

MKE – Artotech 2023

Szerző: Révész Emese PhD

Kiadó: Magyar Képzőművészeti Egyetem

Felelős kiadó: Erős István DLA

Grafikai terv: Lelkes László

Nyomda: Prime Rate

ISBN 978-615-6450-07-4

Magyar Képzőművészeti Egyetem

1062 Budapest, Andrássy út 69-71.

Telefon: (+36 1) 666 2500, (+36 20) 368 0396

Email: revesz.emese@mke.hu

www.mke.hu



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM

A kiadvány a 2019-1.2.1-EGYETEMI-ÖKO-2019-00016

MKE Tudástranszfer Központ létrehozása és

Innovációs Ökoszisztéma kiépítése című projekt keretében,

a Kulturális és Innovációs Minisztérium Nemzeti Kutatási Fejlesztési
és Innovációs Alapból nyújtott támogatásával jött létre.

MERÍTÉS A KRÉMBŐL

Az MKE-Artotech kollekciója

A Magyar Képzőművészeti Egyetem ezzel a katalógusával kívánja bemutatni MKE-Artotech gyűjteményét. A kiadvány azokat a műveket tartalmazza, amelyek külső partnerhez történő kölcsönzésére nyújtunk lehetőséget. Olyan művek ezek, amelyeket alkalmasnak vélünk arra, hogy reprezentálják intézményünk magas művészi színvonalát, ugyanakkor vonzóak lehetnek a kölcsönzők számára is. Vállalkozók, intézményvezetők gyakran találkoznak a dilemmával, hogy a közösségi terek falait milyen képekkel dekorálják. Ma már általános az a nézet, hogy a munkahelyi környezet esztétikus, humánus kialakítása növeli a munkavállalók aktivitását, kreativitását. Tömeggyártott poszterek helyett mi eredeti műtárgyakat ajánlunk. Az MKE-Artotech gyűjtemény alkotásai a kortárs művészet legjavát képviselik. A kölcsönzési forma pedig lehetővé teszi idővel új művek kihelyezését, cseréjét is. Mivel egy egyetemi gyűjteményről van szó, az MKE-Artotech partnere egyúttal a művész fiatalság oktatását is támogatja.

Valamennyi mű az Egyetem Művészeti Gyűjteményének része. Ez a kollekció egyidős az intézménnyel, vagyis immár több mint másfél évszázados. Kétféle típusú mű alkotja: egyrészt olyanok, amelyek egykor a hallgatók okulására, pedagógiai céllal kerültek a gyűjteménybe (ilyenek például a szecessziós plakátjaink); a művek másik része viszont a képzés során készült alkotás, az itt tanuló művész hallgatók munkája (akik idővel elismert mesterekké, olykor az iskola tanáiraivá váltak).¹ A műtárgyak tárolásának nagy helyigénye miatt, a gyűjtemény elsősorban rajzokat és grafikákat gyűjt, festmény és szobor alkotás csak csekély számban akad benne.

Gyűjteményünk általános jellemzői az MKE-Artotech kollekció karakterét is megszabják, amennyiben az itt bemutatott művek nagy többsége grafika, a nálunk tanító művész tanárok és hallgatók munkái. Válogatásunk alapvetően három forrásból történt: a Mappa 150 műveiből, hallgatói vásárlásból, valamint a kortárs grafikai gyűjteményünkben. A mesterek munkáinak többsége abból a kollekciónak származik, amelynek során – az Egyetem alapításának 150. évfordulójának apropóján – tanáraink felajánlották egy-egy munkájukat a gyűjteménynek. E műveket 2022 szeptemberében Mappa 150 címen önálló kiállításon is bemutattuk a Barcsay Teremben.² (Ide kapcsolódnak *Chilf Mária, Filip Csaba, Gaál József, Kürtösi Brigitta, Ötvös Zoltán, Radák Eszter, Udvardy Emese, Kósa János, Szabó Attila, Csanádi Judit, Dobó Bianka, Erdődy József Attila, Erős István, Felsmann Tamás, Orosz Csaba, Rozmann Ágnes és Somorjai Kiss Tibor* képei.)

Az MKE-Artotech kollekciójának másik része hallgatói munka, amelyeket az intézmény a tanév végén, a legjobb növendéki munkákból válogatott. (Ilyenek *Csanálosi Mária, Csekő Andrea, Kaszás Konrád* és *Szigeti Anett* festményei, *Bóka Bálint, Kecő Kristóf* és *Nagy Dániel* szobrai, valamint *Czuczorova Laura, Horesnyi Bálint, Likár Gréta* és *Miklós Kelemen* grafikái.) A művek fennmaradó része olyan művészi nyomat, amely



MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

¹ A gyűjtemény összefoglaló bemutatása: *Művészi minta. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Művészeti Gyűjteménye*. Szerk.: Révész Emese. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2022.

² *Mappa 150*. Kurátor: Révész Emese. Budapest, Barcsay Terem, 2022. szeptember 6-28.

az elmúlt években került a Magyar Grafikusművészek Szövetségének adományaként a gyűjteményünkbe, reprezentálva a kortárs magyar művészi grafika legjobbjait.³ Amint a fenti áttekintésből is kiolvasható, az *MKE-Artotech* technikailag igen változatos műtárgyakat tartalmaz: a festmények többsége olaj vagy akril technikával készült, de akad közöttük akvarell, pasztell, digitális festmény, kollázs sőt még pedotípiá (azaz lábnyomokat alkalmazó) mű is. A szobrok többnyire kisméretű, fém (acél, bronz, vas) vagy plasztika. A grafikák között van két egyedi rajz, de a többségük művészi nyomat. Utóbbiak igen változatos technikákat vonultatnak fel a rézkarctól a litográfián, linómetszeten, szitanyomaton át a giclée nyomatig (ami nemes fotómásolatot jelent). A művek többsége autonóm képzőművészeti alkotás, de akad köztük tipográfiai mű (*Rozmann Ágnes*) és színpadi tervekhez kapcsolódó olajnyomat is (*Csanádi Judit*), amelyek az Egyetemünkön zajló tervezőgrafikai és látványtervezői képzésekhez kapcsolódnak.

Témáikat és stílusukat tekintve nagyon változatos művekről van szó: van köztük nonfiguratív kompozíció, de többségük figuratív ábrázolás. Külön érdekes szegmensét alkotják a kollekcióban azok a művek, amelyeket a Festő Tanszék mesterei az Egyetem alapításának jubileumára készítettek, és amelyek művészettörténeti utalásokkal kapcsolódnak az intézmény múltjához. Ilyen Chilf Mária kompozíciója, amely a korábban Egyetemünkön tanító Maurer Dóra munkássága előtt tiszteleg; Filp Csaba festménye, amelyen az iskola nevezetes Andrassy úti bejárata előtt Ferenczy Károly (egykori tanárunk) *Kődobálók* című festményének alakjai állnak; Gaál József arcképe, amely két egykori művész-tanár, Rudnay Gyula és Kmetty János stílusát imitáló részletek montázsa; Kósa János rajza Zichy Mihály stílusában teremt újra Madách *Ember tragédiájának* római színiét; Ötvös Zoltán és Udvardy Emese a mindennapi művészi munka színtereit, a műtermeket idézik meg, míg Radák Eszter az Egyetem egyik legvarázslatosabb oktatási helyszínére, az Epreskertbe vezet, ahol a hallgatók éppen a barokk Kálvária előtt álló Somogyi József-szobrot nézik.

Az *MKE-Artotech* kollekció valamennyi művének közös jellemzője a magas művészi színvonal, hiszen az itt oktató és itt tanuló diákok a kortárs magyar képzőművészeti élet valódi krémjét alkotják.

Dr. Habil. Révész Emese.

az MKE Művészettörténeti Tanszékének docense

³ E kollekcióból rendezett tárlat: *Mecénások dicsérete. Kortárs grafika a Magyar Képzőművészeti Egyetem gyűjteményében*. Kurátorok: Révész Emese és Szurcsik József. Budapest, Barcsay Terem, 2019. december 3. – 2020. január 31.; A grafikák egy része a Grafikai tanszék alapításának 100. évfordulóját ünneplő adományok része, amelyek szerepelnek az alábbi katalógusban és az azonos című kiállításon: *100 grafika – 100 kortárs képzőművész*. Szerk.: Somorjai Kiss Tibor. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2007.

Festmények



Chilf Mária

Szélrózsa (f)elvonuláshoz. Hommage à Maurer Dóra, 2022
Papír, kollázs, pác, pedotipia, 70x100 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.4



Csanósi Mária

Fura szoba, 2019.
Akri, vászon, 97x130 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/1



Csekő Andrea

Kristályfolyam, 2020.
Olaj, vászon, 100x100 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/2



Filp Csaba

A festészet örök, 2022
Olaj, vászon, 70x100 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.12

