

(1.) Tantárgy neve: Szakdolgozat- és diplomamunka konzultáció	Kreditértéke: 10
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”¹³: gyakorlat 60% (kredit%)	
A tanóra¹ típusa: gyak. / konz. és óraszám: a konzultációk és egyeztetések száma és ideje a szakdolgozati munka jellegétől, illetve a diplomamunka jellegétől függően változó az adott félévben, (ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve: - Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők² (ha vannak): Szakdolgozati konzultációk, illetve a diplomamunka megvalósításával kapcsolatos egyeztetések, értekezletek.	
A számonkérés módja gjj. Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok³ (ha vannak): -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3-4	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): A Szakdolgozat és diplomamunka konzultáció II. előfeltétele a Szakdolgozat és diplomamunka konzultáció I. elvégzése (a tárgy két féléve egymásra épül)	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
Az egyéni munkával elkészített szakdolgozat azt bizonyítja be, hogy a hallgató képessé vált az elmélyült és alapos kutatómunkára, a források és a másodlagos szakirodalom körültekintő és teljességre törekvő használatára és értelmezésére, valamint tudományos szempontból releváns problémák önálló felvetésére és ezek sokoldalú megközelítésére. Követelmény a tudományos értekezés normáinak megfelelő nyelvi kidolgozottság, általánosságban a tudományos publikációkkal szemben támasztott szakmai igények teljesítése. A szakdolgozat terjedelme: minimum 50.000, maximum 100.000 karakter szóközökkel, + (láb)jegyzetek, hivatkozások, + bibliográfia, + mellékletek. A diploma-projektet a hallgatók csoportosan valósítják meg. A projekt formája és tartalma a kortárs képzőművészetben releváns, a társadalmi nyilvánosság felé nyitott és hozzáférhető médiumokban valósul meg: egyéni vagy csoportos kiállítás, performatív alkotás(ok) prezentációja, vagy diszkurzív esemény (konferencia, szimpozion). A hallgatók a projekt teljes körű kivitelezésével demonstrálják szakmai kompetenciáik elsajátítását a koncepció kialakításától a komplex projektmenedzsment eszközeinek használatával a projekt megvalósításáig.
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) - John W. Creswell: Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches, Sage Publications, 2008 (3. kiadás). ISBN 1412965578

¹

² **Nftv. 108. § 37. tanóra:** a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

²

pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³

pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

- Jacques Derrida, Wolfgang Ernst: Az archívum kínzó vágya – Archívumok morajlása (Figura 3.), Kijárat kiadó, Budapest, 2008. ISBN: 9639529657
- Garg Gaurav, C.R. Kotari (szerk.): Research Methodology: Methods and Techniques, Rajastan University Press, 2014. ISBN : 978-81-224-3623-5
- Beyond the Archives: Research as a Lived Process, szerk. Gesa E. Kirsch Liz Rohan, Southern Illinois University Press, 2008. ISBN 0809328402
- Letenyi László – Nagy Gábor Dániel: Rugalmas kérdőív – A standard kérdőív kritikái és javaslat a kérdőíves adatgyűjtés terepközi alkalmazására, Szociológiai Szemle 1–2/2007, 29–46.
- Nancy MacKay: Curating Oral Histories: From Interview to Archive, Left Coast Press Inc., 2006. ISBN 159874058X
- Gyurgyák János: Szerzők és szerkesztők kézikönyve, Budapest, Osiris, 2005. ISBN 963-389-714-9
- Keserű Katalin: Az archívum mint műalkotás. Az emlékezés helyei: archívumok, könyvtárak, múzeumok, Új Művészet, 3/1998.
- Pierre Bourdieu : A művészet szabályai. Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Budapest, 2013. ISBN: 978-963-88943-9-7
- Aczél, Richard: *Hogyan írjunk esszét?* Budapest, Osiris Kiadó 2004.
- Eco, Umberto: *Hogyan írjunk szakdolgozatot?* Kairosz Kiadó, 1996.
- Szabó Katalin: *Kommunikáció felsőfokon*, Kossuth Kiadó, 2002.

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 8. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

pl.:

a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet terén végzett kutatás/forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről, a tevékenységéhez nélkülözhetetlen nagyobb európai archívumok és adatbázisok használatáról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik az eltérő alkotói gyakorlatokról. Behatóan ismeri, hogy hogyan kell az aktív tevékenységet folytató művészek munkái hazai, valamint nemzetközi kortárs művészeti kontextusban elhelyezni.

b) képességei

Alkotó módon képes használni felhalmozott tudásanyagát, az új ismereteket a tanult módokon analizálja, feldolgozza, használja, és az adott helyzetre átalakítja, ezáltal képes új kurátori, művészetértelmezési narratívát teremteni.

Kurátori tevékenysége során felmerülő elméleti és gyakorlati kérdésekhez alkotó módon képes használni a nagyobb európai képzőművészeti archívumokat és adatbázisokat.

Képes elemző, új szempontokat felvető, publikációképes, kifinomult ítélőképességéről bizonyosságot tevő kortárs képzőművészetet értelmező műkritikák, kiállítás-kritikák, nagyobb tanulmányok, kurátori koncepciók megírására.

c). attitűdje

Aktívan fogadja be az új ismereteket, módszereket és ezeket felhasználva kreatívan és dinamikusan keresi megvalósítási lehetőségeket a képzőművészeti kurátorok tevékenységi területén.

Kiforrott kritikai érzékkel, elemző módon viszonyul történeti, valamint kortárs képzőművészeti alkotásokhoz.

Tudatosan gondolkodik a képzőművészet, illetve saját kurátori tevékenységének társadalmi szerepéről, és ezeknek az igényeknek megfelelően, illetve erre reflektáltan cselekszik.

Társadalmilag érzékeny és elkötelezett; szakmai, kurátori tematikáját ennek jegyében határozza meg. Szakmája etikai normáit betartja.

d). autonómiája és felelőssége

Szakmai identitása egyértelműen kialakult.

Képzőművészeti, művészetelméleti kérdésekben önálló szakmai véleménye van, ezekből autonóm kurátori koncepciót alkot, amelyet professzionálisan valósít meg.

Nyitott a hagyományos és az új megközelítést hordozó képzőművészeti alkotások, produkciók társadalmi, a korszellemnek megfelelő kontextusban való megismertetésére és megértetésére.

Felismeri munkája társadalmi és közösségi hatásait, kurátori tevékenységét a kulturális értékeket szem előtt tartva alakítja ki.

Elkötelezett szakmája etikai normái iránt.

Tantárgy felelőse *(név, beosztás, tud. fokozat):*

Dr. Varga Tünde PhD egyetemi docens, **Dr. Lázár Eszter PhD** egyetemi docens, **Dr. Mélyi József PhD** egyetemi docens, **Őze Eszter** egyetemi adjunktus, **Dr. Szoboszlai János PhD**, egyetemi docens,

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) *(név, beosztás, tud. fokozat):*

Dr. Varga Tünde PhD egyetemi docens,

Dr. Lázár Eszter PhD egyetemi docens,

Dr. Mélyi József PhD egyetemi docens,

Dr. Szoboszlai János PhD, egyetemi docens,

Őze Eszter egyetemi adjunktus,