

1871



MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

2023
12.06

Restaurátor Tanszék

Képzőművészeti restaurátor specializációk

Andrássy úti főépület + Epreskert

SPECIALIZÁCIÓK:

Festőrestaurátor

Faszobrász-
restaurátor

Kőszobrász-
restaurátor



MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM



Bóna István



Kürtösi Brigitta



Galambos Éva



Vihart Anna



Heitler András



Bóna Ottó



Boros Ildikó



Káldi Richárd



Szemerey Kiss Balázs



RESTAURÁTOR TANSZÉK

A képzésről:

„RESTAURÁTOR-MŰVÉSZ OSZTATLAN SZAK

1. A mesterképzési szak megnevezése: restaurátor-művész (Art Conservation-Restoration)

2. végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

szakképzettség: okleveles restaurátorművész

(Art Conservator-Restorer)

választható specializációk: festő, faszobrász, kőszobrász, fa-bútor, fém-öntvös, papír-bőr, textil-bőr és szilikát restaurátorművész

3. Képzési terület: művészet

4. A képzési idő félévekben: 10 félév

5. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 300 kredit

a szak orientációja: gyakorlatorientált (60-70 százalék)

Bővebben: Felvi.hu



Felvételi követelmények

Első szakasz: előrosta otthoni munkák alapján. Digitális portfólió

Második szakasz:

festőrestaurátor specializáció - fejrész; aktrajz élő modell után (félíves rajzlapon, szénnel vagy ceruzával).
szobrászrestaurátor specializációk: fejtanulmány mintázás, tanulmányrajz rajzolása (akt)

Általános műveltséget, művészettörténeti ismereteket felmérő kérdőív kitöltése, önéletrajz és motivációs levél beadása.

Harmadik szakasz:

festőrestaurátor specializáció: színes másolat készítése megadott képről léptékváltoztatással, akvarellal.
Otthoni munkák bemutatása, beszélgetés.

szobrászrestaurátor specializációk: dombormű másolat készítése megadott műről léptékváltoztatással.
Otthoni munkák bemutatása, beszélgetés



Festőrestaurátor képzés

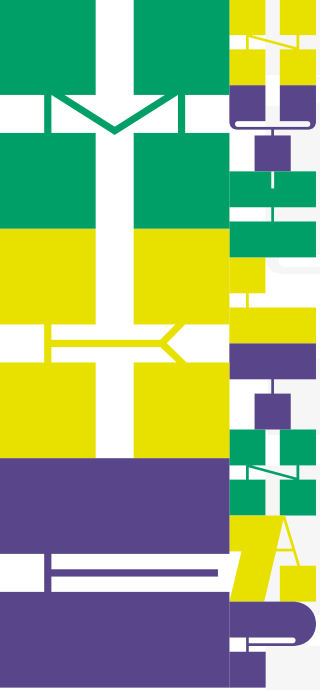
Első év: rajzi tanulmányok és festészeti stúdiumok

Másodév: vászonkép és fatáblakép másolás, történeti technikák (tojástempera, olajfestés, aranyozás)



1871

MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM



MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

Másolat Rembrandt után, változtatással

Használt pigmentek:

- | | | | |
|---------------|---------------|--------------------|------------|
| kadmium sárga | kadmium vörös | fekete barna szíj | fekete |
| ólomsárga | korpok | márvány barna szíj | szürkés |
| | | fekete lila | fekete kék |