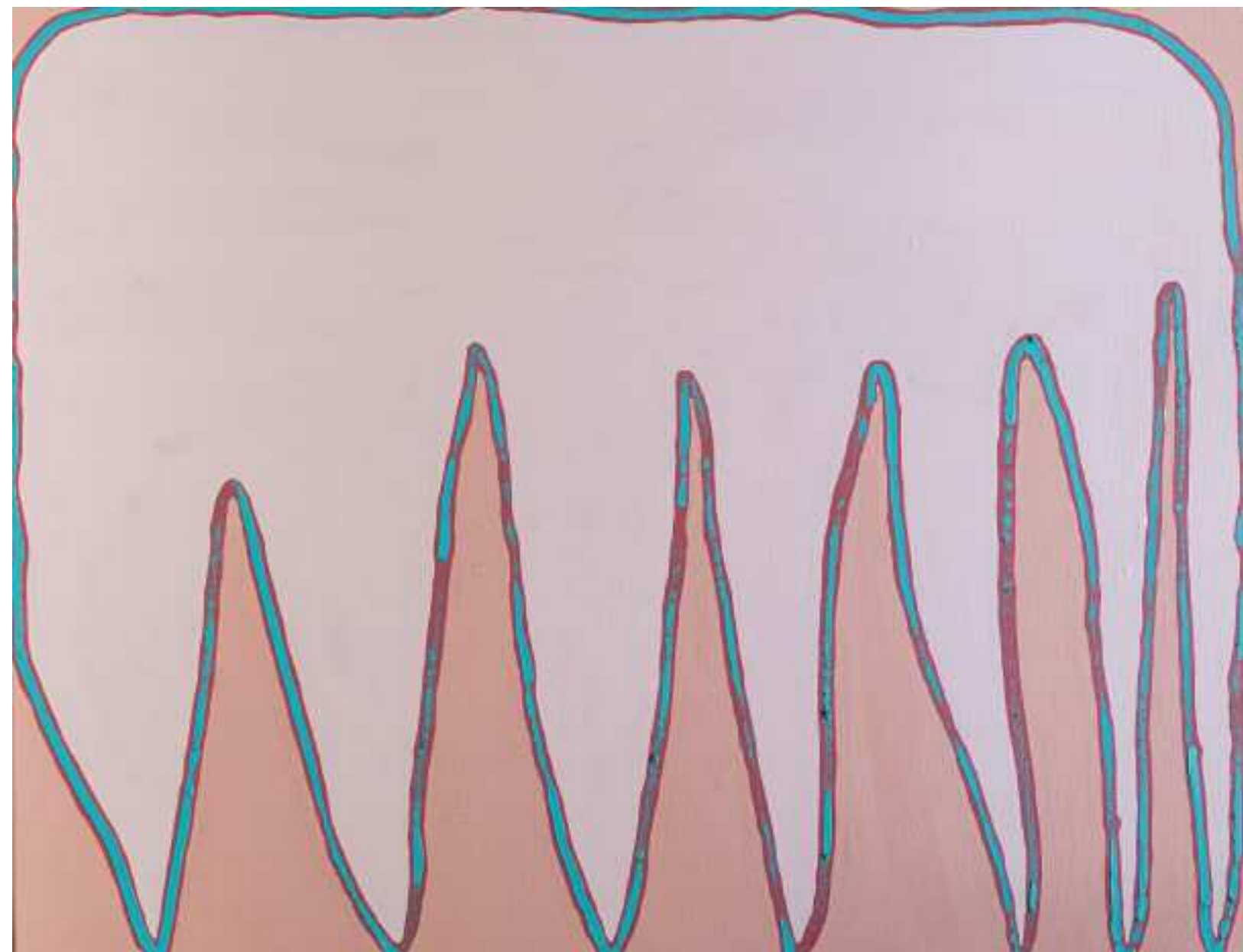


Gaál József

Rudnay és Kmetty találkozása, 2022

Papír, olaj, frottázs, 100x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.13



Kaszás Konrád

Forma élesítése tompítással, 2020.

Olaj, vászon, 100x130 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/2



Kürtösi Brigitta Mária

Les nuages et Pyramide, 2022

Papír, vegyes technika, 72x99,7 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.20



Ötvös Zoltán

Eladó kép, Szinyei, 2022

Papír, pasztell, 70x100 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.28



Radák Eszter

Vaszary időkapszulája (Epreskert), 2022
Karton, digitális festmény, 70x100 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.29



Szigeti Anett Zsófia

Leképezés, 2021
Farost, akril, 2 db 50x50 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/27/1-2



Udvardy Emese

Műterem, 2022

Papír, akvarell, 70x100 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.40

Szobrok, plasztikák



Bóka Bálint

Héj, 2020.

Hegesztett acél, 35x15x4 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/29



Kecő Kristóf

Rom, 2020

Bronz, acél, 14x12x2 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/30



Nagy Dániel

Cím nélkül, 2021

Kovácsoltvas, 41,5x 18x21 cm

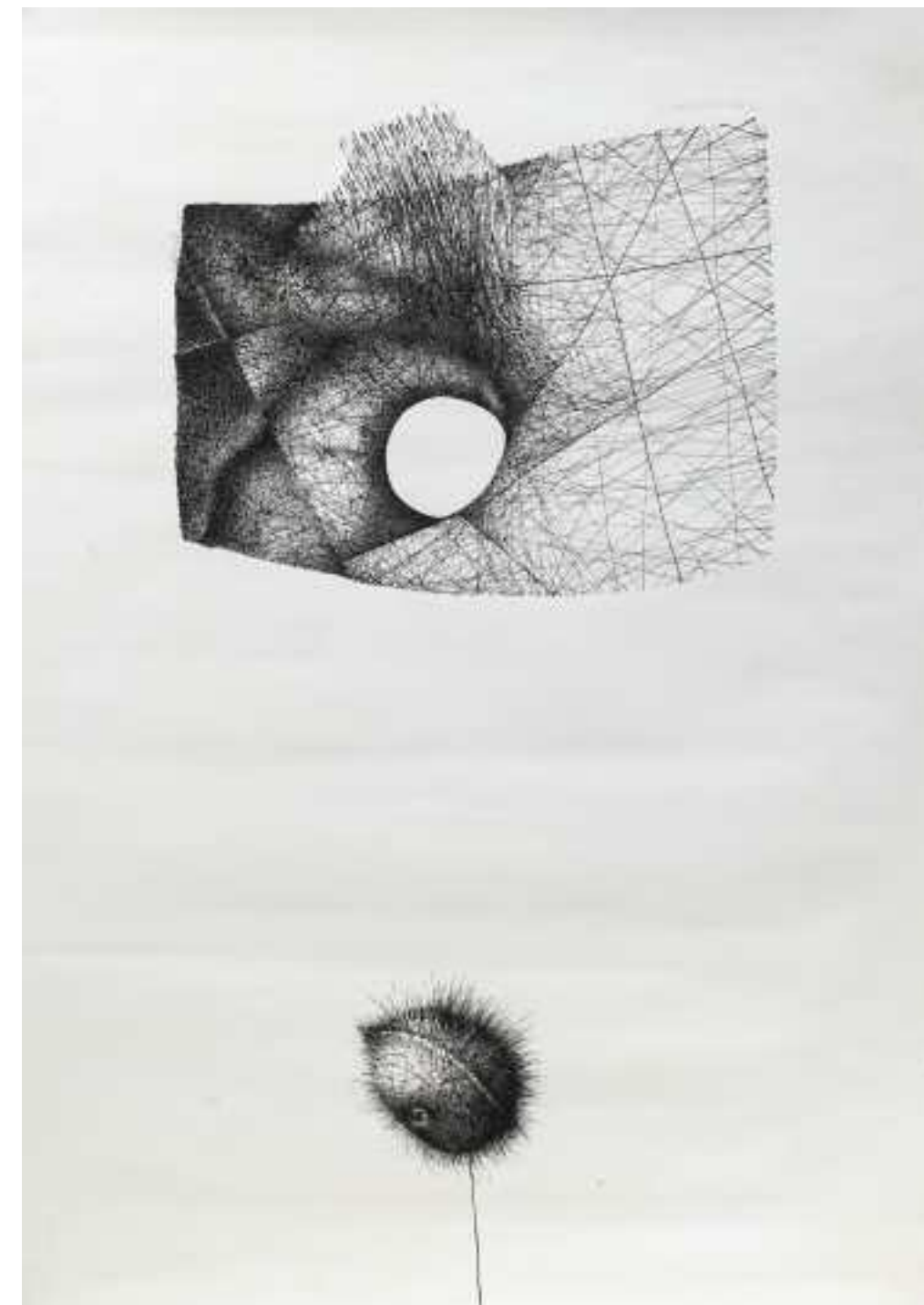
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/31

Egyedi rajzok



Kósa János

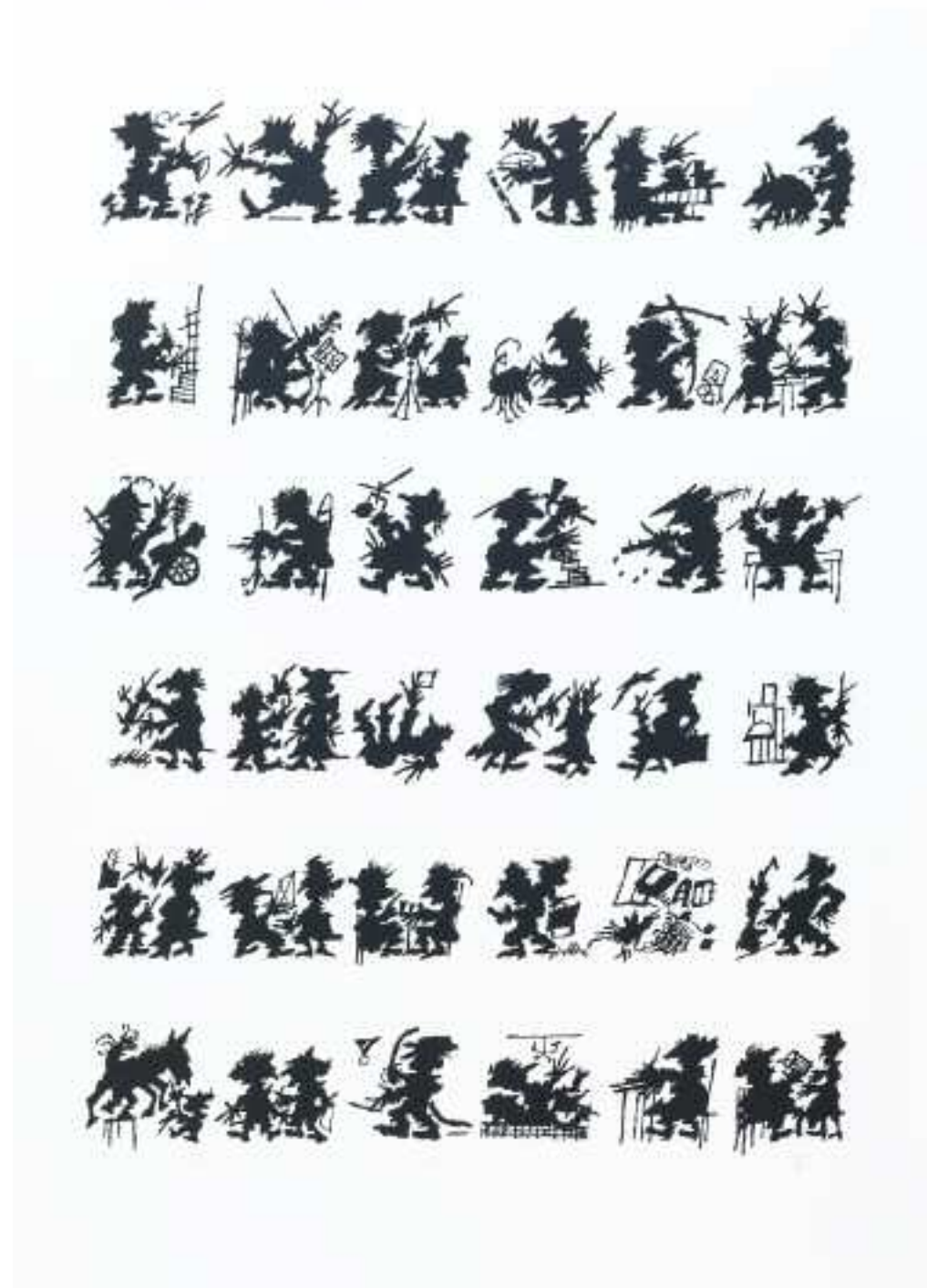
Az Ember tragédiája – Római szín, 2022
Karton, akril, szén, olaj, 49,7x70 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.18



