötte és története, a múzeum és a múzeumi gyűjtemény funkciói***

Jeffrey Abt: A nyilvános múzeum előtörténetei. in: szerk. Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga:

***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*,** KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf, pp. 4-23.

Tony Bennett: A kiállítási komplexum. in: szerk. Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga szerk. ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*,** KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf pp. 24-50

Horst Bredekamp: A Kunstkammer mint játéktér, ***Café Babel,*** 1994/4

Frazon Zsófia: Kunstkammer – a saját univerzum. In: uő: ***Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei.*** Gondolat Kiadó, Budapest, 2011. pp. 203-210.

Wessely Anna: E csarnok hangja szent, In: ***Magyar Lettre Internationale***, 1995/19.

<http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre19/wessely.htm>

Claire Bishop: Radikális muzeológia, avagy mi a „kortárs” a kortárs művészeti múzeumokban? Dan Perjovschi rajzaival. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2018

Marosi Ernő: A múzeum születése. A művészeti múzeum előtörténetéhez. In: Turai Hedvig, Székely Katalin (szerk.): ***Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből***. Ludwig Múzeum, Budapest, 2012. pp. 16-40.

**2. *Múzeumépítészet 1980-tól napjainkig***

Waidacher, Friedrich: Az általános muzeológia kézikönyve. Metamuzeológia, történeti muzeológia, elméleti muzeológia. Fordította: Mélyi József. ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, Budapest, 2011 <http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/2_1_waidacher.pdf>)

Karsten Schubert: The Curator’s Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day. London, Ridinghouse, 2009.

Ébli Gábor: Az antropologizált múzeum: közgyűjtemények átalakítása az ezredfordulón. Budapest, Typotex, 2005.

Mieke Bal: A beszélő múzeum ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény***, KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf pp. 51 – 90.

Nick Prior: A kecske is, meg a káposzta is: A múzeum alakváltozásai a hipermodernben, ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény***, KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf pp. 90 - 108

***3. A kiállításrendezés története a wunderkammertől a modern múzeum teréig***

Oscar Bätschmann: A kiállítás, a művészet bemutatásának médiuma pp. 13 – 63, valamint Stratégiák és karrierek pp. 141-186. in: **Oscar Bätschmann: Kiállító művészek. Kultusz és karrier a modern művészet rendszerében**. ford. Nagy Edina, L’Harmattan, 2012.

Ann-Mary Staniszewski: Framing Installation - Design:The International Avant-Gardes

in:***The Power of Display – a History of Exhibition Installation at the Museum of Modern Art,*** Cambridge. Mass. MIT Press

Frazon Zsófia: A kiállítás, mint kortárs médium In: ***Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei***, Budapest, Gondolat Kiadó, 2011. pp.13-31.

Galácz Judit: Széthulló kulisszák - Frederick Kiesler színházi víziói, **Artmagazin** 2013/4. 26-32.

in:http://www.artmagazin.hu/artmagazin\_hirek/szethullo\_kulisszak.1787.html?module=38&pageid=0

Ébli Gábor: Avantgárd, modern és kortárs, in: ***Az antropologizát múzeum***, Budapest, Typotex Kiadó, 2005. pp. 140-155, http://laokoon.c3.hu/dok/ebli\_avantgard.pdf

Erőss Nikolett: A fehér kocka In: ***A kurátori gyakorlat és diszkurzus szótára***

<http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/szotar/feher-kocka/>

ajánlott:

Bruce Altshuler: A Canon of Exhibitions, in: ***Manifesta Journal 11***: The Canon of Curating, 2011http://www.tenstakonsthall.se/uploads/138-Altshuler-A\_Canon\_of\_Exhibitions%20copy.pdf

***4. A biennalizáció – a megakiállítások szerepe a kortárs művészeti struktúrában***

Walter Grasskamp: Például a Documenta, avagy hogyan készül a művészettörténet? in: Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga szerk. ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény***, KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf pp 283-292.

Carlos Basualdo: Az ingatag intézmény (ford. Molnár Edit), ***Exindex****,* (<http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=250>), 2004. angol nyelven: MJ - Manifesta Journal, Journal of Contemporary Curatorship; No2, 2003-2004 Tél/Tavasz, pp. 50-61.

Oliver Marchart: ***The Globalization of Art and the „Biennials of Resistance”. A History of the Biennials from the Periphery***, [*https://www.on-curating.org/issue-46-reader/the-globalization-of-art-and-the-biennials-of-resistance-a-history-of-the-biennials-from-the-periphery.html#.YB7J7ehKjIU*](https://www.on-curating.org/issue-46-reader/the-globalization-of-art-and-the-biennials-of-resistance-a-history-of-the-biennials-from-the-periphery.html#.YB7J7ehKjIU)

Biennálé archívum - magyar részvétel a Velencei Biennálén, in: Ludwig Múzeum honlapja, [*https://www.ludwigmuseum.hu/velencei-biennale/magyar-reszvetel-velencei-biennalen*](https://www.ludwigmuseum.hu/velencei-biennale/magyar-reszvetel-velencei-biennalen)

