

Témavezető: Menasági Péter

Doktori téma címe: *Kortárs tendenciák a figurális szobrászatban*

A kutatási téma leírása:

A kortárs szobrászatban a korábbi, XX. században fellelhető emberábrázolásokhoz képest egy jelentős változás figyelhető meg. Számos, ma már az élvonalhoz tartozó művésznél a figura és a tér kapcsolata felerősödve jelenik meg – legmarkánsabban Sir *Antony Gormley* munkásságában –, míg más meghatározó alkotók az anyagban, a megmunkálási technikákban rejlő lehetőségekkel foglalkoznak, amely tendenciát többek között *Willy Verginer*, *Aron Demetz* szobrászatában követhetjük nyomon.

A kor kínálta materiák, technikák, eljárásmodok szubjektív, kísérletező alkalmazása révén új megmunkálási formák jelentek meg, amelyek különböző ábrázolási lehetőségeket nyitottak meg a szobrászok számára. A kutatás a figurális szobrászat ezen lehetőségeit térképezi fel az egyéni alkotói attitűd viszonylatában.

A kutatás olyan figurális plasztikák, installációk megvalósítását tűzi ki céljául, amelyek a figura és a tér viszonyát vizsgálják, illetve ahol az emberi alak egy sajátos konceptuális megközelítés, tartalmi mozzanat révén válik adekvát hordozóvá.

Elsősorban tehát olyan aspiráns jelentkezését várom, aki releváns eredményekre törekedve:

- a) a szobrászatban az emberi figurára koncentrálni, van aktuális közlendője vele és általa, szerepének újrarendelt megragadásával és átértelmezett lehetőségeit kiaknázva foglalkozik a felvetett témával,
- b) munkáival reflektálni szeretne a mai gazdasági, társadalmi, morális, kulturális jelenségekre, azok tüneteit vizsgálja, és az emberi alakot használja fel a mondanivaló kifejezésére.

A témára vonatkozó részleteket előre egyeztetni kell a témavezetővel!

Felvehető hallgatók száma: 1