

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Doktori Iskola

2026

Tulisz Hajnalka

Az üres háttér mint tárgy

Parabolák és párhuzamok verbalitás és képek mentén

Témavezető: Dr. habil. Szegedy-Maszák Zoltán DLA

Tézisek

1. Értekezésem tölcészerűen, kívülről befelé és lefelé halad. Kognitív tudományágak szerzői hangjaitól jut el az irodalomig és a képzőművészetig, nem állításokon, hanem azon a nézőpontra keresztül, ahonnan a tudományos eredmények egymás mellé kerülnek. Állítja viszont, hogy ez a nézőpont a tartalmat is meghatározó erővel bír.

2. A kutatás alapja nem hipotézis, hanem egy elképzelt keret, melynek érvényességéhez nem bizonyításra van szükség, hanem a tárgyalt téma szempontjából releváns tudományos eredmények összegyűjtésére.

3. Gondolatmenetem tudományos kutatásokat felhasználva, analógiák alapján jut állításokhoz. Az analógiák általi megismerés – melyet a tudományos kutatás során igazolódó vagy megdőlt feltevések kísérnek – a művészet területén adekvát módszerként működik, és az analógia próbáját maguk a művek jelentik.

4. A disszertáció a központi elemét, a metaforát konverzióként kezeli. Ennek eredménye egy hármas párhuzam: történet : ábra = figurális : absztrakt = tárgy : fogalom. Az ezekkel az aránypárokkal létrejött tengely mentén helyezi el a példákat és állítja fel azt az összefüggésrendszert, melyre a szöveg egésze fókuszál.