Bódi Kinga: Magyar részvétel a Velencei Képzőművészeti Biennálén 1895–1948, Doktori disszertáció, ELTE, Művészettörténet-tudományi Doktori Iskola, 2014. pp. 33 – 50.

ajánlott: Elena Filipovic, Marieke van Hal, Solveig Øvstebø: Biennialogy in: ***The Biennial Reader. An Anthology on Large‐Scale Perennial Exhibitions of Contemporary Art***, ed., Elena Filipovic, Marieke van Hal, Solveig Øvstebø, Bergen Kunsthall 2010. pp. 12-24

***5. Harald Szeemann tevékenysége és hatása a jelenkori kurátori gyakorlatra***

Kovács Ágnes: „Au revoir M. Szeemann” Az első sztárkurátor In: ***Balkon***, 2011 / 3. pp. 3-13.

“Mind over matter: Hans-Ulrich Obrist talks with Harald Szeemann,” ***Artforum***, November 1996,

pp. 74-79 <https://www.artforum.com/print/199609/curator-interview-33047>

Paul O'Neill: A kurátori fordulat in: Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga szerk. ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény***, KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf

Claire Doherty: Új intézményesség és a szituatív kiállítás in: Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga szerk. ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény,*** KET, 2012, [http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdfpp. 306-314](http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdfpp.%20306-314).

...Nyitott múzeum... : együttműködés, részvétel, társadalmi múzeum : kézikönyv szerk.: Frazon Zsófia, Néprajzi Múzeum, Budapest 2018. pp. 32-234

Szakács Eszter (szerk*.):*A kurátori gyakorlat és diszkurzus szótára*, 2012,*[tranzit.hu](http://tranzit.hu/), [*http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/szotar/egyuettmkoedesen-alapulo-mveszeti-gyakorlatok/*](http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/szotar/egyuettmkoedesen-alapulo-mveszeti-gyakorlatok/)

szócikkek: kurátori szemlélet (Szakács Eszter), együttműködésen alapuló gyakorlatok (Lázár Eszter), szerzőség (Beöthy Balázs), performatív kurátori gyakorlat (Beöthy Balázs), új muzeológia (Frazon Zsófia).

Sophie Richard: Conversation with Szeemann (2003), In: ***Unconcealed - the international network of conceptual artists 1967-77: dealers, exhibitions and public collections,*** ed. Linda Morris ed London, Ridinghouse, 2009.

***6. Az intézménykritika alakulása az 1960-as évektől napjainkig***

O’Doherty, Brian: A fehér kockában. A galériatér ideológiája (ford. Erhardt Miklós) 1976/2013. **exindex.hu,** http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=877

Andrea Fraser: From the Critique of the Institution to an Institution of Critique in: **Artforum**, 2005, September

in: <https://selforganizedseminar.files.wordpress.com/2011/11/fraser_inst_of_crit.pdf>

Michael Fried: „Művészet és tárgyiság”, ford. Kiséry András, In **Enigma 2**., 1995.

Kwon, Miwon: Egyik helyet a másik helyett. Megjegyzések a helyspecifikusságról (2008). In: Kékesi Zoltán, Lázár Eszter, Varga Tünde, Szoboszlai János szerk. **A gyakorlattól a diszkurzusig: Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény.** Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, mke.hu. MKE, 2012. http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf

Székely Katalin: Helyszíni szemle. Intézménykritika intézményekkel és intézmények nélkül. In: Turai Hedvig, Székely Katalin (szerk.): ***Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből***. Ludwig Múzeum, Budapest, 2012. pp. 162-262.

***7. Részvételen alapuló gyakorlatok a kortárs művészetben***

Csatlós Judit. Részvételi gyakorlatok szerepe a kortárs művészetben, in: ***Replika-100*** (2016/5. szám), pp. 151–165.

Szijártó Zsolt: A részvétellel kapcsolatos művészeti projektek alapkoordinátái. In: ***Balkon***, 2017. 11-12.

Erőss Nikolett: Részvételen alapuló művészeti gyakorlatok in: Szakács Eszter (szerk*.):*A kurátori gyakorlat és diszkurzus szótára*,* 2012,[tranzit.hu](http://tranzit.hu/),

<http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/szotar/-reszvetelen-alapulo-mveszeti-gyakorlatok-/>

Lázár Eszter: Együttműködésen alapuló művészeti gyakorlatok, in: ***A kurátori gyakorlat és diskurzus szótára,*** Szakács Eszter (szerk*),* 2012*,*[tranzit.hu](http://tranzit.hu/),

[*http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/szotar/egyuettmkoedesen-alapulo-mveszeti-gyakorlatok/*](http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/szotar/egyuettmkoedesen-alapulo-mveszeti-gyakorlatok/)

Claire Bishop: A szociális fordulat: A kollaboráció és elégedetlenei [The Social Turn, Artforum, 2006. február]. In: **exindex.hu**, http://exindex.hu/index.php?l=hu& page=3&id=531 ford. Somogyi Hajnalka

Claire Bishop: Artificial Hells: The Historic Avantgarde in: Claire Bishop: *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, London, 2012, pp. 41-77.

