**Szobor és környezet**

**komplex záróvizsga tételek 2022**

2017-től hallgatói jogviszonyt létesítő hallgatóknak

**Szobrászat épített térben - záróvizsga tételek**

1. A szobrászat és az építészet téralakításának azonosságai és különbözőségei.

( A szobrászat, az építészet és a tér definíciói, eredetértelmezése)

1. A szobrászat tartalmi változásai az emberiség történetében.
2. A szobrászat, mint az építészet társművészete.
3. A jelenkor szobrászat-építészet viszonyai.
4. Az épület belső tereinek szoborelhelyezési archetípusai.
5. Az épületen megjelenő szobor és plasztika.
6. A városi terek szoborelhelyezési lehetőségei.
7. A köztéri szobormű tervdokumentációjának szerkezete, az egységek tartalma.
8. Egy elképzelt szoborpályázat költségvetésének vázlata.
9. 10 soros műleírás August Rodin „Calais-i polgárok” szoborcsoportjáról.
10. A szobor fényigénye.
11. A köztéri szobor térigénye.
12. A szobor anyagának és méretének viszonyrendszere.
13. Mi a posztamens?
14. A szobor és a posztamens kapcsolatai.

**Szobor-táj-építészet – záróvizsga tételek**

1. A táj, mint ihletforrás. Struktúra-analógiák a mikro és makro környezetben.
2. A természeti terek és az emberi/alkotói beavatkozások viszonya, változásai a művészettörténeti kezdetektől.
3. A természeti terek és az emberi/alkotói beavatkozások viszonya, a XX. századi, illetve kortárs művészetben.
4. Mi a tájépítészet? Mi a táj? Mi a *művelt táj*? Az érintetlen természeti terek és a természeti téralakítás, mint mű.
5. Mi a kert? Emeljen ki pár fontosabb típust kultúrtörténeti, földrajzi szempontból.
6. A tájépítészet/építészet szempontjainak és szobrászat téralkotó szempontjainak viszonyai.
7. Mi az installáció? Mi a helyspecifikus installáció? Pár mondatban szobrászat és építészet határterületeiről.
8. Mi a land art? Mi a természetművészet?
9. A lépték, az anyag, a tájolás szerepeiről természeti környezetben megvalósult szobrászati, építészeti példákon keresztül.
10. A fény szerepe a természetben, az építészetben, a szobrászatban. Emelje ki a legfontosabb karakterjegyeket a művészettörténeti kezdetektől.
11. A környezettudatos gondolkodás jellemzői szobrászati, építészeti szempontból.
12. Mutassa be egy – már elkészített – helyspecifikus installációjának megvalósulási folyamatát. Különös tekintettel a helyszínválasztásra, az anyag és léptékválasztásra, valamint a téma indoklására, meghatározására.
13. Mutassa be egy – már megtervezett – anyagi lehetőségeitől és földrajzi helytől független, helyspecifikus installációjának megvalósulási folyamatát. Különös tekintettel a helyszínválasztásra, az anyag és léptékválasztásra, valamint a téma indoklására, meghatározására.
14. Kortárs tendenciák: fesztiválművészet, közösségi építészet/művészet. (Pl.: Hello Wood Építész Mustra, stb.)

**Ajánlott irodalom**:

* Vági János: Térinstalláció és tér összefüggései

<http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/155-vagi_j_2012_e.pdf>

* Rezsonya Katalin: Tér és hely az alkotófolyamat és a műalkotás kontextusában

<https://pea.lib.pte.hu/handle/pea/14658>

* Erős István: A természetművészet különböző megközelítési módjai Keleten és Nyugaton

<https://pea.lib.pte.hu/bitstream/handle/pea/14647/eros-istvan-dla-2009.pdf>

* Bardóczi Sándor: Mivel foglalkozik a tájépítész?

<http://kka.hu/_Kozossegi_Adattar/PAROLAAR.NSF/b84c8c861998671e8525670c00815721/53ec985f73376084c1257a060051ac02?OpenDocument>

* Hello wood <https://hellowood.eu/educational-program>
* Dr. Tarnay László: A kert esztétikája: <http://janus.ttk.pte.hu/tamop/tananyagok/esztetika_tap_alap/7_elads_a_kert_eszttikja.html>
* Géczi János: Esszék <http://mek-oszk.uz.ua/07300/07381/07381.htm>

 A muszlim kert <http://mek.oszk.hu/03800/03801/03801.htm>

* A kertben /Záhrada/ szlovák filmszatíra, 100 perc, 1995

<https://port.hu/adatlap/film/tv/a-kertben-zahrada/movie-1309>

* Valamint a *szobor-táj-építészet* kurzus során a hallgatók által kutatási anyagként gyűjtött szöveges és képes dokumentáció.