Szabó Attila

Bifiduszessenzisz, 2009
Papír, toll, 84x59,3 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.34

Művészi grafikák



Banga Ferenc

C.G.-B.F. 77 MAGYAR RÉMMESE I., 2002

Papír, szitanyomat, 100x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7752



Borgó György Csaba

Hay, 2001

Papír, színes szitanyomat, 88,62,5 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7736

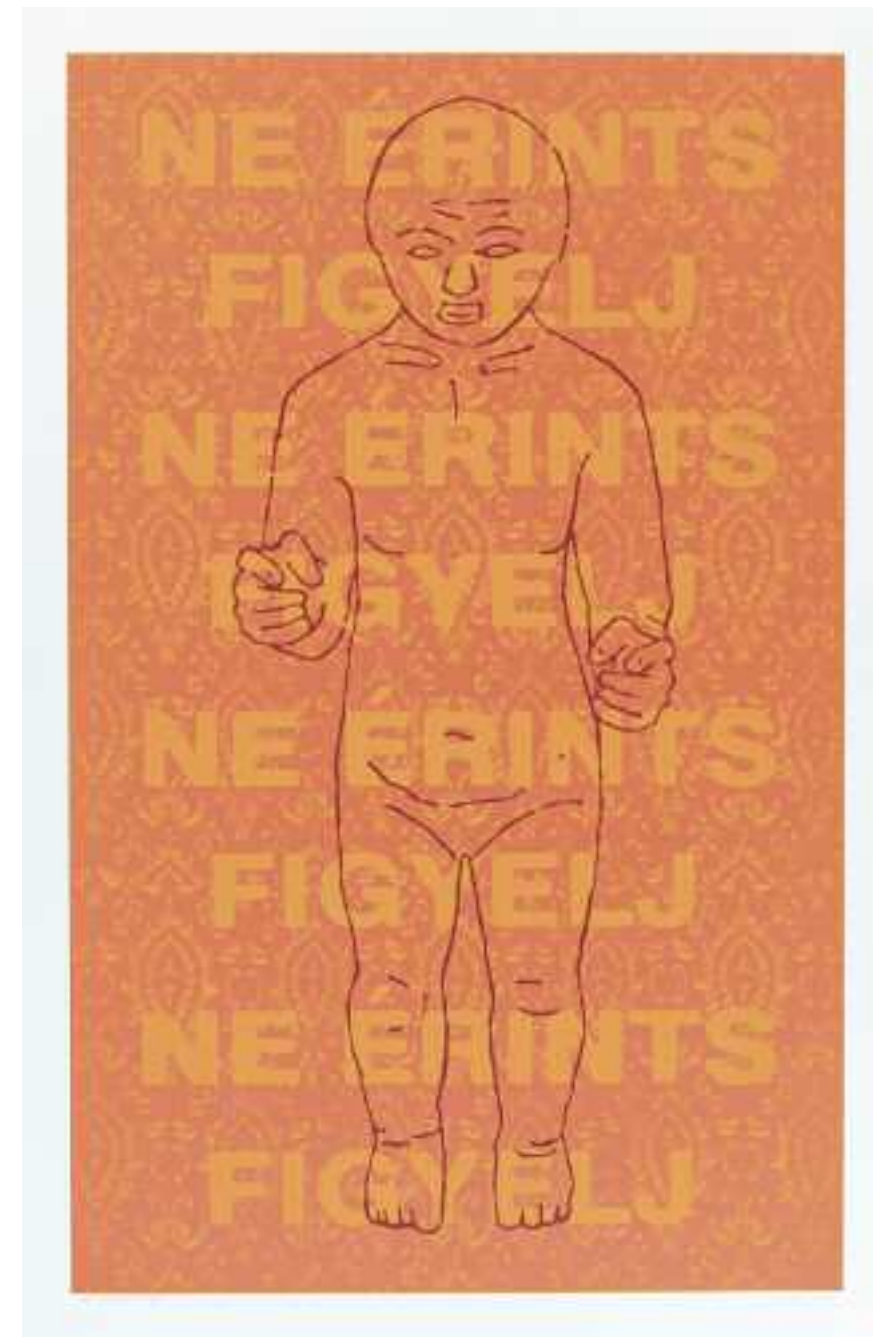


Csanádi Judit

A IV. „Kun” László című előadás díszlettervének olajnyomat másolata, 2007

Papír, olajnyomat, 45x32 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.5

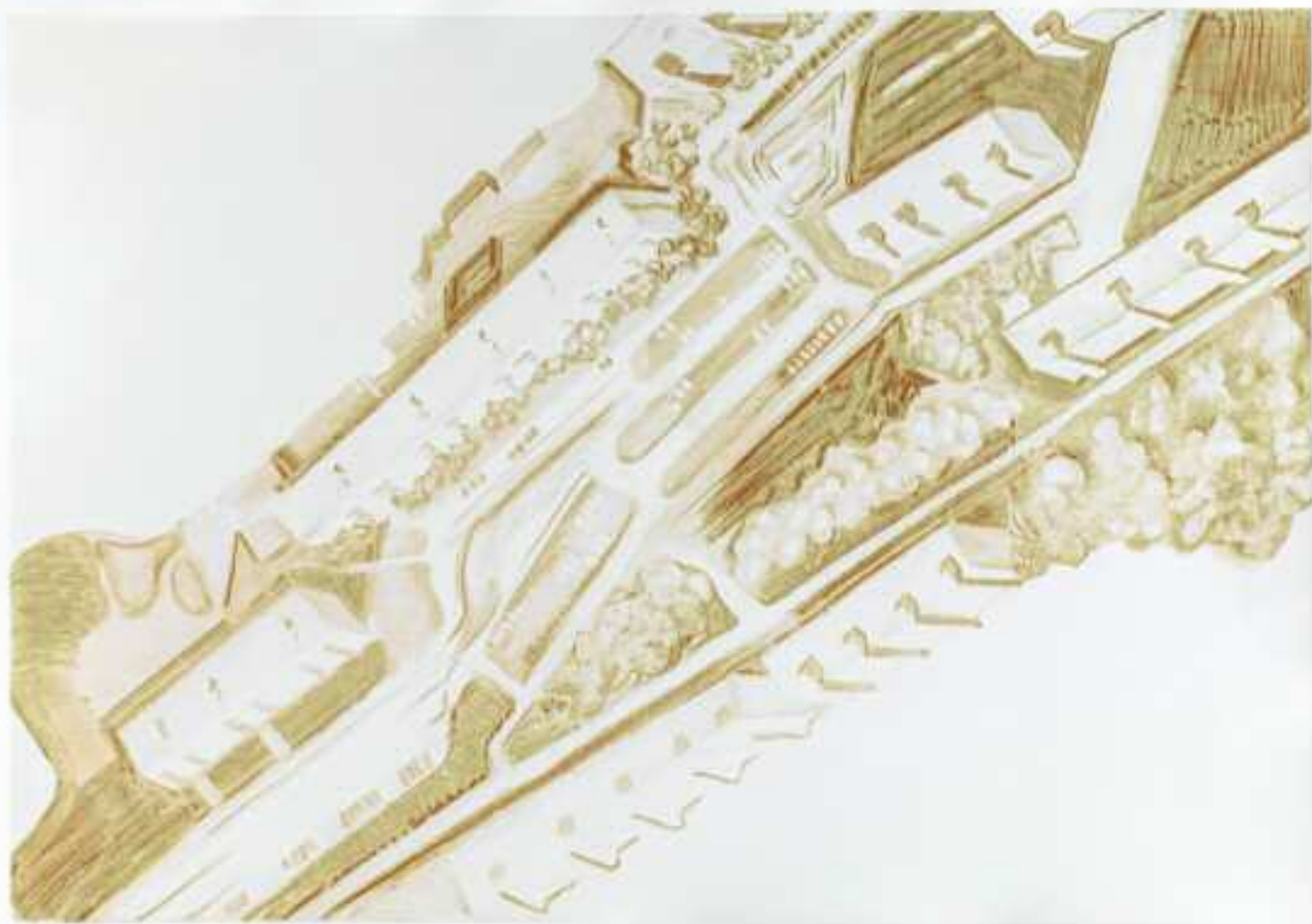


Csontó Lajos

Ne érints, figyelj, 2006.

