

Magyar Képzőművészeti Egyetem  
Doktori Iskola

# HIBRID MÉDIUMOK

DLA értekezés tézisei

Lendvai Ádám

2010

Témavezető: Dr. habil, CSc. Peternák Miklós

# KUTATÁS

A doktori disszertáció alapvetően média elméleti mű, melynek célja a médiumok fejlődésének és felépítésének megértése, valamint a médiumok jövőjének vizsgálata.

A kutatási módszer a komplex rendszerek viselkedési mechanizmusainak alkalmazása, interdiszciplináris analógiákkal, köztük természettudományos, információ elméleti és művészeti struktúrákkal modellezve a médiumokat.

A médiumok komplex rendszerek, így struktúrájuk a széttöredezettség ellenében jön létre. A komplex rendszerek jövőjének megfellebbezhetetlen végkimenetelét a természettudományok területéről származó entrópia fogalom adja. Ezek szerint minden zárt rendszer elkerülhetetlenül lebomlik és elpusztul. Minden rend biztos jövője a rendezetlenség. Az egyirányú idő tehát az entrópia maximum állapota felé mutat. Minden zárt rendszer működéséhez és fejlődéséhez folyamatos külső energia bevitelre van szüksége, melyet a környezetéből von el. A földi élet is ideiglenes, csak a Napból érkező állandó energia-utánpótlás által valósulhatott meg. A rendszerek fejlődésük közben csökkentik az entrópiájukat és növelik komplexitásukat, informáltságukat vagyis negentrópiájukat. Ez úgy lehetséges, hogy alkotóelemeik olyan replikátorok, amelyek folyamatos sikerességi versenyben állnak saját variációikkal, a környezet változó értékrendje előtt. A fejlődés kifejezésre a szöveg rendhagyó definíciót ad, mely szerint itt nincs helye abszolút értékrendnek. Az érték csak pillanatnyi és helyi lehet, tehát az értékrend relatív. Fejlődés így nem szükségszerűen jelent számunkra pozitív irányba történő változást (például lehetséges, hogy egy visszafejlődött forma a környezet pillanatnyi értékrendje szerint alkalmasabb, fejlettebb konstrukció). A komplex rendszerek önálló fejlődését az evolúció fogalma írja le. Az evolúciós fejlődés az entrópia maximumra törekvéssel ellenkező irányú folyamat, a médiumok jövője a dolgozat megállapítása értelmében a bomlás és a fejlődés közt alakul.

A genetikai evolúció leírja az élőlények fejlődését, melyben az elemi replikátorok a gének. A genetikai evolúció egyre komplexebb formákat eredményezett, melyek rendezettsége (informáltsága) egyre nagyobb volt. Így jött létre az emberi agy és vette kezdetét egy újabb evolúció, amely már kizárólag az információ evolúciója, elemi replikátora pedig a mém. A memetika vizsgálata során a dolgozat pontosítja az eddig ismert mém öröklődés meghatározását, mely szerint az információ reprodukciója két ember között létrejövő információ csere alkalmával történik. Ez

azonban sértené Occam borotvájának elvét, különböző folyamatként leírva a gének és a mémek evolúcióját. A gének ugyanis csak a korábbi reprodukció által létrejött genotípust örökítik tovább, az életünk folyamán kialakult fenotípust nem. A mémek esetében azonban eddig azt feltételezték, hogy a fenotípus öröklődésével járó lamarcki reprodukció történik (például ha az általam továbbadott információ nem egyezik pontosan a hozzám eljutott korábbi változattal, akkor az információt nem a korábbi reprodukció során létrejött formában adom tovább). A dolgozat a genetika és a memetika számára egységes evolúciós fogalmat vezet be azáltal, hogy a mémek reprodukciójának nem a médiumokon történő kommunikációt tekinti, hanem minden alkalmat, amikor az agyunkban csak rágondolunk az adott információra. Ez az új definíció ad lehetőséget, hogy az információ és az üzenet viszonyát megértsük. Az üzenet a kommunikáció folyamán a médiumban megjelenő információra utal, melyet az információs replikátorok és a médiumok replikátorai alkotnak (a médium az üzenet és nem az információ). Az információs replikátorok vagyis a jól ismert mémek mintájára, a médiumok replikátorainak megnevezésére a dolgozat bevezeti a médium fogalmát. A médiumok azok az elemi replikátorok, amelyek különböző komplexumokat alkotva hibrid médiumokat hoznak létre. A dolgozat a médiumok, médekből álló modularizált felépítésének igazolásaként hivatkozik a mashup fogalmára, amely lényegében elemi web alkalmazások hibridjeiként összeálló médiumokat jelöl.

A technikai fejlődés hatására soha nem látott intenzitással megjelenő számtalan új hibrid médium (médium komplexum) vajon nem a rendezetlenség, a szétaprózódás és az entrópia entrópiás bomlása irányába visz? Vajon mi lehet az, amely a médiumok evolúciójában a fenntartható fejlődést biztosítja majd? Az entrópia vonzásában áll a bábeli zűrzavarként szétbomló számtalan médium lehetőség, de a sokszínű komplexitását elvesztő egynemű összhangzat is. A milliányi szubkulturális Long Tail tartalom elérését a tematikusmédiumok (pull média) teszik lehetővé, ám ezek megtalálása túlságosan nagy erőfeszítést igényel. A közönség széles tömegeinek egyaránt kínált mainstream tartalmakat pedig a tömegmédiumok közvetítik (push média), miközben ezek információi nem illeszkednek az egyes befogadókhoz. A fenntartható jövő érdekében az evolúciósan sikeres stratégia egyensúlyi állapota felé alakulnak majd a médiumok, elkerülve a két szélsőértékbe csúszást. A jövő médiuma a befogadó erőfeszítése nélkül (ez a push média előnye) lesz képes releváns, személyspecifikus tartalmat adni (ez a pull média előnye).

Kutatásom végső eredménye, annak a médnek a meghatározása, amely horizontális keresztreferencia által kapcsolja össze az egymással szemantikus kapcsolatban álló tartalmakat. Ez a méd az, amely bármilyen médiumba beépülve biztosítja a néző/olvasó/felhasználó számára a releváns információ elérését. Ez a méd a relevancia médje.

Az elméleti-teoretikus kutatás eredményét, művészi alkotómunka keretében vizsgáltam tovább. A mestermunka a mindenki.hu, amely egy saját tervek alapján létrehozott web 3.0-as hasonlóság alapú közösségi oldal. A mindenki.hu kísérleti relevancia hálózata 2010-ben több mint 20ezer felhasználóból, az általuk feltett 11 500 kérdésből és az arra érkezett több mint 5 millió válaszból szövődik.

## **EREDMÉNYEK**

- A mémek reprodukciója nem a kommunikáció folyamán történik, amikor egyik ember a másoknak egy üzenetet átad, hanem minden alkalommal mutálódva újrakonstruálódik, amikor az agyunkban rágondolunk!
- Ahogyan a géneknél, úgy a mémek esetében sincs szükség a lamarcki oksági nyilak használatára, vagyis a mémeknél is a genotípus öröklődik!
- Ahogyan az élőlények replikátorai a gének, az információ replikátorai a mémek, úgy léteznek a médiumoknak is elemi replikátorai, melyek a médek!
- A kommunikáció alkalmával nem a mémek (információ), hanem a médek (üzenet) reprodukciója történik!
- A jövő médiumában jelen van a relevancia médje, amely szemantikus keresztreferenciát létesít az információs térben!