

## **SZOBOR ÉS KÖRNYEZET**

### **komplex záróvizsga tételek**

**2026**

1. Beszéljen a szobrászat és az építészet téralkotó szempontjainak viszonyairól.
2. A szobrászat, mint az építészet társművészete. Beszéljen az klasszikus szoborelhelyezési archetípusokról.
3. Beszéljen a jelenkor szobrászat-építészet viszonyairól. A városi terek szoborelhelyezési lehetőségeiről.
4. Mutassa be egy szoborpályázat tervezési folyamatát, költségvetési tervének kalkulációját.
5. Beszéljen egy köztéri mű környezetének helyes meghatározásáról, illetve kialakításáról.
6. Fejtse ki a legfőbb szempontokat egy szobor léptékének és anyagának helyes meghatározásával kapcsolatban.
7. Az időtállóság szempontjai különböző köztéri szoborelhelyezési szituációkban.
8. Milyen szakági tervezők, illetve kivitelezők munkájára lehet szüksége egy köztéri mű megvalósítása során?
9. Mit nevezhetünk tájnak? Hogyan definiálható?
10. Mi a kert? Emeljen ki pár fontosabb típust! Beszéljen az élő környezet szerepéről.
11. Mi az installáció? Mi a helyspecifikus installáció? Pár mondatban szobrászat és építészet határterületeiről.
12. Mi a land art? Mi a természetművészet? Milyen karakterbeli különbségek határozhatóak meg a nyugati és a keleti művészetszemléletben?
13. A lépték, az anyag, a tájolás, a fény szerepeiről természeti környezetben megvalósult szobrászati, építészeti példákon keresztül.
14. A környezettudatos gondolkodás jellemzői szobrászati, építészeti szempontból.

15. Mutassa be egy – már elkészített, vagy tervezett – helyspecifikus installációjának megvalósulási folyamatát. Különös tekintettel a helyszínválasztásra, az anyag és léptékválasztásra, valamint a téma indoklására, meghatározására.
16. Kortárs tendenciák: szimpóziumok, fesztiválművészet, közösségi építészet/művészet, Public art, stb.

#### AJÁNLOTT IRODALOM:

- Vági János: Térinstalláció és tér összefüggései  
[http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/155-vagi\\_j\\_2012\\_e.pdf](http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/155-vagi_j_2012_e.pdf)
- Rezsonya Katalin: Tér és hely az alkotófolyamat és a műalkotás kontextusában  
<https://pea.lib.pte.hu/handle/pea/14658>
- Erős István: A természetművészet különböző megközelítési módjai Keleten és Nyugaton  
<https://pea.lib.pte.hu/bitstream/handle/pea/14647/eros-istvan-dla-2009.pdf>
- Bardóczi Sándor: Mivel foglalkozik a tájépítész?  
[http://kka.hu/Kozossegi\\_Adattar/PAROLAAR.NSF/b84c8c861998671e8525670c00815721/53ec985f73376084c1257a060051ac02?OpenDocument](http://kka.hu/Kozossegi_Adattar/PAROLAAR.NSF/b84c8c861998671e8525670c00815721/53ec985f73376084c1257a060051ac02?OpenDocument)
- Dr. Tarnay László: A kert esztétikája:  
[http://janus.ttk.pte.hu/tamop/tananyagok/esztetika\\_tap\\_alap/7\\_elads\\_a\\_kert\\_esztiki\\_a.html](http://janus.ttk.pte.hu/tamop/tananyagok/esztetika_tap_alap/7_elads_a_kert_esztiki_a.html)
- M. Gyöngy Katalin, Moravánszky Ákos, A tér - Kritikai antológia, TERC, 2007  
[https://www.libri.hu/konyv/m\\_gyongy\\_katalin.a-ter.html](https://www.libri.hu/konyv/m_gyongy_katalin.a-ter.html)
- Bevezetés a kertépítészet történetébe írta: dr. Jámbor Imre Budapest, 2009  
[http://kertep.uni-corvinus.hu/i/jegyzet/Kerttortenet\\_bevezeto.pdf](http://kertep.uni-corvinus.hu/i/jegyzet/Kerttortenet_bevezeto.pdf)
- Tájvédelem és rendezés: Oktatási segédlet / Konkoly-Gyuró Éva, egyetemi/főiskolai jegyzet, oktatási segédlet; Sopron: NYME, 2016 <https://mek.oszk.hu/16600/16620/>
- Valamint a *szobor-táj-építészet és a szobrászat épített térben* kurzus során a hallgatók által kutatási anyagként gyűjtött szöveges és képes dokumentáció.