

**Művészettörténet kultúrtörténeti kitekintéssel, és 20. századi magyar művészet
közös záróvizsga tételsor RESTAURÁTOR hallgatóknak 2026**

- 1.1. A klasszicizmus szobrászata: Canova, Thorwaldsen művészete
- 1.2. Goya művészete
- 1.3. Festészet és grafika az antikvitás jegyében: David, Ingres, Piranesi
- 1.4. Medievisztikus tendenciák: nazarénusok és preraffaeliták
- 1.5. Német és angol romantika: Turner, Blake, Friedrich festészete
- 1.6. A francia romantika: Gericault és Delacroix
- 1.7. A francia realizmus (Courbet, Daumier) és a Barbizoni iskola (Corot, Millet)
- 1.8. Magyar plein air és realista kísérletek (Szinyei, Munkácsy)
- 1.9. Manet, Degas és a „modern élet heroizmusa”
- 1.10. Monet és Renoir festészete. Az impresszionizmus mozgalma
- 1.11. A nagybányai művésztelep és a magyar plein air hagyományai
- 1.12. Párizs a századvégen: Toulouse-Lautrec és a Nabis mozgalom
- 1.13. A vizionárius szimbolizmus: Moreau, Puvis de Chavanne, Ensor, Hodler
- 1.14. Posztimpresszionizmus: pointillizmus (Seurat, Signac)
- 1.15. Magyar posztimpresszionizmus: Rippl-Rónai József
- 1.16. Gauguin Bretagne-ban és Tahitiban
- 1.17. A szimbolizmus expresszív útja: Van Gogh. Japonizmus.
- 1.18. Cézanne építkező festészete
- 1.19. A bécsi szecesszió és Klimt
- 1.20. A magyar szecesszió: Gödöllői iskola és a Kecskeméti művésztelep
- 1.21. A szimbolizmus továbbélése a századfordulón: Munch, Schiele

- 2.1. A korai francia és német expresszionizmus. A fauve-ok és a Die Brücke csoport művészete
- 2.2. A Der Blaue Reiter csoport. A tárgy nélküli festészet: Vaszilij Kandinszkij életműve
- 2.3. Az első avantgarde mozgalom, a futurizmus. A futurizmus művészettörténeti jelentősége, eszméi, kiáltványai, festészete, szobrászata
- 2.4. Magyar fauve és a Nyolcak festészete
- 2.5. A korai dadaizmus szemléletmódja és központjai: Zürich és New York
- 2.6. A német dadaizmus központjai és alkotói. A kollázs és a montázs jelentősége (Berlin: George Grosz, stb., Köln: Max Ernst, Hannover: Kurt Schwitters.)

- 2.7. A szürrealizmus, mint világnézet. A metafizikus festészet és a figuratív szürrealizmus (Max Ernst, Salvador Dali, René Magritte). A szürrealizmus technikái és „absztrakt” ága. (Miró, Masson, Tanguy, Matta, stb.)
- 2.8. Marcel Duchamp művészettörténeti jelentősége
- 2.9. Az orosz konstruktivizmus pragmatikus és transzcendens iránya. Tatlin technicizmusa művészete és Malevics szuprematizmusa
- 2.10. Magyar aktivizmus művészete, nonfiguratív kísérletek (Kassák, Bortnyik, Nemes-Lampérth) és Moholy-Nagy László művészete
- 2.11. A geometrikus absztrakció nyugat-európai verziói: a DeStijl és a Bauhaus
- 2.12. Tendenciák a két világháború közötti magyar művészetben (KÚT, Gresham kör, Római iskola)
- 2.13. Derkovits Gyula, Ámos Imre, Vajda Lajos és az Európai iskola művészete
- 2.14. Irányzaton kívül 1: Pablo Picasso nagy korszakai
- 2.15. Irányzaton kívül 2: Paul Klee
- 2.16. A hatvanas évek magyar művészetének főbb irányzatai és képviselői (Kondor Béla, Ország Lili, Schaár Erzsébet, Iparterv)