Papír, szitanyomat, 100x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 4636

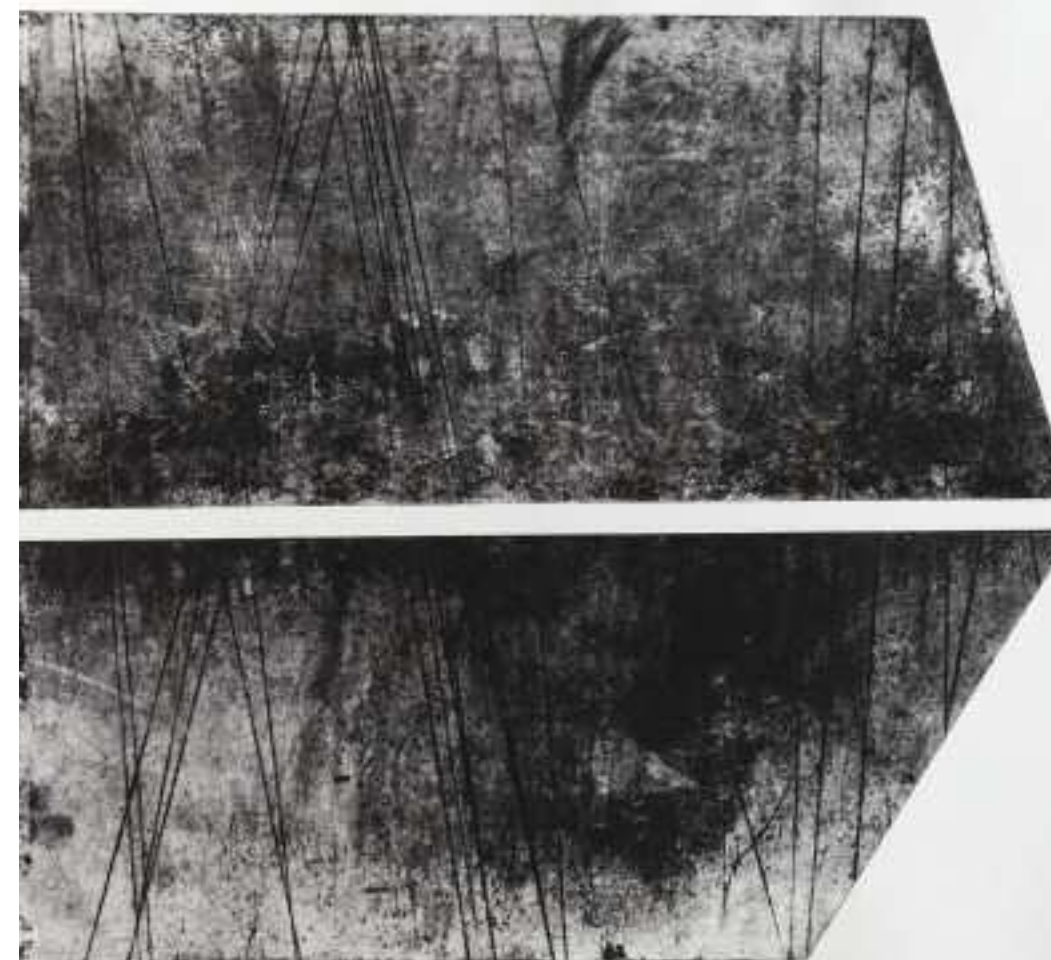


Czuczorova Laura

Unseen home, 2020

Papír, szitanyomat, 50x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/21



Dobó Bianka

Ruins 3., 2022

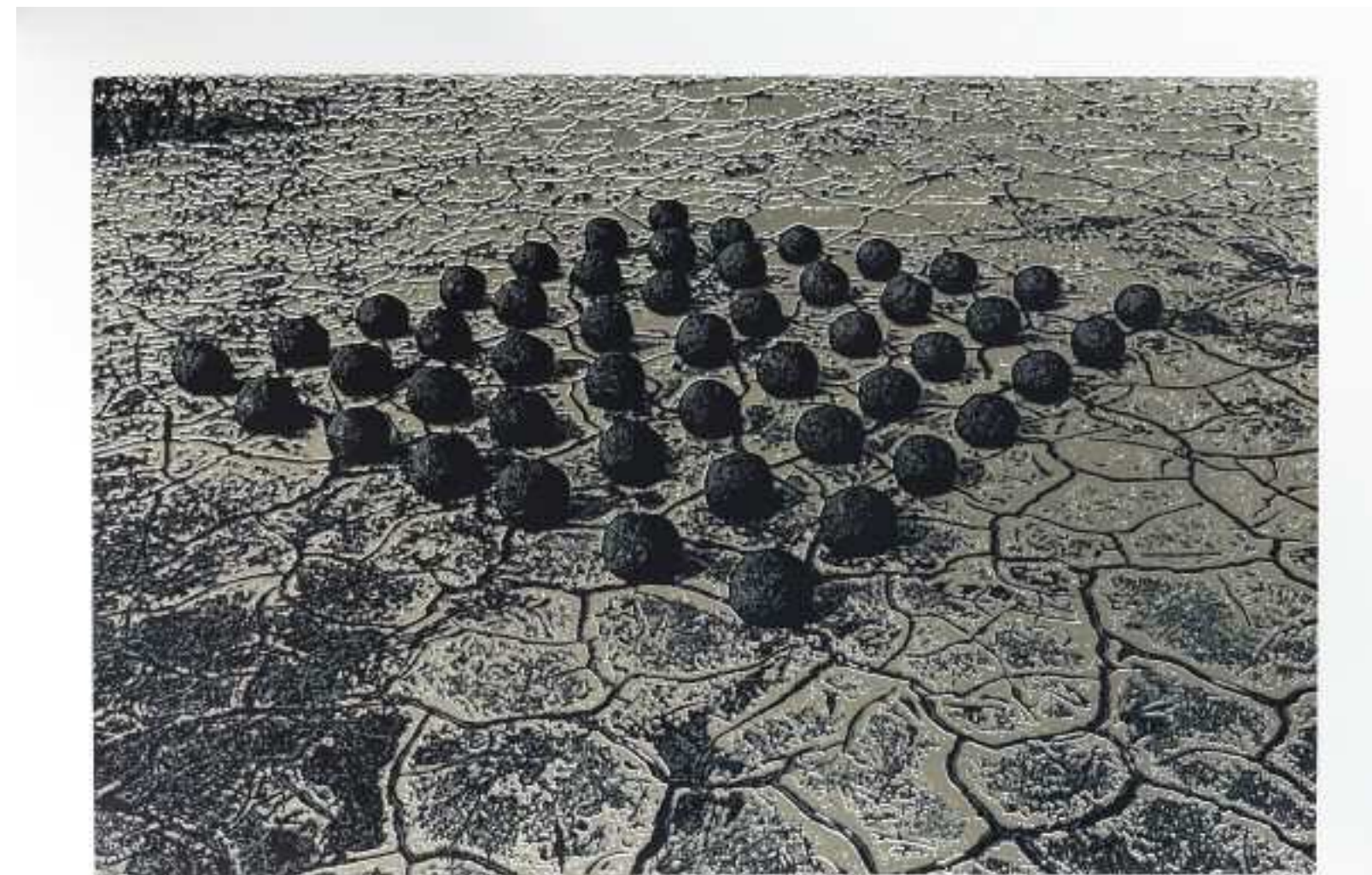
Papír, alumíniummaratás, 100x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.7



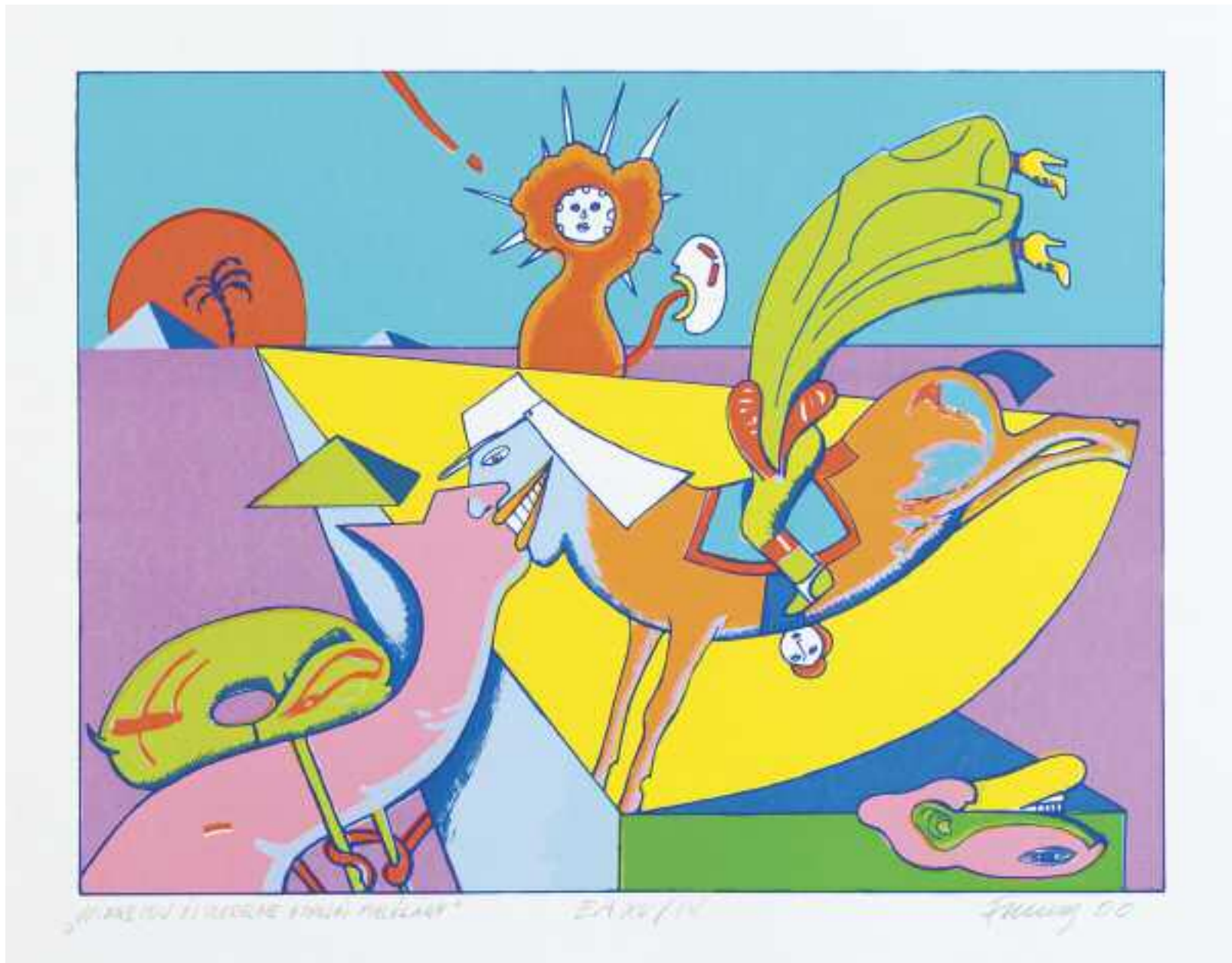
Erdődy József Attila

R.I. Nagybánya parafrázis, 2022
Kartonra kasírozott papír, giclée nyomtatás, 70x100 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.8



Erős István

Struktúra, 2022
Papír, szitanyomat, 70x100 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.9



Farsang Sándor

Winnetou és szerelme a trójai falólány, 2000

Papír, színes szitanyomat, 50x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 8090