Terézcsi Gyula



1871
MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM



ARS UT
ANIMAM
POSSES PER
RIS NVLLI



1871
MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

Murális technikák , Epreskert, 3. évfolyam





1871

MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

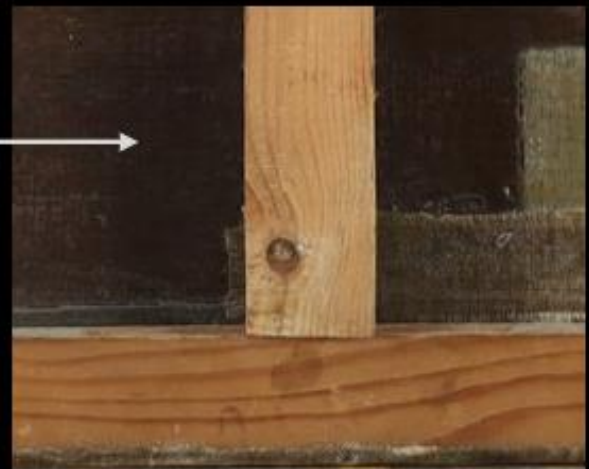
Műtárgyrestaurálás

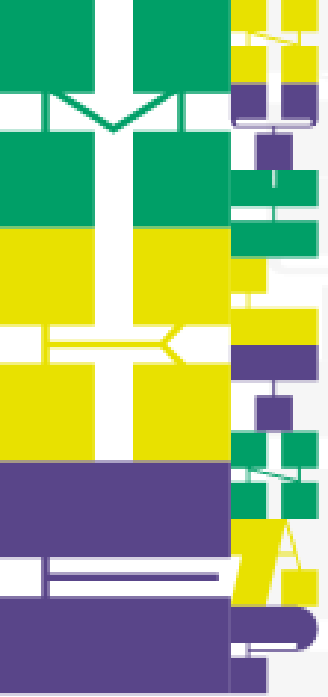
Természettudományos műtárgyvizsgálatok elsajátítása és alkalmazása

- Fototechnikai vizsgálatok (normál fényes, súrlófényes, infravörös reflexiós, infravörös lumineszcens, UV-lumineszcens, UV-reflexiós és röntgen-radiográfiás)
- Mikroszkópos keresztmetszet és szemcsepreparátum vizsgálat (sztereo-, operációs, polarizációs és lumineszcens mikroszkóp)
- Mikrokémiai tesztek
- Nagyműszeres vizsgálatok (...)

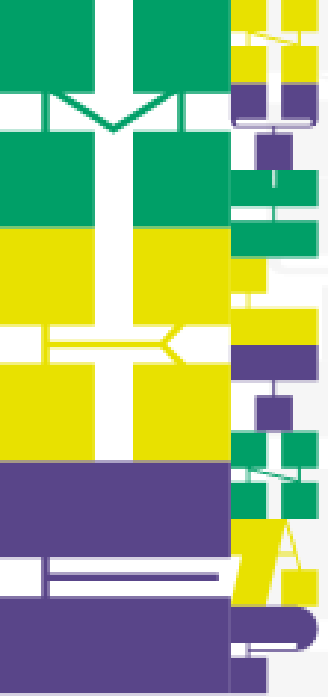








MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM



1871
MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

Adatok Történeti háttér **Állapotleírás** Vizsgálatok Restaurálás

vakkeret – hordozó – festett oldal



MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM



Súrló megvilágítású felvétel bal oldali megvilágítással



Súrló megvilágítású felvétel, jobb oldali megvilágítással



A diplomázó festőrestaurátorok műtermi gyakorlata

Vászonkép, fatáblakép és/vagy falkép restaurálás

Adatok Történeti háttér **Állapotleírás** Vizsgálatok Restaurálás
hordozó – alapozóréteg – festékréteg – lakkréteg



A festmény állapota megtaláltakor



Festmény kihajtva



Feltárás



Feltárás előtt



Feltárás közben



Feltárás után

Kártérkép

-  Beázás
-  Leválások
-  Sókárok
-  Festék- és vakolathiány





Adatok Történeti háttér **Állapotleírás** Vizsgálatok Restaurálás
hordozó – alapozóréteg – festékréteg – lakkréteg