Varga Tünde:Kicsiny világ, utazó emberek: a kortárs művészet (intézményének) metamorfózisai és ellentmondásai. In ***Filológiai Közlöny.***szerk. Józan Ildikó, 2011/4. 408-436.

(Varga Tünde: Határátlépők, vonatkozó fejezet, Tempevölgy Könyvek, 2019.)

ajánlott: Lind, Åge, Annika Eriksson and Maria Lind. “Complications; On Collaboration, Agency and Contemporary Art.” 2010.

***8.* A képzőművészeti intézményrendszer átalakulása 1990 és 2010 között**

(SCCA-C3, Studió Galéria/FKSE, ICA-D, Bartók 32 Galéria, KMKK, Kisterem, Dinamo-Impex, Műcsarnok/Petrányi Zsolt, Ludwig Múzeum/Bencsik Barnabás, Trafó/Somogyi Hajnalka, Erőss Nikolett)

Polifónia – A társadalmi kontextus, mint médium a kortárs magyar képzőművészetben (1993, helyspecifikus művek és installációk, Budapest), kiáll. kat., szerk .Suzanne Mészöly, Bencsik Barnabás, SCCA Budapest, 1995.,<http://pa.c3.hu/en/polifonia-polyphony.html>

Nem kacsák vagyunk, egy tavon, hanem hajók a tengeren – Független művészeti helyek Budapesten 1989–2009. szerk. Kálmán Rita, Katarina Šević et al., Budapest, Impex – Kortárs Művészeti Szolgáltató Alapítvány, 2010.

Szipőcs Krisztina: A budapesti Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum története - Az előzményektől 2008-ig. In: ***A gyűjtemény: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum.*** szerk. Bencsik Barnabás et al, Budapest, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, 2010, pp. 10–47.

Szoboszlai János: Egy generáció önarcképe: Tájékozódási pontok a kilencvenes évek magyarországi képzőművészetéhez. In: ***A második nyilvánosság: XX. századi magyar művészet*** szerk. Hans Knoll, Budapest, Enciklopédia Kiadó, 2002, pp. 307– 395.

Nagy Kristóf: Szép? Inkább új világ: A rendszerváltás és a Fiatal Képzőművészek Stúdiója tágabb összefüggésben. [*tranzitblog.hu,* 2018. szeptember 13.](http://tranzitblog.hu/nagy-kristof-szep-inkabb-uj-vilag-a-rendszervaltas-es-a-fiatal-kepzomuveszek-studioja-egy-tagabb-kontextusban/)

Nagy Kristóf: A Soros Alapítvány képzőművészeti támogatásai Magyarországon: A nyolcvanas évek második felének tendenciái, in: *Fordulat* 21, pp. 192-215. <http://fordulat.net/pdf/21/F21_Nagy_Kristof_Soros.pdf>

**9. A kortárs magyar képzőművészeti intézményrendszer és kultúrpolitika (2010-2021)**

Humán Platform Watchdog / Képzőművészet:http://humanplatform.hu
http://humanplatform.hu/watchdog/terulet/kepzomuveszet/

Nagy Gergely: Megszűnő intézmények. http://tranzitblog.hu/category/tema/megszuno-intezmenyek/

Mélyi József: A Fortepan-módszer.

<https://artportal.hu/magazin/fortepan-modszer-17-kerdes-muzeumi-helyzetrol/>

Háttal Európának. A kultúra, az oktatás és a tudomány és am média leépítése Magyarországon 2010 -2019, Humán Platform, Budapest, 2020. <http://oktatoihalozat.hu/hattal-europanak/>

<http://www.kormany.hu/hu/emberi-eroforrasok-miniszteriuma/kulturaert-felelos-allamtitkarsag>

http://www.[nka.hu](http://www.nka.hu/)

http://www.[mma.hu](http://www.mma.hu/)

http://www.[lumu.hu](http://www.lumu.hu/)

http://www.[mng.hu](http://www.mng.hu/)

http://www.offbiennale.hu

http://www.capacenter.hu

http://www.[trafo.hu](http://www.trafo.hu/)

<http://www.>[btm.hu](http://www.btm.hu/)

http://www.modemart.hu/

http://www.[ica-d.hu](http://www.ica-d.hu/)

<http://www.zsolnaynegyed.hu/>

<http://www.alkotok.hu/>

<http://www.alkotomuveszet.hu/>

<http://www.hungart.org/>

Ennél a tételnél három téma közül lehet választani:

1. A múzeumi intézményrendszer átalakulása a kétezres években Magyarországon, különös tekintettel a Liget Projektre.

2. Emlékművek, emlékezetpolitika

3. Kultúrafinanszírozási modellek átalakulása

**10. A komplex projektmenedzsment**

Schneider Erika: Művészeti szponzoráció, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp. 85-115.

Nagy Bálint: Kultúra és marketing, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp. 54-84.

Dér Dezső: A rendezvénymenedzsment alapjai, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp. 116-144.

Szabó György: A kortárs előadóművészeti intézmény működésének jellemzői, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp. 193-204.