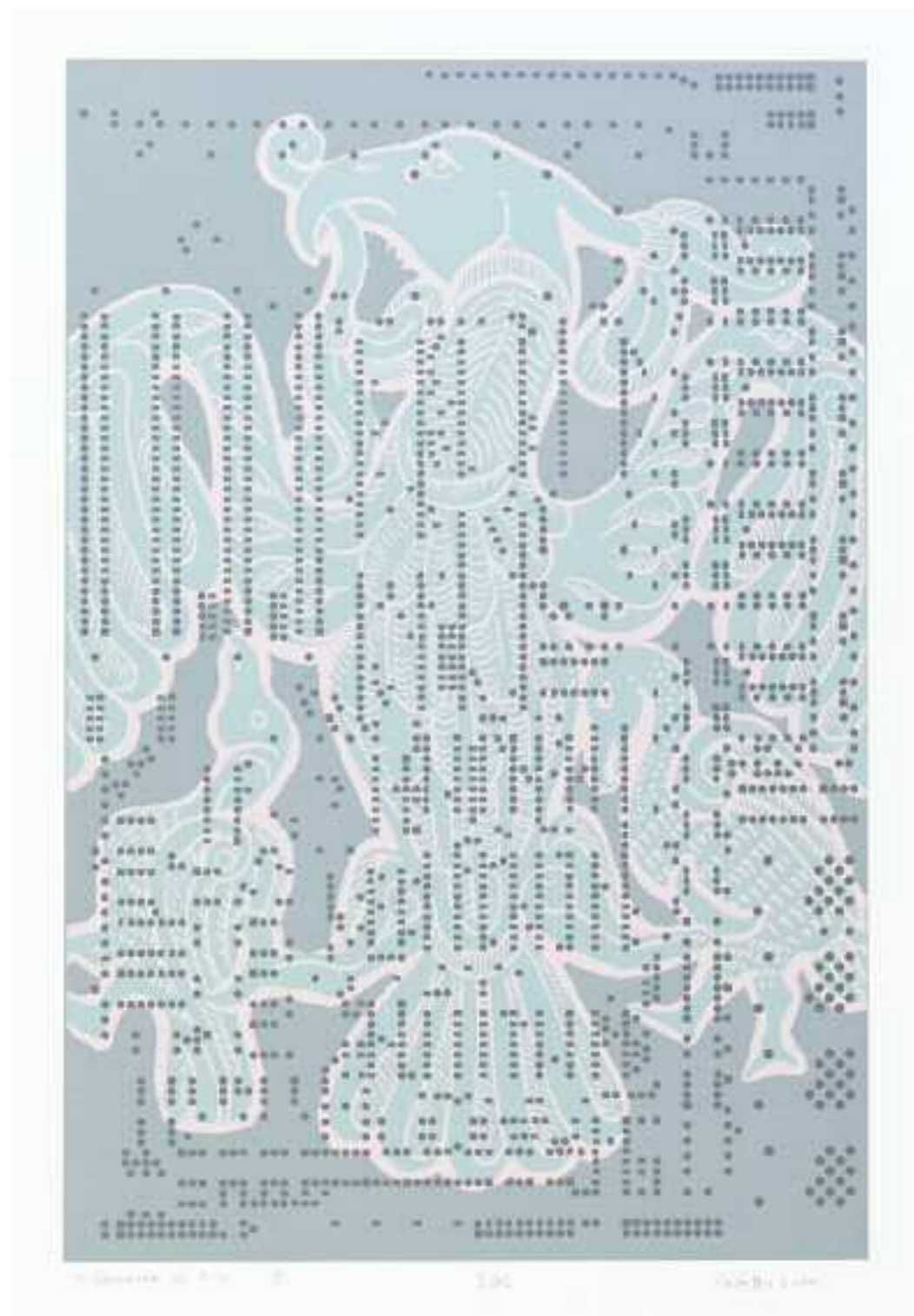


Felsmann Tamás

STUD. ARCH. {STUDIOSUS ARCHITECTURAE} NO. 341., 2021

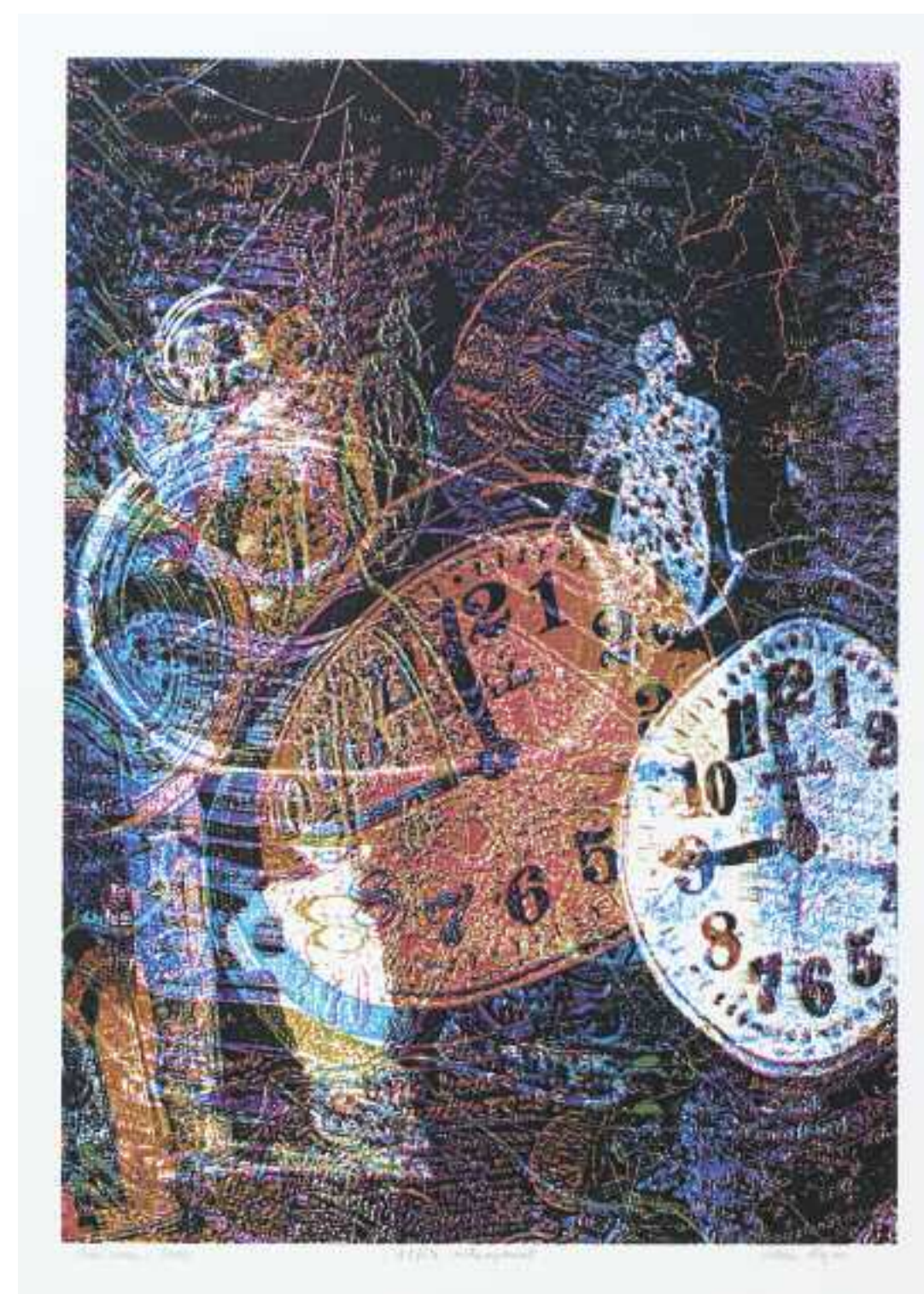
Papír, digitális nyomtatás, 100x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.11



Györfy Sándor

Üzenetek No.1.- -S-, 2010
Papír, színes szitanyomat, 70x50 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7802



Haász Ágnes

Időzóna, 2000
Papír, színes szitanyomat, 70x50 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7803



Horesnyi Bálint

Terra/Terre No.05, 2018
Giclée print, 40x35 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/???



Kádár Katalin

Katedrális / III., 1999
Papír, színes szitanyomat, 70x50 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7807