Fototechnikai vizsgálatok



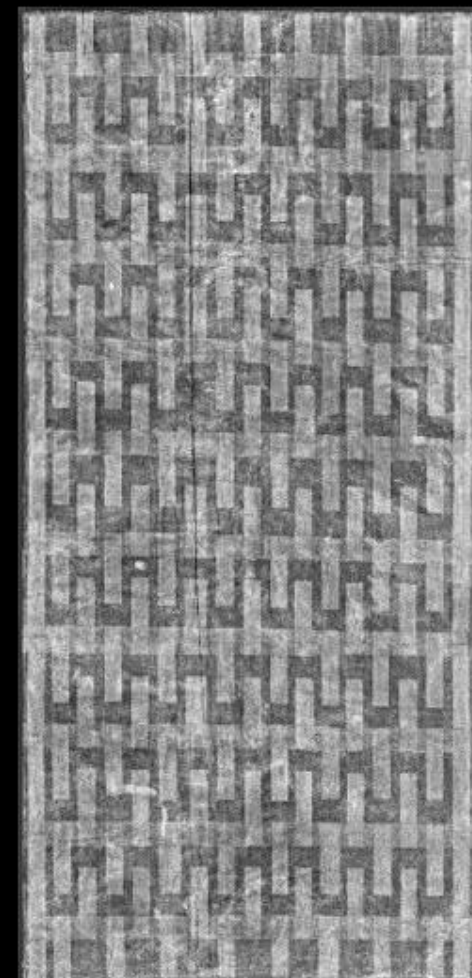
Normál totálfelvétel



UV-Lu totálfelvétel



IR reflexiós totálfelvétel



Röntgen totálfelvétel

Készítette: Horváth Mátvás, Diagnosztikai Osztály,
OMRRK





Átvételi állapot



Restaurált állapot



1871

MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

Első és másodéves
szobrász-restaurátorok
műtermi gyakorlata az
Epreskertben

Portré és akt mintázás,
műtárgymásolás,
klasszikus szobrász
tanulmányok és
technikák elsajátítása.





1871
MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

III-IV-V. éves faszobrász-
restaurátori szakmai
munka az Andrássy úton
a Főépületben:

5-6: Fafaragási,
aranyozási feladatok

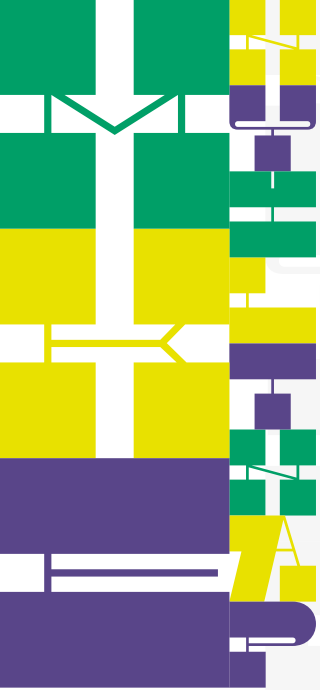
7-8: Festett faszobor
restaurálása,
rekonstrukciók készítése

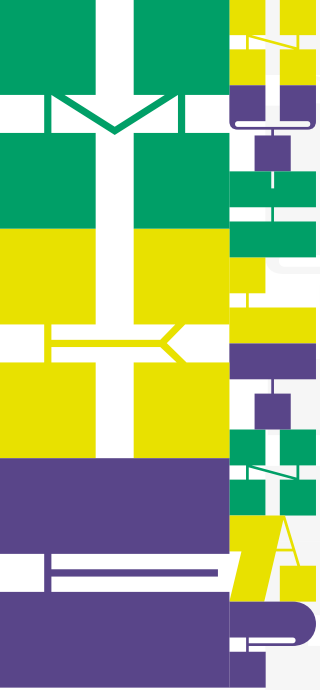
9-10: Diploma év. Festett,
fémszínezett faszobor
restaurálása



