

(1.) Tantárgy neve: Pszichológia a vizuális művészetek és a kultúrtörténet kontextusában	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”¹³: elmélet 40% (kredit%)	
A tanóra ¹ típusa: ea. és óraszám a: heti 2 az adott félévben , (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve : - Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők ² (ha vannak): -	
A számonkérés módja koll. Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok ³ (ha vannak): -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):-	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
A kurzus célja a művészeti élmény elemzése, a befogadó szempontjából. Az elemzett irodalmak és témák a befogadót mint megismerőt tekintik, ezért a félév során az észlelési folyamatoktól az emlékezeti és képzeleti működések keresztül tárgyaljuk azokat a hatásokat, kulturális tapasztalatot, melyek a befogadást befolyásolják.
A 2-5 legfontosabb kötelező , illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)
Kötelező irodalom Black, D. (2014). <i>Embodiment and mechanisation: Reciprocal understandings of body and machine from the Renaissance to the present</i>. Ashgate Publishing, Ltd. Crary, J. (1999). <i>A megfigyelő módszerei</i>. Bp.: Osiris Kiadó Draaisma, D. (2005). <i>Metaforamasina</i>. Budapest: Typotex Kiadó. Gross, C. G. (2004). <i>Agy, látás, emlékezet</i>. Bp.: Typotex. Rose, G. (2016). <i>Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials</i>. Sage Ajánlott irodalom: Descartes, R. (1996). <i>A filozófia alapelvei</i>. Draaisma, D. (2014). <i>A felejtés könyve</i>. Budapest: Gondolat Kiadói Kft. Eco, U. (1999). <i>Kant és a kacsacsőrű emlős</i>. Bp: Európa Kiadó. Foucault, M. (1990). <i>Felügyelet és büntetés</i>. Bp: Gondolat. Foucault, M. (1999). <i>Én Pierre Rivière, aki lemészároltam anyámat, húgomat és öcsémet</i>. Bp: Jósöveg Műhely Kiadó. Kovács I. és Szamarasz V. (szerk.) (2006) <i>Látás, nyelv, emlékezet</i>, 1-4. fejezetek. Budapest: BME-GTK –

¹

² **Nftv. 108. § 37. tanóra:** a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

²

pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³

pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Typotex Kiadó.

Locke, J. (2003). *Értekezés az emberi értelemről*. Bp.: Osiris Kiadó.

Wittgenstein, L. (1992). *Filozófiai vizsgálódások*. Bp: Atlantisz.

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 8. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

pl.:

a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik az eltérő alkotói gyakorlatokról. Behatóan ismeri, hogy hogyan kell az aktív tevékenységet folytató művészek munkái hazai, valamint nemzetközi kortárs művészeti kontextusban elhelyezni.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a művészetelmélet főbb alapelveinek, irányzatainak/iskoláinak, fontosabb tanulmányainak részterületeiről.

b) képességei

Képes a szakmai tevékenysége során tudatos és alapos szakmai munkára, kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben, tanulmányai során elsajátított kurátori ismereteit adekvát módon, az adott kontextushoz igazodva használni.

Képes elemző, új szempontokat felvető, publikációképes, kifinomult ítélőképességéről bizonyosságot tevő kortárs képzőművészetet értelmező műkritikák, kiállítás-kritikák, nagyobb tanulmányok, kurátori koncepciók megírására.

c) attitűdje

Tudatosan gondolkodik a képzőművészet, illetve saját kurátori tevékenységének társadalmi szerepéről, és ezeknek az igényeknek megfelelően, illetve erre reflektáltan cselekszik.

Társadalmilag érzékeny és elkötelezett; szakmai, kurátori tematikáját ennek jegyében határozza meg. Szakmája etikai normáit betartja.

c) autonómiája és felelőssége

Felismeri munkája társadalmi és közösségi hatásait, kurátori tevékenységét a kulturális értékeket szem előtt tartva alakítja ki.

Elkötelezett szakmája etikai normái iránt.

Tantárgy felelőse (*név, beosztás, tud. fokozat*):

Dr. Habil Varga Tünde Mariann PHD, egyetemi docens

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) (*név, beosztás, tud. fokozat*):

Dr Losonczy Anna DLA, óraadó