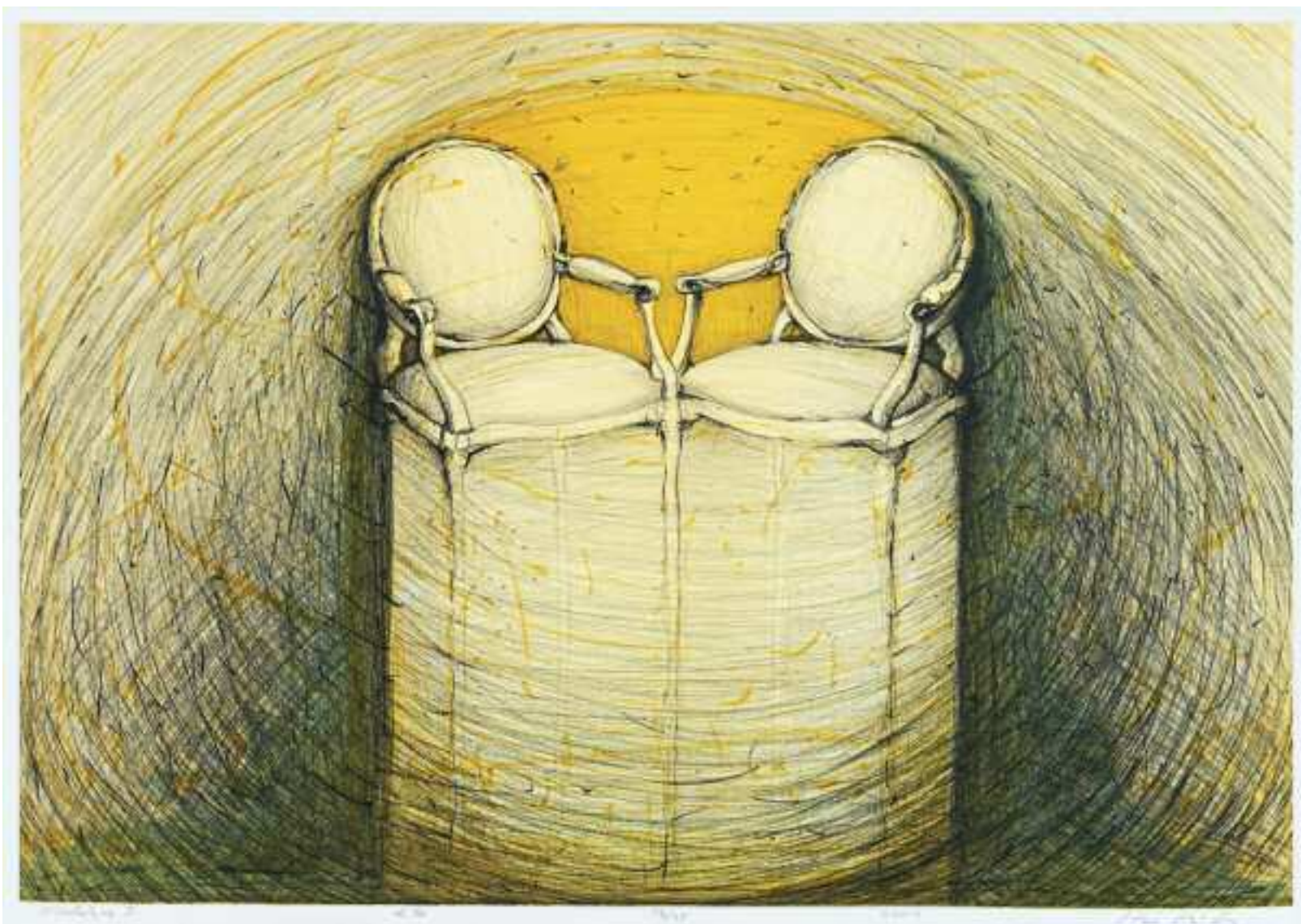
Koroncz Endre

594152KR199, 1994
Papír, rézkarc, 70x50 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7127



Kótai Tamás

Színben tartva II., 2006
Papír, szitanyomat, 70x100 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 4660



Kovács Péter Balázs

Dialogus, I., 2004

Papír, színes litográfia, 50x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7818



Líkár Gréta

Közösségi tér, 2020

Fogyasztásos linóleummetszet, 100x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/22



Madácsy István

Vacuum III., 2007

Papír, szitanyomat, 70x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 4672



Miklós Kelemen

Transzport magány, 2019

Fogyasztásos linómetszet, 45x12 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: Gy/50/23



Nádas Alexandra

Tájkép medencékkel, 2010

Papír, színes litográfia, 50x65 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7894



Orosz Csaba

D.I.Y. (Samsara), 2022

Papír, digitális nyomtatás, 72,8x106,5 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.27



Pató Károly

Mimikri 1.
Papír, linóleummetszet, 7,15x5,25 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7457



Péter Ágnes

Transzparens szimmetria II., 1998
Papír, szitanyomat, 70x100 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7289



Rácmolnár Sándor

Direction, 2001.

Papír, szitanyomat, 50x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7833



Rozmann Ágnes

Fiction and Reality, 2020

Papír, digitális grafika és nyomtatás, 100x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.30



Somorjai Kiss Tibor

Zarándokút a fénybe I., 2006
 Papír, színes litográfia, 59x44/70x49 cm
 MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.31



Sinkó István

Tűz és víz, 2001
 Papír, színes litográfia, 70x100 cm
 MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7681



Sívárdi Valéria

Neon III., 2008

Papír, színes litográfia, 70x100 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 8199

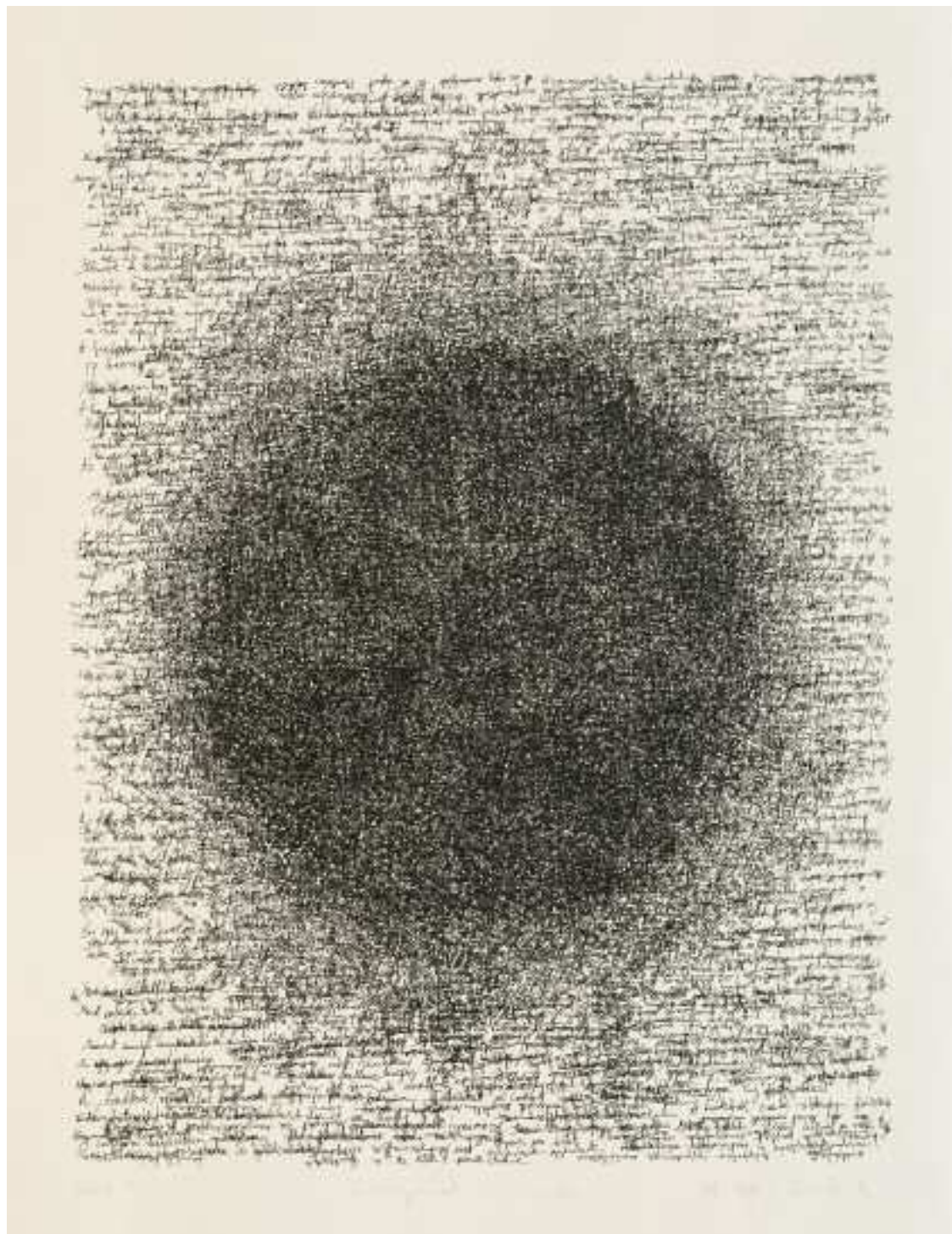


Stefanovits Péter

Fűkapu, 1998

Papír, színes litográfia, 100x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7219



Szőnyi Krisztina

Levél I., 1998

Papír, szitanyomat, 100x70 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7070