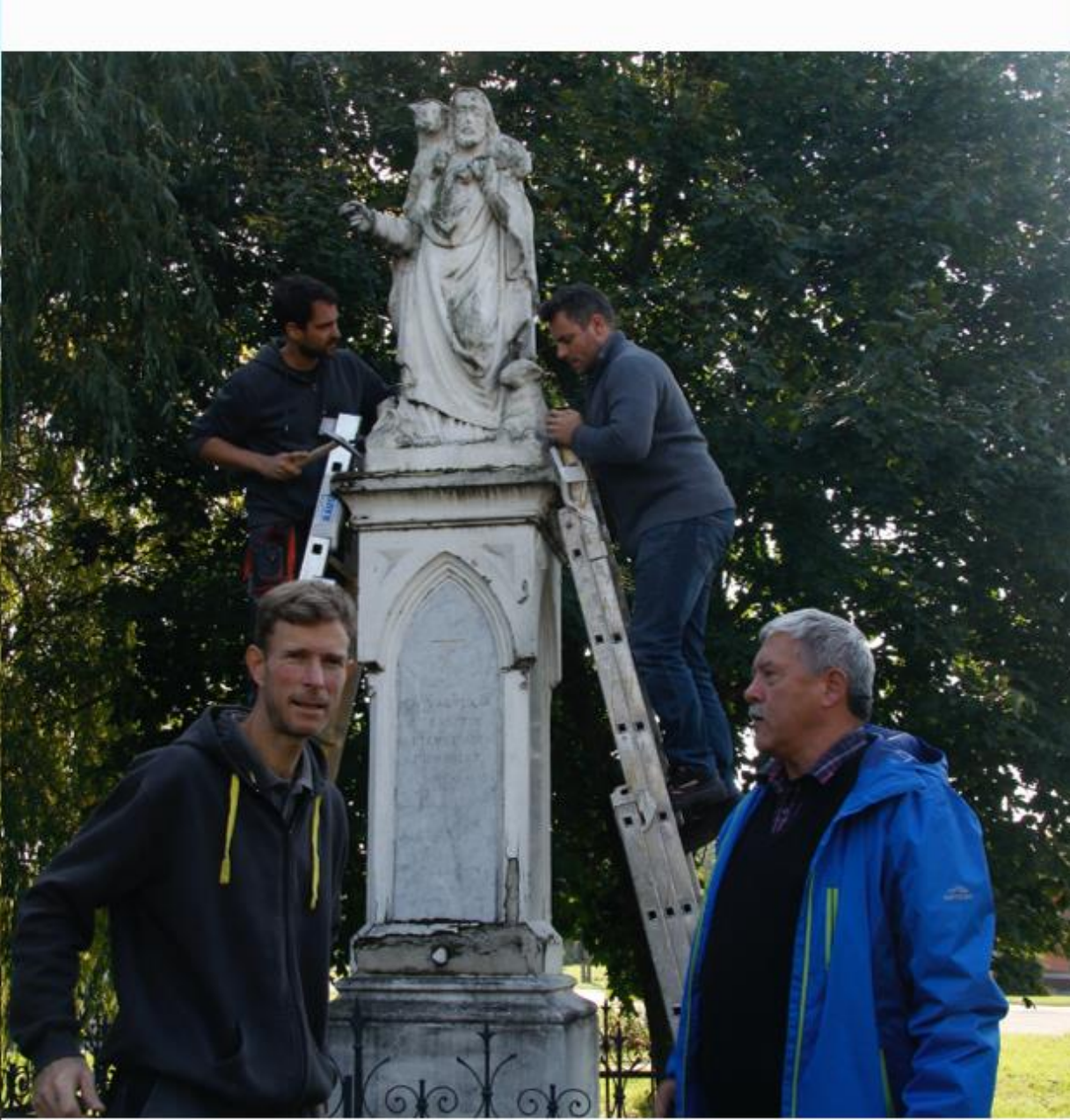


MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

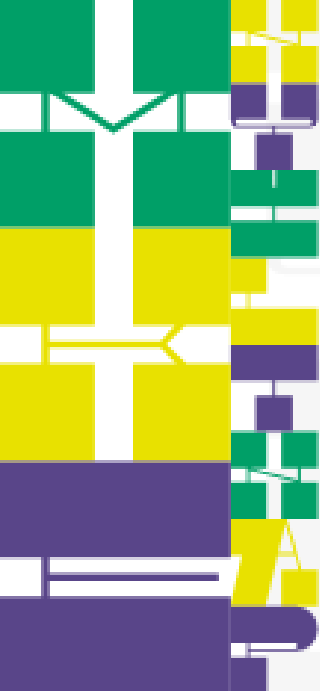




MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

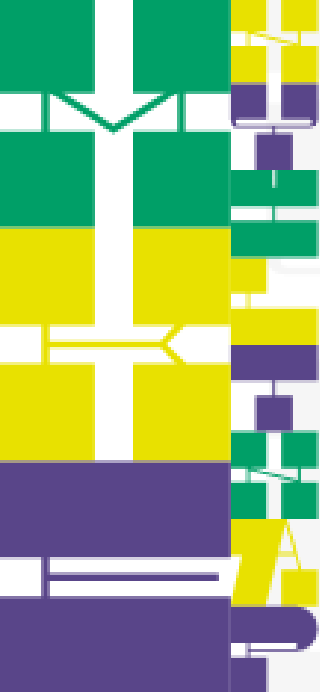


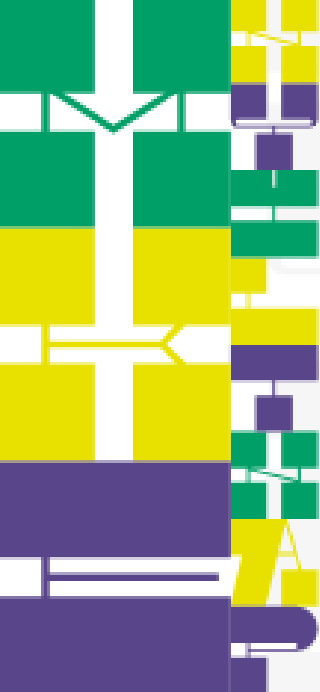
1871
MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM



Szentháromság szobor digitális rekonstrukciója







Izsó Miklós (1862) – Búsuló juhász (MNG – MKE/Epreskert)

