

(1.) Tantárgy neve: Projektmenedzsment a képzőművészetben I-II.	Kreditértéke: 3
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”¹³: gyakorlat 60% (kredit%)	
A tanóra¹ típusa: ea. és óraszám: heti 2 az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve: - Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők² (ha vannak): Az előadáson való részvétel mellett a hallgatók önálló kutatást is végeznek, illetve szakirodalom önálló feldolgozását is végzik.	
A számonkérés módja koll. Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok³ (ha vannak): -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3-4	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): A Projektmenedzsment a képzőművészetben II. előfeltétele a Projektmenedzsment a képzőművészetben I elvégzése.	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
A gyakorlat célja a kortárs művészettel kapcsolatos tevékenységekre vonatkozó gyakorlati szemlélet megalapozása. A program része egyfelől a képzőművészeti kiállítások és kapcsolódó programok típusainak áttekintése (kiállítás, a kiállításhoz kapcsolódó publikációk, kommunikációs- és pedagógiai programok), másfelől ezek szervezési- és megvalósítási feladatainak, tehát mindazoknak a tevékenységeknek a megismertetése, amelyeket a kurátori koncepción alapuló kiállítás vagy kapcsolódó program kivitelezése megkíván (kivitelezési terv készítése; pénzügyi-, szállítási-, raktározási-, terv; kiállítás-technikai tervezés; a biztosítással és jogi vonatkozásokkal kapcsolatos feladatok; kommunikációs-, sajtó- és közönségkapcsolati tevékenységek; kiadványok tervezési, szerkesztési- technikai munkálatai; dokumentáció; pénzügyi- és jogi adminisztráció). A kurzus célja az, hogy a kurátor a kutatási fázisának elvégzése és a koncepció kialakítása mellett a kiállítás és a kapcsolódó programok kivitelezésének összetettségét, tehát annak elemeit, folyamatait és összefüggéseit is értse, valamint e tevékenységeket a gyakorlatban is el tudja végezni. A kurzus formája gyakorlati feladatok megoldása, tehát a kiállítások kivitelezésének elméleti megismerése, majd a megszerzett tudás gyakorlati alkalmazása.
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
- <i>Kortárs magángyűjtők</i>, főszerk. Ledényi Attila, Budapest, EDGE Communications, 2009, ISBN 978-963-06-7320-4

¹

[?] **Nftv. 108. § 37. tanóra:** a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

²

pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³

pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

- Ébli Gábor: *Magyar műgyűjtemények 1945 – 2005*, Budapest, Enciklopédia kiadó, 2006. ISBN 963-8477-95-4
- Edson, Gary and Dean, David: *The Handbook for Museums*, Routledge, London and New
- Bourdieu, Pierre: A szimbolikus javak gazdasága, in: *A gyakorlati észjárás: a társad cselekvés elméletéről*, Napvilág Kiadó 2002, 127-184.
- Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, ISBN: 9789630808705

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 8. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

pl.:

a. tudása

A kurzus eredményeként a hallgató képes művészeti projektek szakmai, jogi, és etikai szempontok szerinti felelős irányítására, ismerve a szervezés, az intézményi, a pénzügyi és a jogi hátteret, valamint a pályázás, a rendezés, a technikai lebonyolítás, illetve logisztika, továbbá a kommunikáció és a sajtókapcsolatok menedzselését.

b. képességei

A kurzus elvégzését követően a hallgatók a gyakorlaton elsajátított tudás alapján képesek arra, hogy alkotó módon vegyenek részt művészeti produkciók koncepciójának kialakításában, azok megszervezésében, létrehozásában és népszerűsítésében.

c. attitűdje

Aktívan fogadja be az új ismereteket, módszereket és ezeket felhasználva kreatívan és dinamikusan keresi megvalósítási lehetőségeket a képzőművészeti kurátorok tevékenységi területén.

Aktívan keresi az együttműködést más szakterületek szereplőivel, szervezőként, irányítóként mások értékrendjét elfogadva valósítja meg autonóm kurátori elképzeléseit.

Szakmája etikai normáit betartja.

d. autonómiája és felelőssége

Szakmai identitása egyértelműen kialakult.

Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál képzőművészeti projekteket.

Felismeri munkája társadalmi és közösségi hatásait, kurátori tevékenységét a kulturális értékeket szem előtt tartva alakítja ki.

Elkötelezett szakmája etikai normái iránt.

Tantárgy felelőse (*név, beosztás, tud. fokozat*):

Dr. Habil Szoboszlai János PHD, egyetemi docens

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (*név, beosztás, tud. fokozat*):

Dr. Gellér Judit Zsuzsanna, óraadó