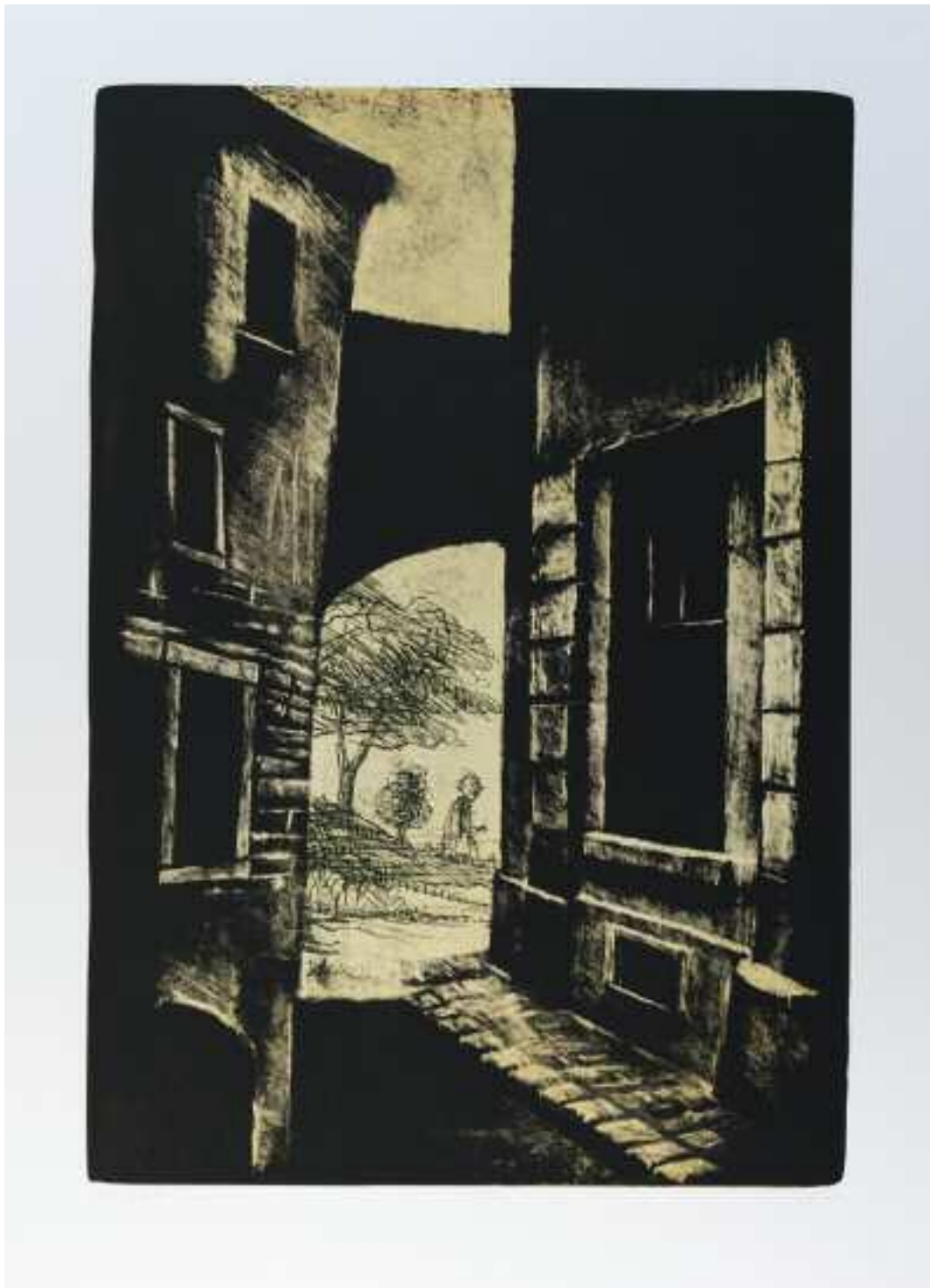


Szurcsik József

Lélekcsapda

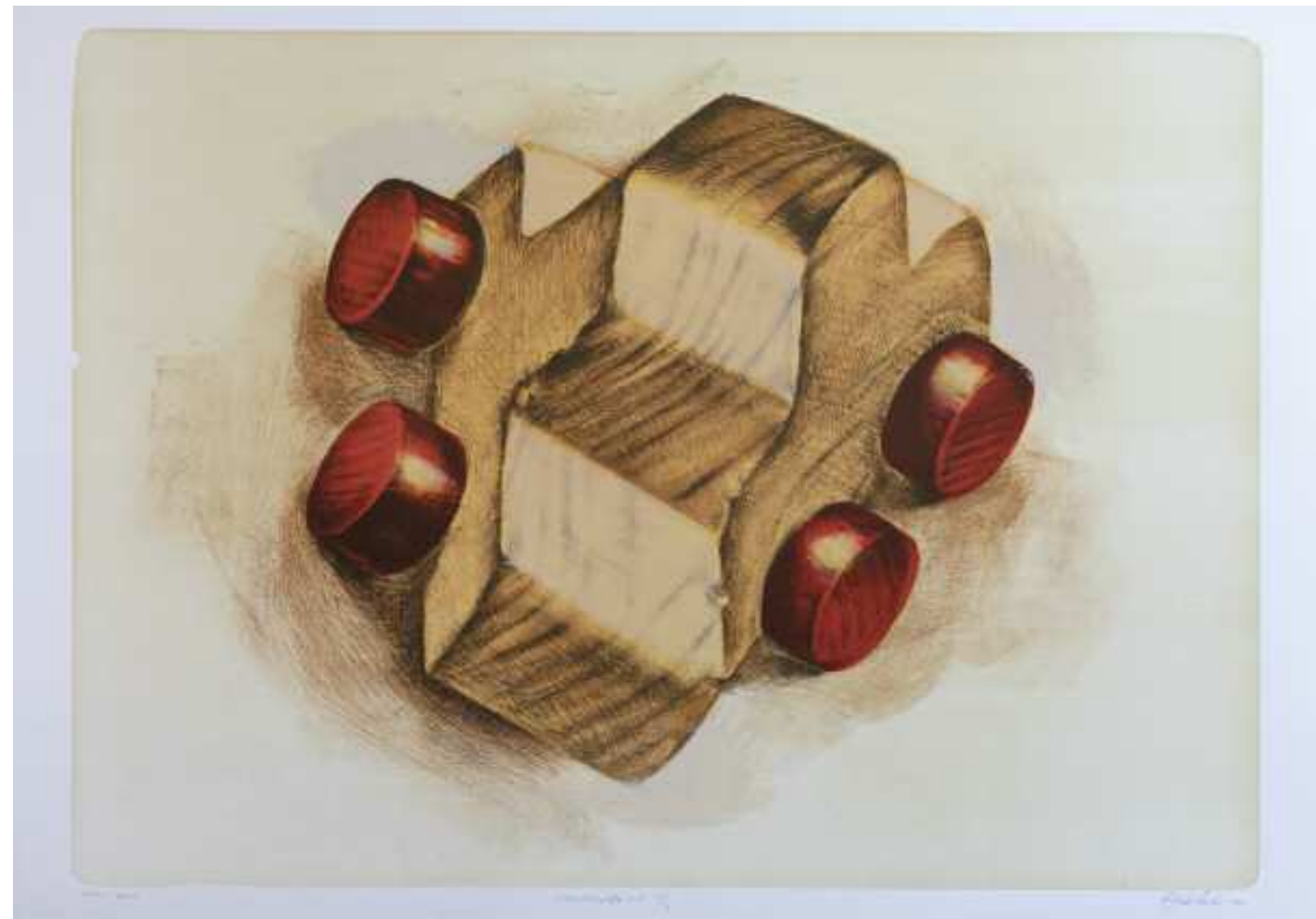
Papír, szitanyomat, 84x94 cm

MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 2022.1.37



Varga Zsófia

Titkos kert II., 2010
Papír, színes litográfia, 100x70 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 7922



Zsankó László

Kicsi-kocsi, 2002
Papír, színes litográfia, 70x100 cm
MKE Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény, ltsz.: 8214

A KATALÓGUSBAN SZEREPLŐ ALKOTÓK:

Banga Ferenc (1947), grafikus
Képzőművészeti szabadiskolában tanult. 1979-ben elnyerte a Miskolci Grafikai Biennálé nagydíját, 1988-ban pedig a Szép Magyar Könyv illusztrációs nagydíját. Groteszki grafikái gyakran kapcsolódnak kortárs magyar írók műveihöz, így Czákó Gábor vagy Esterházy Péter írásaihoz.

Bóka Bálint (1994), szobrász
2022-ben diplomázott a Szobrász Tanszék hallgatójaként. Mestere Karmó Zoltán volt. 2021-ben Fundamenta – Amadeus ösztöndíjat nyert.

Borgó György Csaba (1950), grafikus
Tanulmányait 1973-1975 között a Kolozsvári Református Teológián, majd 1976-1980 között a Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola festő szakán végezte. 1986 óta él Magyarországon. A Szentendrei Grafikai Műhely és a Vajda Lajos Stúdió tagja. Munkácsy-díjas művész.

Chilf Mária (1966), képzőművész, DLA, egyetemi docens
1995-ben végzett az Egyetem festő és intermédia szakán. Mesterei Klimó Károly és Maurer Dóra voltak. 2007-ben ugyanitt szerezte meg DLA fokozatát. 2004 óta a Festő Tanszék egyetemi tanára. Munkácsy-díjas művész.
<http://chilfmaria.com/>

Csanádi Judit (1953), látványtervező, DLA, egyetemi tanár
1976-ban végezte el a Budapesti Műszaki Egyetem Építésmérnöki karát. Pályáját a Bábszínház szcenikusaként kezdte, később számos neves színház produkciójában dolgozott díszlettervezőként. 2002 óta az MKE Látványtervező Tanszékének tanára. Jászai Mari-díjas művész.

Csanálosi Mária (1966), festő
2021-ben diplomázott az MKE Festő Tanszékén. Mestere Chilf Mária volt.

Csekő Andrea (1996), festő
2021-ben szerezte meg diplomáját a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. Ugyanabban az évben Amadeus-ösztöndíjat nyert. Absztrakt geometrikus jellegű kompozíciókat fest.

Csontó Lajos (1964), képzőművész, DLA, habil., egyetemi docens
1990-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Főiskolán. 1992-ben Derkovits-ösztöndíjat nyert. 2006 óta az egri Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézet tanára, intézetvezetője. Munkácsy-díjas művész.

Czuczorova Laura (1995) grafikus
2020 óta az MKE képgrafika szak hallgatója. Mesterei: Szrucsik József és Dobó Bianka.

Dobó Bianka (1981), grafikus, egyetemi tanársegéd
2008-ban diplomázott az MKE képgrafika szakán, 2010-ben pedig ugyanitt a pedagógia szakon. Az Egyetem képgrafika szakirányának tanára.

Erdődy József Attila (1969), festő, DLA, egyetemi adjunktus
1998-ban diplomázott az egyetem festő és intermédia szakán. 2008-ban ugyanitt megszerezte DLA fokozatát. 2000 óta az egyetem Festő Tanszékének tanára.

A KATALÓGUSBAN SZEREPLŐ ALKOTÓK:

Erős István (1964), képzőművész, DLA, egyetemi tanár
1995-ben diplomázott az MKE képgrafika szakán, ugyanitt 2009-ben DLA fokozatot szerzett. 2008-tól 2018-ig vezette az egri Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézetét. Jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem rektora. Nevéhez fűződik a természetművészet bevezetése a felsőoktatásba.

Farsang Sándor (1945), festő, grafikus
1971-ben végzett a Képzőművészeti Főiskola képgrafika szakán. Mesterei: Szentiványi Lajos, Ék Sándor, Raszler Károly, Rozanits Tibor. Alapítója és vezetője a Győri Grafikai Műhelynek.

Felsmann Tamás (1956), grafikus, egyetemi docens
1982-ben diplomázott a Képzőművészeti Főiskola Grafikai Tanszékén. 1984 óta tanít az Egyetem Grafikai Tanszékének tervezőgrafikai szakirányán.

Filp Csaba (1973), festő, DLA, habil. egyetemi docens
2000-ben szerzett az Egyetem festő szakán diplomát, 2011-ben pedig ugyanitt DLA fokozatot. 2005 óta a Festő Tanszék tanára. Munkácsy-díjas művész.
<https://filpcsaba.com/>

Gal József (1960), festő, egyetemi docens
1983-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Főiskolán. 1996 óta a Festő Tanszék mestere. Munkácsy-díjas művész. A Magyar Művészeti Akadémia tagja.

Győrffy Sándor (1951), festő, grafikus
Autodidakta. 1975 óta foglalkozik képzőművészettel. 1981-től készít grafikákat és fotókat. Részt vett performance-okon és ismert mail-art művészként is. A Váci Litográfiai Műhely vezető mestere.

Haász Ágnes (1951), grafikus
1986-1989 között grafikai tanulmányok folytatott Bódi Ágnes grafikusművésznél. 2001-től alapító tagja és elnöke a Magyar Elektrográfiai Társaságnak. 1987 óta készít elektrografikákat.

Horesnyi Bálint (1996), grafikus
2021-ben diplomázott az MKE képgrafika szakán. Tradicionális grafikai technikákkal dolgozik. 2021-ben az Esterházy Art Award Short List-jén szerepelt. 2022-ben Derkovits-ösztöndíjat nyert.

