**RESTAURÁTOR Művészettörténet**

**záróvizsga tételsor 2022**

2017-től hallgatói jogviszonyt létesítő hallgatóknak

1.1. A klasszicizmus: David, Canova, Ingres művészete

1.2. Goya művészete

1.3. Historizmus, akadémizmus: az antikvitás eszménye, Piranesi művészete

1.4. Német romantika: Caspar David Friedrich és a nazarénusok művészete

1.5. Angol romantika: Turner, Constable és Blake festészete

1.6. A francia romantika: Gericault és Delacroix

1.7. A francia realizmus (Courbet, Daumier) és a Barbizoni iskola (Corot, Millet)

1.8. A magyar reformkor és historizmus festészete (Barabás Miklós, Székely Bertalan, Madarász Viktor, Benczúr Gyula)

1.9. Magyar realizmus festészete: Munkácsy Mihály

1.10. A magyar plein air kezdetei (Mészöly Géza, Paál László, Szinyei Merse Pál)

1.11. Manet, Degas és a „modern élet heroizmusa”

1.12. Monet és Renoir festészete. Az impresszionizmus mozgalma

1.13. Magyar impresszionizmus: a Nagybányai művésztelep

1.14. Iparművészet, tömegkultúra és a magasművészet találkozása: Tolouse-Lautrec művészete és a Nabis mozgalom

1.15. A vizionárius szimbolizmus: Gustave Moreau, Puvis de Chavanne. Posztimpresszionizmus: pointillizmus (Seurat)

1.16. Magyar szimbolizmus: Gulácsy Lajos, Csontváry Kosztka Tivadar

1.17. Magyar posztimpresszionizmus: Rippl-Rónai József

1.18. Gauguin Bretagne-ban és Tahitiban

1.19. A szimbolizmus expresszív útja: Van Gogh. Japonizmus.

1.20. Posztimpresszionizmus: Cézanne

1.21. A bécsi szecesszió és Klimt.

1.22. A magyar szecesszió: Gödöllői iskola és a Kecskeméti művésztelep

1.23. A szimbolizmus továbbélése a századfordulón: Munch, Schiele

2.1. A korai francia és német expresszionizmus. A fauve-ok és a Die Brücke csoport művészete

2.2. A Der Blaue Reiter csoport. A tárgy nélküli festészet: Vaszilij Kandinszkij életműve

2.3. Az első avantgarde mozgalom, a futurizmus. A futurizmus művészettörténeti jelentősége, eszméi, kiáltványai, festészete, szobrászata

2.4. Magyar fauve és a Nyolcak festészete

2.5. A korai dadaizmus szemléletmódja és központjai: Zürich és New York

2.6. A német dadaizmus központjai és alkotói. A kollázs és a montázs jelentősége (Berlin: George Grosz, stb., Köln: Max Ernst, Hannover: Kurt Schwitters.)

2.7. A szürrealizmus, mint világnézet. A metafizikus festészet és a figuratív szürrealizmus (Max Ernst, Salvador Dali, René Magritte). A szürrealizmus technikái és „absztrakt” ága. (Miró, Masson, Tanguy, Matta, stb.)

2.8. Marcel Duchamp művészettörténeti jelentősége

2.9. Az orosz konstruktivizmus pragmatikus és transzcendens iránya. Tatlin technicizmusa művészete és Malevics szuprematizmusa

2.10. Magyar aktivizmus művészete, nonfiguratív kísérletek (Kassák, Bortnyik, Nemes-Lampérth) és Moholy-Nagy László művészete

2.11. A geometrikus absztrakció nyugat-európai verziói: a DeStijl és a Bauhaus

2.12. Tendenciák a két világháború közötti magyar művészetben (KÚT, Gresham kör, Római iskola)

2.13. Derkovits Gyula, Ámos Imre, Vajda Lajos és az Európai iskola művészete

2.14. Irányzaton kívül 1: Pablo Picasso nagy korszakai

2.15. Irányzaton kívül 2: Paul Klee

2.16. A hatvanas évek magyar művészetének főbb irányzatai és képviselői (Kondor Béla, Ország Lili, Schaár Erzsébet, Iparterv)