

**Záróvizsga tételek – 2026**  
**Szilikát specializáció**  
**Művészettörténet és Művészettörténet specializációk szerint**

Művészettörténet

1. a. Az ókori görög művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
2. a. Az ókori római művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
3. a. A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában
4. a. A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Magyarországon
5. a. A bizánci művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
6. a. A reneszánsz stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
7. a. A barokk stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
8. a. A klasszicista, romantikus és biedermeier művészet Európában és Magyarországon
9. a. A 19. század második felének stílusirányzatai Európában és Magyarországon
10. a. A 20. század első felének stílusirányzatai Európában – Az izmusok
11. a. A 20. század első felének stílusirányzatai Magyarországon
12. a. A képzőművészet főbb irányvonalai 1945 után

Művészettörténet specializációk szerint

1. b. Az ókori üveg fajtái, formaadó és díszítő technikák, jelentős emlékek  
c. Az ókori görög kerámia
2. b. Üvegművesség a középkori Keleten (V. század-XV. század)  
c. Az iszlám kerámia
3. b. A középkori üveglablakok és Theophilus Presbiter munkássága  
c. A keresztény ikonográfia szerepe a bizánci kerámia, üveg és mozaik készítésének művészetében
4. b. A velencei üvegművesség  
c. Az itáliai majolikakészítés központjai, hatásuk Magyarországon
5. b. Északi, német hagyományok és az itáliai üvegművészet hatása Európában a későreneszánsz, korabarokk időszakában  
c. A magyarországi fajanszművesség és európai kapcsolatai a XVII-XVIII. században
6. b. Újítások és kiemelkedő mesterek a barokk üvegművészetben  
c. Az európai porcelán születése és a hazai porcelángyártás kezdetei
7. b. Üvegművészet a XIX. század első felében  
c. Wedgwood és az európai kőedénygyártás és magyarországi megjelenése
8. b. A historizmus az egyetemes és a hazai üvegművészetben  
c. Kerámia a historizmus szellemében
9. b. A szecessziós üvegművészet iskolateremtő mesterei és hazai alkotói  
c. A szecesszió kerámiaművészetének európai műhelyei és a Zsolnay Gyár
10. b. Iparművészeti tendenciák Európában a két világháború közötti korszakban, az Art Deco és a Bauhaus iskola kiemelkedő mesterei (üveg és kerámia)  
c. Báthory Júlia és Kovács Margit munkássága külföldön és itthon
11. b. Irányzatok, alkotók a kortárs egyetemes és magyar kerámiában és üvegművészetben.  
Skandináv design  
c. Zeisel Éva alkotói pályája