Kádár Katalin (1951), grafikus
1973-ban diplomázott a Képzőművészeti Főiskola alkalmazott grafikai szakán. Mesterei voltak: Barcsay Jenő, Zelenák Crescencia, Kádár György és Kocsis Imre.

Kaszás Konrád (1993), festő
2021-ben diplomázott festő szakon. Mestere Radák Eszter volt. Absztrakt, minimalista műveket alkot. 2019-ben Amadeus és Godot Young Generation Alakotói ösztöndíjakat nyert.

Kecső Kristóf (1993), szobrász
2022-ben diplomázott az MKE szobrászművész szakán. Mesterei: Gálhidy Péter, Menasági Péter, Karmó Zoltán. Diplomamunkáját beválogatták az MKE Best of Diploma tárlatára.

A KATALÓGUSBAN SZEREPLŐ ALKOTÓK:

Koronczi Endre (1968), festő, grafikus

1990-ben diplomázott a Képzőművészeti Főiskola képgrafika szakán. Tanárai közül Szabados Árpádot vallja mesterének. Több hazai és nemzetközi grafikai biennálé díjazottja. Munkácsy-díjas művész. <http://www.koronczi.hu/>

Kósa János (1962), festő, DLA, egyetemi docens

1989-ben diplomázott azEgyetem festő szakán. 2008-ban ugyanitt megszerezte DLA fokozatát. 1999 óta az MKE Festő Tanszékének tanára. Munkácsy-díjas művész.

Kótai Tamás (1959), egyetemi docens

1981-1986 között járt a Képzőművészeti Főiskolára. 1996 óta a szentendrei Vajda Lajos Stúdió tagja. 2008 óta tanít az egri Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézetében. Munkácsy-díjas művész.

Kovács Péter Balázs (1955) festő, grafikus

1983-ban végzett a Magyar Iparművészeti Főiskola gobelin szakán. 1997-ben a Nádor Galéria egyik létrehozója. Nagyméretű, színes litográfiákat készít.

Kürtösi Brigitta Mária (1978), festő-restaurátor, DLA, egyetemi tanársegéd

2010-ben diplomázott az Egyetem festő-restaurátor szakán, 2017-ben doktori fokozatot szerzett. 2017 óta az egyetem Restaurátor Tanszékének tanára.

Likár Gréta (2000), grafikus

2019 óta az MKE képgrafika szak hallgatója. Mesterei: Szurcsik József és Dobó Bianka.

Madácsy István (1965), grafikus, DLA, egyetemi docens

1996-ban diplomázott az MKE képgrafika szakán. 2004-ben ugyanitt szerezte meg DLA fokozatát. 2006-ban a Pilseni Nemzetközi Rajz Biennálé fődíját nyerte meg. Munkácsy-díjas művész.

Miklós Kelemen (2000), grafikus

2019 óta az MKE képgrafika szakának hallgatója. Mesterei: Lengyel András és Somorjai Kiss Tibor. OTDK I. helyezett képgrafika kategóriában, ÚNKP pályázat díjazott és 2022-ben a 7. Székelyföldi Grafikai Biennálé díjazottja.

Nádas Alexandra (1974). grafikus

2000-ben végzett az MKE képgrafika szakán. Mesterei voltak: Somorjai Kiss Tibor, Eszik Alajos, Pásztor Gábor. Férjével, Nagy Gáborral 2010 óta vezeti a – saját alapítású – NaN-art Rajztanoda és Grafikai Műhelyt, Budapesten.

Nagy Dániel (1994), szobrász

2022-ben diplomázott az MKE szobrászművész szakán. Diplomamunkáját beválogatták az MKE Best of Diploma tárlatára.

Orosz Csaba (1966), művészetpedagógus, grafikus, PhD, DLA, egyetemi docens

2011-ben a Magyar Iparművészeti Egyetemen végzett vizuális és környezetkultúra tanári szakon. 2008-ban az ELTE Neveléstudományi Doktori Iskolájában szerzett PhD, majd 2012-ben az MKE doktori képzésén DLA fokozatot. Jelenleg az MKE oktatási rektorhelyettese. Művészetpedagógiai munkásságáért ARTtransfer Díjat kapott. 2022-ben grafikai Munkásságát Kondor Béla-díjjal ismerték el.

A KATALÓGUSBAN SZEREPLŐ ALKOTÓK:

Ötvös Zoltán (1973), festő, DLA, egyetemi docens

1999-ben szerzett Egyetemünk festő szakán diplomát, majd ugyanitt 2011-ben DLA fokozatot. 2006 óta a Festő Tanszék tanára, jelenleg annak tanszékvezetője is. Munkácsy-díjas művész. <http://otvoszoltan.com/>

Pató Károly (1950), grafikus

1975-ben végzett a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán. Elsősorban a művészi grafika tradicionális technikáival foglalkozik.

Péter Ágnes (1949), szobrász, grafikus

1978-ban diplomázott a Képzőművészeti Főiskola szobrász szakán. Mestere Somogyi József volt. Szobrászatának anyaga főként a kő, a bronz, a vas, az acél és a kerámia. Köztéri, monumentális művei mellett litográfiákat is készít.

Radák Eszter (1971), festő, DLA, egyetemi tanár

1996-ban diplomázott az MKE festő és intermédia szakán Klimó Károly és Maurer Dóra növendékeként, 2002-ben pedig az ELTE BTK esztétika szakán. 2007-ben a Pécsi Tudományegyetemen szerezte meg DLA fokozatát. 2000 óta az MKE Festő Tanszékének tanára. 2018-2021 között az Egyetem rektora volt.

Rácmolnár Sándor (1960), képzőművész, DLA, egyetemi docens

1987-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskola képgrafika szakán. Mestere Kocsis Imre volt. 2016-ban az MKE doktori képzésén szerezte meg DLA fokozatát. A Metropolitan Egyetem docense, a képalkotás szakirány szakvezetője. Munkácsy-díjas művész. <http://racmolnar.com/>

Rozmann Ágnes (1962), tervezőgrafikus, DLA, egyetemi docens

1985-ben diplomázott a Képzőművészeti Főiskola képgrafika szakán, 2015-ben ugyanitt szerzett DLA fokozatot. 2000 óta az Egyetem Tervezőgrafikai Tanszékének tanára. Munkácsy-díjas művész. 2021-ben megnyerte a mexikói Poster Biennálé fődíját. <https://agnesrozmann.hu/>

Sinkó István (1951), képzőművész, művészeti író

1975-ben a szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán végzett. 2015-ben az MKE képzőművész tanár mesterképzését végezte el. 1980-2013 között a GYIK Műhely tanára, és a Múcsarnok múzeumpedagógiai csoportjának szakmai irányítója. 2006-2021 között a Képzőművészeti Gimnázium tanára. 1997-ben megkapta a Magyar Köztársasági Érdemrend Kiskeresztjét. Rendszeresen publikál képzőművészeti írásokat. <https://sinkoistvan.hu/>

Somorjai Kiss Tibor (1959), grafikus, DLA, egyetemi tanár

1984-ben a lipcsei Hochschule für Grafik und Buchkunst iskolájában végezte tanulmányait. 1992 óta a Képgrafika Tanszék tanára, 1998-2011 között tanszékvezetője. A színes litográfiai technika kiváló mestere. Munkácsy-díjas művész.

Sóváradi Valéria (1950), textilművész, grafikus

1978-ban a Magyar Iparművészeti Főiskola ruhatervező szakán végzett. Az elmúlt időben főként egyedi és sokszorosított grafikákat, valamint művészkönyveket készít. Munkácsy-díjas művész. <http://sovaradivali.hu/>

A KATALÓGUSBAN SZEREPLŐ ALKOTÓK:

Stefanovits Péter (1947), grafikus

1978-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Főiskola képgrafika szakán. Mesterei voltak: Raszler Károly és Rozanits Tibor. A Magyar Grafikusművészek Szövetségének egyik alapítója. 2009-től a Magyar Művészeti Akadémia tagja. 2002-től a Képzőművészek Batthyány Körét szervezi, 2004-től a Nyugat-magyarországi Egyetem Rajzi Tanszékének docense Szombathelyen. Munkácsy-díjas művész.

Szabó Attila (1972), képzőművész, DLA, egyetemi docens

2004-ben diplomázott a Pécsi Tudományegyetem Művészei Karán, 2010-ben az MKE Doktori Iskoláján szerezte meg DLA fokozatát. 2008-tól előbb a Nyíregyházi Főiskola Vizuális Kultúra Intézetének, majd a Metropolitan Egyetemnek, jelenleg pedig az MKE Festő Tanszékének tanára. <https://szatsan7.wixsite.com/antiflicker>

Szőnyi Krisztina (1964) festő, grafikus

1988-ban diplomázott a Képzőművészeti Főiskola Képgrafika szakán. Mesterei Raszler Károly, Kocsis Imre voltak. Absztrakt és figuratív határán álló, gyakran kalligrafikus műveket alkot.

Szigeti Anett Zsófia (1998), képzőművész

2019-ben kezdte az MKE intermédia szakát. Az Egyetem negyedéves hallgatója.

Szurcsik József (1959), festő, grafikus, egyetemi docens

1985-ben diplomázott a Képzőművészeti Főiskola képgrafika szakán. A Grafikai Tanszék tanára. 1991-ben elnyerte a XV. Miskolci Grafikai Biennálé fődíját. Munkáit precízen kivitelezett figuratív grafikáit szürrealis-szimbolista motívumok jellemzik. <http://www.jozsef.szurcsik.com/>

Udvardy Emese (1978), festő, DLA, egyetemi adjunktus

2011-ben diplomázott az MKE festő szakán. Mesterei voltak: Károlyi Zsigmond, Nemes Csaba és Radák Eszter. Az egyetem Festő Tanszékének tanára.

Varga Zsófia (1974) grafikus

1992-ben végzett a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola grafika szakán. Litográfiáinak jellegzetes motívumai a romos architektúrák között bolyongó gyerekrajz-szerűen megformált figurák. <https://zsofivarga.weebly.com/>

Zsankó László (1966) grafikus

1991-ben végzett a Képzőművészeti Főiskolán. Mestere Tölg-Molnár Zoltán volt. 1991-1994 között Derkovits-ösztöndíjas. Grafikáin a klasszikus perspektíva illuzionisztikus torzításaival hoz létre szürrealis hatásokat.