

**Záróvizsga tételek – 2026**  
**Textil-bőr specializáció**  
**Művészettörténet és Művészettörténet specializációk szerint**

Művészettörténet

- 1.a. Az ókori görög művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
- 2.a. Az ókori római művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
- 3.a. A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában
- 4.a. A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Magyarországon
- 5.a. A bizánci művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
- 6.a. A reneszánsz stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
- 7.a. A barokk stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
- 8.a. A klasszicista, romantikus és biedermeier művészet Európában és Magyarországon
- 9.a. A 19. század második felének stílusirányzatai Európában és Magyarországon
- 10.a. A 20. század első felének stílusirányzatai Európában – Az izmusok
- 11.a. A 20. század első felének stílusirányzatai Magyarországon
- 12.a. A képzőművészet főbb irányvonalai 1945 után

Művészettörténet specializációk szerint

- 1.b. Reneszánsz, barokk és rokokó selyemszövetek.
- 2.b. A Kárpát-medence népeinek viseletei a hunok megjelenésétől a honfoglalás koráig.
- 3.b. Hímzések Magyarországon a 16-17. században. A legjelentősebb hazai úrihímzés - gyűjtemények.
- 4.b. A magyar díszviselet a 16-17. században.
- 5.b. A klasszikus csipke kialakulása, technikái és jellegzetes típusai a 17. század első feléig. Egyéb csipketechnikák.
- 6.b. Francia divat a 18. században és hatása a magyar díszviseletre
- 7.b. Az európai textilnyomás története a 13-18. században. Rezerv eljárások.
- 8.b. A nemzeti viselet történetének jelentősebb eseményei a 19. század második felétől az 1940-es évekig.
- 9.b. A kárpitszövés anyaga, technikája és története a 16-18. században. A kárpit megújulásának kora, 19. század vége – 20. század eleje.
- 10.b. A keleti szőnyegek teljes vizsgálatának szempontjai. A készítési terület szerinti főbb szőnyegcsoportok általános jellemzői.