

Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola

A vjing, mint módszer

DLA értekezés Tézisei

Sztojánovits Andrea

2017

Témavezetők:

Dr. habil. Szegedy-Maszák Zoltán DLA – egyetemi tanár MKE Intermédia tanszék, Doktori Iskola vezető

Dr. habil. Sugár János DLA - egyetemi tanár MKE Intermédia tanszék

Kutatási eljárásom egyrészt a törzsi, nomád, ősi „változatlanok”, belső „közérzet” idomulására keresi a választ digitális vizuális kultúránkban, azon belül a vjing-ben, másrészt a technológia fejlődésével párhuzamosan kialakuló ún. „Art and Tech” vonalon halad. A 21. században a technológia innovációja a valós idejű processzálás eredményességével egy olyan új eszközt adott a művészek kezébe, mely a digitális audiovizualitásban, a hang és kép szintézisében új perspektívákat nyitott és szignifikáns lépést jelentett az élőművészetek, vizuális performansz területén egyaránt: a képzőművész elektronikus vizuális zenésszé válhatott. Kutatásom témája a vjing tevékenységének és a VJ alkotói személyiségének bemutatása. A témakör integrálja a vizuális zenei művészeti irányok valamint az underground partikultúra vizualitásának analízisét. Célom, hogy a zenei érzékelésen alapuló befogadói folyamatok révén keletkező reakciókat mind a vjing személyes immanens, mind a környezeti expanzív folyamataiban módszerként értelmezzem.

A kutatási folyamat kérdéskörei:

- I. Univerzoom: Társadalmi- és kulturális interakciók, a közvetett, külső környezet; Neo-törzsek és a techno paradoxon jelensége
- II. Absztrakt Kozmosz: a VJ háttérország, avagy az underground partikultúra és a vizualitás kapcsolata
- III. Kibermező, a tér: Hang-kép adat / A közvetlen vizuális környezet, műfaji kategóriák, analóg vizuális gyökerek és hajtások, a computer idősza
- IV. A VJ: szubjektív belső perspektívák: tapasztalatok az ösztöntől a tudatosságig